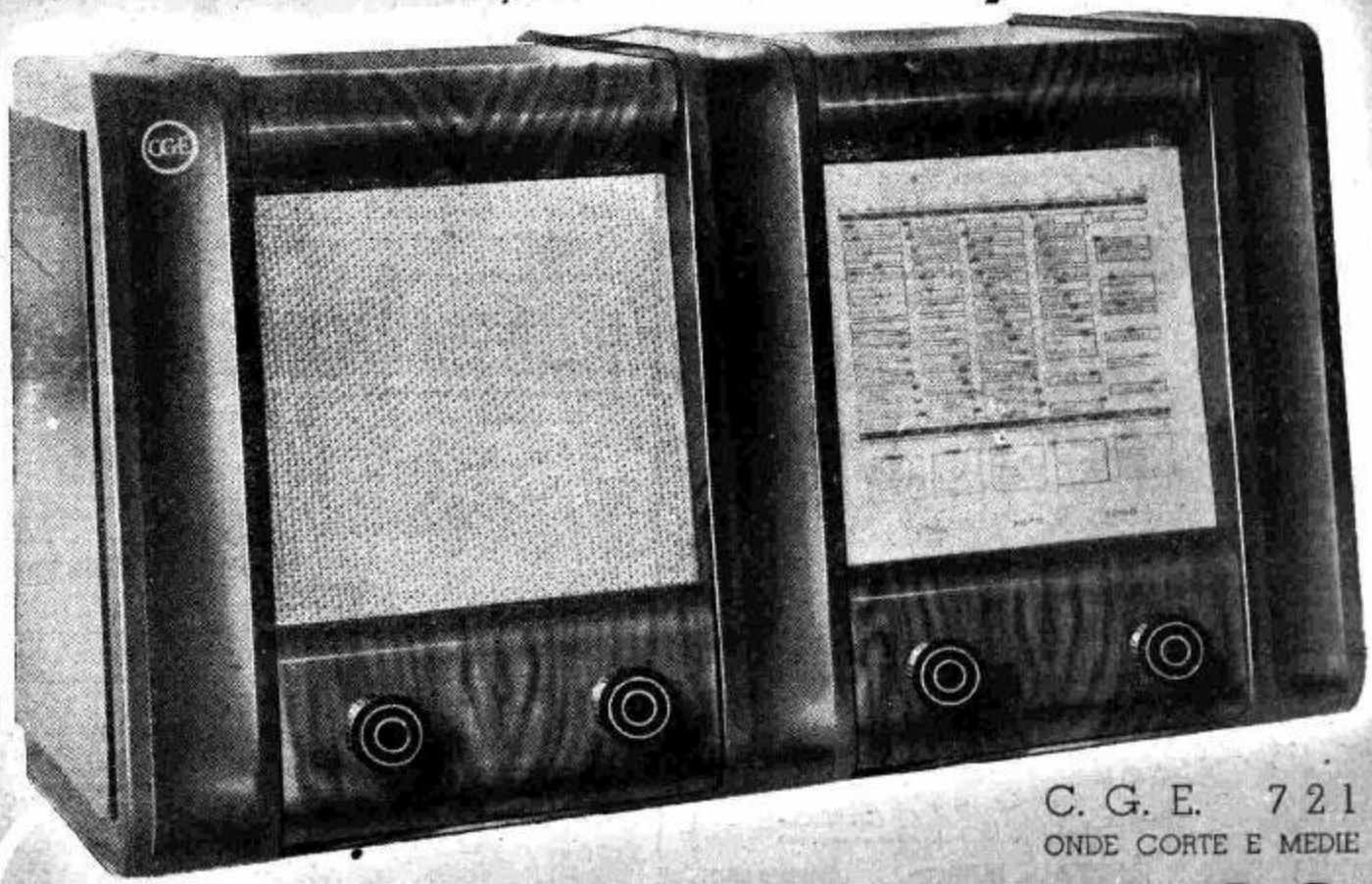
Anno XV - N. 13 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 26 Marzo - 1° Aprile 1939-XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

CGE COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ MILANO

Scala parlante a specchio



C. G. E. 721
ONDE CORTE E MEDIE

L. 1190

VENDITA SINO A 18 RATE

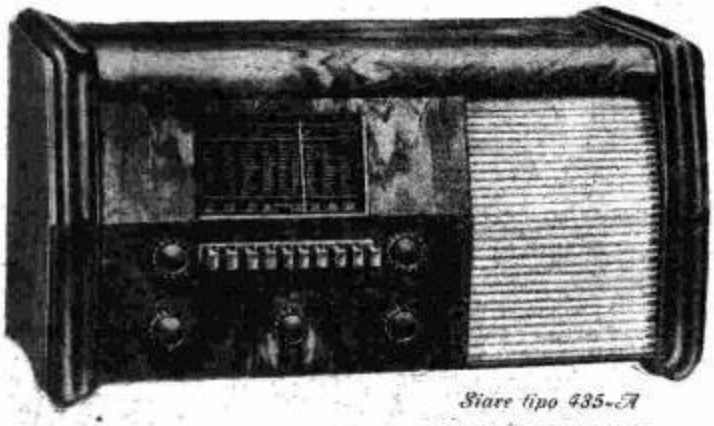
(Valvole e tasse governative comprese. Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

RADIORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600

IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI

SIARE tipo 435-A *Serie "Eurifono,,*

6 Valvole Octal . Onde cortissime, corte, medie, lunghe . Sei circuiti accordati di media frequenza . Dispositivo brevettato per sintonia e ricerca automatica delle stazioni . **Selettività variabile .** Stadio finale con **otto Watt di uscita .** Regolazione del volume con compensazione automatica delle note basse . Altoparlante elettrodinamico a grande cono



Siare tipo 435-A

SERIE "EURIFONO,,

L. 1995.-

(Escluso l'abbonamento alla radiodiffusione)

SIARE

PIACENZA	VIA ROMA N. 35	TELEFONO	25-61
MILANO	VIA S. FRANC. D'ASSISI, 7	TELEFONI:	32-637 - 33-477
ROMA	REFIT RADIO - VIA PARMA 3	TELEFONO	44-217
NAPOLI	VIA MEDINA N. 61	TELEFONO	21-323
TORINO	CORSO G. FERRARIS, 37	TELEFONO	40-927
GENOVA	VIA S. LUCA N. 2	TELEFONO	25-525
FIRENZE	VIA BRUNELLESCHI, 2	TELEFONO	21-657

CONSERVATE LA CARNAGIONE GIOVANILE

COL SAPONE ALL'OLIO D'OLIVA!

Gli anni, passando, segnano sul volto la loro impronta. Non lasciate sfiorire la vostra bellezza! L'olio d'oliva del Sapone Palmolive conserva la carnagione fresca e le sembianze giovanili. Seguite due volte al giorno questo famoso trattamento.

Massaggiate al mattino e alla sera, per due minuti circa, il volto, il collo e le spalle, con la morbida schiuma del Palmolive, il sapone fatto con una segreta miscela dei più fini olî cosmetici naturali.

Risciacquatevi con acqua tepida ed infine fredda. È questo il trattamento di bellezza, praticato con entusiasmo da milioni di donne, per mantenere la carnagione giovane e bella!

IL SAPONE PALMOLIVE È PRODOTTO IN ITALIA

OLIO D'OLIVA – SORGENTE DI BELLEZZA!

Se potete scrivere potete DISEGNARE

La parola scritta è un disegno ridotto: e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno.

Ogni parola esprime scheletricamente un pensiero: un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.

L'individuo che sa tradurre il pensiero con la parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo, e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.

È questo lo scopo della **Scuola A. B. C.** Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità a disegnare.

Il nostro Album-Programma viene spedito a chiunque ne faccia richiesta - Indirizzare alla

Scuola A.B.C. di Disegno

Ufficio R 156 - TORINO - Via Lodovica N. 17-19

Anno XV - N. 13 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

CREDERE, OBBEDIRE, COMBATTERE

Il 23 marzo, ventesimo annuale della Fondazione dei Fasci, si è solennemente inaugurata, alla presenza del Re Imperatore e del Duce Fondatore dell'Impero, la Camera dei Fasci e delle Corporazioni, l'Istituto Legislativo che è uno dei più moderni e complessi prodotti giuridici e sociali di quella ricostruzione italiana che, preparata nei duri anni del sacrificio e della guerra, ebbe il suo primo, lontano e rivoluzionario inizio il mattino della domenica del 23 marzo 1919 in un salone del settecentesco Palazzo Castani in Piazza San Sepolcro. 23 marzo: oggi Ventennale di una grande vittoria interna, era allora soltanto il settantennale ricordo di una dolorosa sconfitta: 23 marzo 1849: anniversario della battaglia di Novara. Carlo Alberto in esilio. Il sogno dell'Indipendenza pareva ripiegare per sempre le ali insanguinate.

Gli uomini che il 23 marzo del 1919 si radunarono alla spicciolata nel salone di Palazzo Castani, convocati dal Direttore del *Popolo d'Italia*, dell'Animatore dell'Intervento, non avevano però la superstizione del ricordo perchè Novara era già lontana, assorbita nella luce gloriosa di Vittorio Veneto, sintesi trionfale di tutte le guerre dell'Indipendenza, sintesi che il Caporale dei Bersaglieri Benito Mussolini aveva potentemente contribuito a formare sventolando la bandiera dell'Intervento.

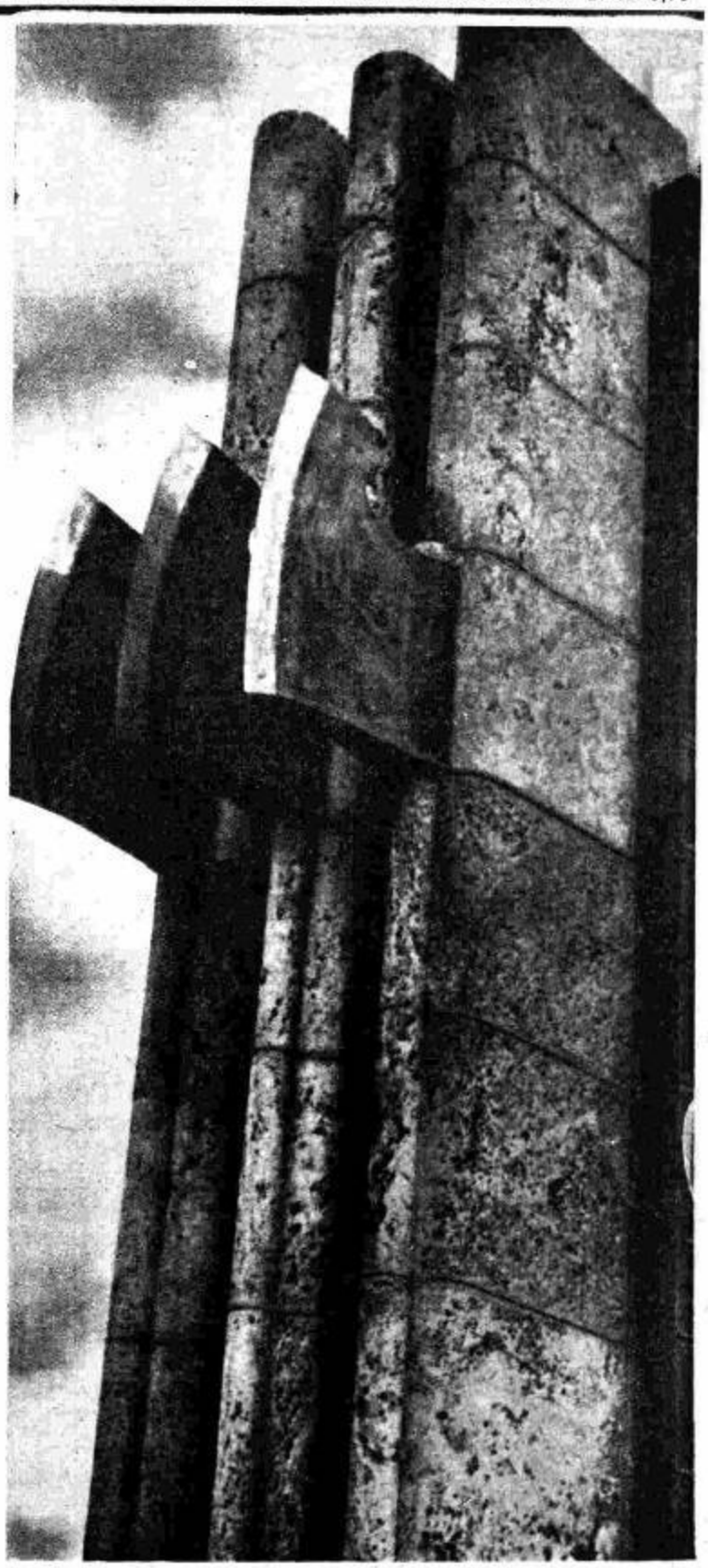
Ora lo stesso Uomo chiamava alla segreta adunata le pattuglie di punta per salvare all'interno la Vittoria delusa e tradita. Pochi uomini ma risoluti: i Sansepolcristi, la futura aristocrazia dello Squadrismo, convocata per la costituzione dei Fasci di Combattimento. Di combattimento: nella definizione, tutto il programma di azione. Rispondere con la violenza alla violenza, schiacciare l'idra bolscevica, ristabilire l'ordine per creare il nuovo Stato italiano. Il primo Fascio era già stato costituito due giorni prima, il 21 marzo, sotto la presidenza del valoroso Capitano degli Arditi Ferruccio Vecchi, con lo scopo di rendersi garante dell'adunata costitutiva del 23.

E' il Fascio Primogenito, il Fascio di Milano. Storica adunata quella del 23. Alcuni dei convenuti sono in grigio-verde, arditi in divisa, ma altri sono operai. In un religioso silenzio il Costruttore dei Fasci legge e commenta le tre famose Dichiarazioni: ciascuna dichiarazione è chiosata da Mussolini con inequivocabile chiarezza. La guerra anti-parlamentare, cioè anti-demagogica è dichiarata.

I Fasci si moltiplicano: a Genova e Torino, a Bergamo, Pavia, Cremona, Verona, Treviso, Trieste, Napoli.... il Movimento non può più essere, non si dice arrestato, ma neanche ritardato dagli ostruzionismi e dalle opposizioni di ogni sorta perchè risponde ed obbedisce all'imperativo categorico della Storia. Sono i Morti che comandano e che vogliono ottenere giustizia per il loro sacrificio.

Venti anni sono passati. In due soli decenni il Fascismo si è costituito, ha combattuto per stroncare il comunismo e spazzare la demagogia, ha conquistato il potere, ha istituito in Italia un nuovo ordinamento sociale che è stato d'esempio alla giovane Europa, ha costruito strade, ponti, paesi, ha bonificato, ha frugato nel sottosuolo, ha riconquistato la Libia, ha conquistato l'Impero, ha spezzato l'assedio economico, ha instaurato l'autarchia. Questo nel campo delle realizzazioni pratiche, ma non meno vasto e costruttivo è stato lo sforzo ideologico al quale si deve se oggi non soltanto l'Italia ma anche altre nazioni hanno acquistato una nuova coscienza della vita, una nuova fierezza, una nuova dignità. Senza il Fascismo la Spagna Nazionale non avrebbe potuto costituirsi, senza il Fascismo la stessa Germania nazionalsocialista avrebbe incontrato sul suo cammino ben maggiori difficoltà. E chi dice Fascismo dice Mussolini, dice l'Uomo prodigioso che dal piano italiano è salito al piano europeo, al piano mondiale e che domina la politica internazionale con la sua lungimirante genialità alla quale si accompagna il senso romano della giustizia per tutti.

Oggi, nel Ventennale dei Fasci, davanti alla minaccia di un fronte unico « delle democrazie e del bolscevismo contro gli Stati autoritari » si levano i gagliardetti e le armi a salutare il Duce, e la Sua consegna, la Sua parola d'ordine riecheggia, animatrice ed incitatrice, in tutti gli animi italiani dalle Alpi alle Ambe, dal Mediterraneo all'Oceano Indiano: CREDERE, OBBEDIRE, COMBATTERE.



STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO

DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

LEZIONE PRIMA
CHE COSA È IL TEATRO
NASCITA
DELLA TRAGEDIA

Iniziamo con questo numero la pubblicazione della riduzione di Giulio Pacuvio della «Storia del Teatro drammatico» di Silvio d'Amico, riduzione trasmessa a puntate per radio ogni lunedì alle ore 21 dalle stazioni del Primo Programma.

Un giornalista chiese una volta ad un regista famoso che cosa fosse il teatro. Il regista rispose:

— Due saltimbanchi si fanno largo fra la gente in piazza, stendono in terra un tappeto, oppure non vi stendono niente, e cominciano a dialogare, questo è il teatro.

Il giorno dopo lette le sue parole sul giornale il regista si affrettò a scrivere una rettifica:

— E' vero, non ho parlato dell'autore; ma è sottinteso che per fare un arrosto di lepre non è male avere anche la lepre.

Stabilita così la triade: autore, attori, spettatori, sembrerebbe detto in poche parole che cosa è il teatro. Ma non basta. Posto che l'elemento distintivo e fondamentale del teatro sia il dialogo, scritto o improvvisato non importa, proviamo a chiederci che cosa sia questo dialogo, che chiamiamo Dramma. E perchè un dialogo e non un monologo?

La parola dramma viene dal greco (drào, operare, agire), e con essa designiamo di solito, in senso ampio, qualunque forma letteraria destinata alla rappresentazione scenica; ma nella infinita varietà delle forme drammatiche, il carattere, che permane comune al fondo di tutte, è quello di rappresentare, comunque, un conflitto. Vedremo infatti che la tragedia, di lirica che era alle sue origini, diviene drammatica solo quando Eschilo introduce, accanto all'unico attore monologante usato dai suoi predecessori, un secondo attore.

«Teatro» è parola di significato ambiguo. Con essa al principio si designava in Grecia la gradinata semicircolare e anche la massa del pubblico che vi sedeva. Poi si estese il suo significato a tutto l'edificio destinato alla rappresentazione; poi ancora a indicare l'opera letteraria o musicale da rappresentare; ed infine si allargò a qualunque forma di spettacolo. Ma la stessa indefinitezza della parola ci indica i due elementi naturalmente e necessariamente coesistenti nel teatro. Da una parte il pubblico, cioè una collettività, che non significa soltanto una raccolta di individui, ma un qualche cosa — si direbbe quasi una entità — che ha di per sè stessa un particolare modo di sentire, di intendere e di commuoversi. Dall'altra parte, lo spettacolo vivente, che ogni volta rinasce, e vive del calore del fiato del pubblico, costituendo con esso un legame intimo, una comunione, al di fuori della quale non può esservi teatro vero.

Certamente le manifestazioni teatrali hanno una grande varietà; e come si ricercano le origini del teatro nei miti primitivi della pratica religiosa, o in una danza o in culto primordiale, così ritroviamo il teatro anche in molteplici manifestazioni della nostra vita odierna, dal varietà al circo, all'arena, allo spettacolo coreografico e perfino, come qualcuno ha voluto vedere, nella manifestazione sportiva.

Ma restringendo il nostro compito a limiti più definiti, rivolgiamoci a considerare soltanto la storia del teatro per eccellenza, il teatro drammatico: quel teatro cioè che da due millenni e mezzo si ripropone ogni giorno l'assurda impresa di tradurre in concreta realtà il sogno, quel teatro dove il Verbo prende carne e dove, madre e sovrana è la Parola.

Gli studiosi ricercano le origini del teatro drammatico nei riti religiosi e civili dei popoli primitivi; e interrogano le rare vestigia dei costumi più antichi, raffrontandole, con metodi di ricerca comparata, con gli usi delle popolazioni primitive dell'America precolombiana, dell'Africa, dell'Australia e dell'Oceania. Esistono presso tali popoli tracce di miti e di cerimonie, tramandate fino ad epoche abbastanza recenti, in cui sono certamente nuclei di forme teatrali sia pure embrionarie; consistono principalmente in danze, spesso con uso di maschere e di travestimenti, appunto perchè la danza è la manifestazione teatrale più istintiva e primitiva.

Ma tutto ciò ci riporta, comunque, ad epoche assai più recenti in confronto a quelle in cui si svolsero le grandi civiltà dell'antico continente. Ciò che, per esempio, ci racconta Erodoto sui misteri d'Osiride nell'antico Egitto non ci lascia dubbi sul loro aspetto di rappresentazioni sacre; ed esistono in antichissimi testi egizi delle didascalie che dimostrano chiaramente, come, già d'allora, si affidasse la rappresentazione di soggetti religiosi ad attori raffiguranti personaggi divini.

Presso altri antichissimi popoli, come quelli abitanti il Giappone, la Cina, l'India e la Persia, rimangono testimonianze di usi e manifestazioni teatrali; e pare che anche in Etruria, ai sacrifici, alle nozze e ai funerali, si accompagnassero cerimonie che pure avevano un carattere teatrale.

Ma se vogliamo far la storia del Dramma, i più antichi documenti di vera e propria e compiuta arte drammatica rimangono ancora oggi le tragedie di Eschilo che si collocano, come ognuno sa, al quinto secolo avanti Cristo, e dobbiamo dunque muovere, secondo la tradizione, da quel teatro greco, che ci ha lasciato numerose opere di immortali poeti.

Anche il teatro greco — fiorito in Atene, madre e centro del pensiero e dell'arte, in quel breve e splendido periodo di pochi decenni in cui s'espande la civiltà ellenica — nacque dalle forme mitiche di quella religione, che divinizzava, personificandole, le forze della natura.

E' possibile che il senso d'atterrita pietà, ancora spirante nella tragedia greca, per la sorte dell'individuo abbandonato come un fuscello alla incurante ferocia degli Dei, sia appunto un residuo dell'antichissimo terrore dell'uomo verso i cataclismi naturali, contro i quali aveva sì debole difesa.

Dai culti primitivi il popolo greco, sotto l'impulso del suo genio plastico, passò alla concezione degli Dei antropomorfi: la cui più alta espressione è già nei poemi omerici, dove i numi, che soprintendono alle sorti del mondo, paiono costituire una specie di società superumana, in forma monarchica, con a capo Zeus.

Ma questa traduzione delle forze naturali in altrettante personalità più o meno fulgide o grandiose, capricciose o crudeli, non esclude l'esistenza di un'altra forza, superiore a tutte; quella del Destino, della Mòira, a cui le stesse divinità sono soggette. Ed è anche per questa oscura ma insopprimibile credenza, che, nel naturalismo e nell'antropomorfismo della mitologia greca si salva il misterioso principio spirituale.

Potrà questa forza, o altra superiore agli Dei, difendere l'uomo dall'essere il loro labile trastullo? E all'uomo sarà lecito credere e sperare in una superiore giustizia, in una estrema felicità, e dove?

A questo supremo quesito, che l'uomo si pone dubitando e tremando, risponderanno, più o meno ambiguamente, i misteri.

A differenza della religione cristiana che offrirà quaggiù l'identica verità, e di là la stessa salute, a tutti i suoi figli, la religione greca offre il possesso della verità e la possibile salvezza soltanto ad alcuni eletti, agli iniziati che parteciperanno ai sacri misteri.

I misteri di Eleusi, già famosi dal secolo settimo avanti Cristo, proponevano all'iniziato, nella vicenda di Dèmetra, l'idea che, come la vegetazione alterna la nascita alla morte, così la sorte dell'uomo sia quella di nascere, vivere, morire e poi ancora rinascere e rivivere e rimorire, in perpetua vicenda.

Una parte essenziale di questi riti doveva consistere in una vera e propria «rappresentazione sacra»; e più da vicino ci riguardano, sotto questo aspetto, i misteri dionisiaci e orfici. Il culto di Dionisio, il dio della vigna e dell'ebrezza, disceso dalla Tracia, è pure un culto agricolo. Dionisio è dio di gioia e di dolore. Tratto da un seno colpito dalla folgore, partorito dallo stesso fulmine che aveva divorato sua madre, reso demente per opera di una dea nemica, aveva affrontato tutti i pericoli, superato tutte le prove di un eroe sofferente. Perciò il suo culto doveva agitare le anime, sollevarle nell'allegrezza e sprofondarle nella tristezza. C'erano ilarità e strazio, scoppi di risa e fiotti di lacrime, nel vino che egli versava agli uomini.

Pare che la massima solennità rituale di questo culto consistesse in una festa campestre, dove gli iniziati davano la caccia a un animale, che incarnava il nume adorato. Musiche, danze e vino, e forse anche il fumo di certi semi, eccitavano all'orgia mistica i fedeli, camuffati con pelli e corna di animali selvatici, fino a una sorta di furore che li faceva infine precipitare sull'animale sacro, sbranarlo e cibarsene, in una furente confessione di umana sete del divino.

Stretto parente del mito dionisiaco è quello orfico, col suo culto di Zagreus, il dio fanciullo, che è ucciso e divorato dai Titani, salvo il cuore da cui nascerà appunto il nuovo Dionisio. Dalle ceneri dei Titani, fulminati per vendetta da Zeus, sorge il genere umano, la cui natura è così commista di divino e incorruttibile e di terrestre e perituro.

Il corteo di Dionisio è composto di satiri e di menadi. I satiri, metà uomini e metà bestie, incarnano la mitica fusione fra umanità e natura, le mènadi, o baccanti, incarnano la frenetica voluttà dell'amore.

Le feste campestri in onore di Dionisio assumono nel tempo importanza sempre maggiore; e distinte in «piccole» e «grandi dionisiache», vengono celebrate in più occasioni. In queste feste si intona il ditirambo, ossia l'inno in onore del nume, che prende anche il nome di tragodia, ossia canto del capro, da quando ad esso si accompagna il sacrificio di un capretto, animale particolarmente sacro a Dionisio.

Il ditirambo, dapprima improvvisato, ebbe poi una forma prestabilita e scritta in versi. Il coro dei cantori si indirizzava all'ara, o timèle, e si disponeva in circolo intorno ad essa, cantando. Da questo canto epico-lirico, sorse il dramma quando il coro si divise in due semicori, ognuno dei quali rispondeva all'altro; e quando, siccome ciascun semicoro era guidato da un corifeo, questi corifei cominciarono a dialogare tra loro.

Ai canti dei due corifei e dei loro semicori celebranti le gesta del nume, qualcuno — un risponditore, un ipocritès — rispose le parole di Dionisio in persona. Così l'originaria tragedia, di canto epico-lirico, comincia a diventare teatro: appunto come proiezione dei personaggi invocati dal coro. E' il coro che per così dire la partorisce da sè; è la potenza del suo canto che fa apparire il nume invocato. Quando poi oltre Dionisio si incomincia ad invocare qualsiasi eroe e a farlo parlare durante il canto che lo celebra, la tragedia ha già conquistato le sue essenziali libertà di movimenti e di argomenti.

La tradizione attribuisce la prima rappresentazione tragica a un poeta più o meno leggendario, Tespi, che nel 534 avanti Cristo, per le «Grandi Dionisiache» organizzate ad Atene da Pisistrato, compose il primo dialogo fra un coro e un attore, che via via rappresentava più personaggi.

Si racconta che Solone si scandalizzasse dello spettacolo e chiedesse all'autore-attore come mai non avesse vergogna a fingere e mentire a quel modo; primo segno di quel sospetto morale che circonderà quasi sempre la persona dell'attore, tanto che la parola con cui in antico si designava, *ipocritès*, da risponditore trasformò pian piano il suo significato in quello attuale di ipocrita.

Si racconta ancora che questi avrebbe allora lasciato Atene, mettendosi in giro a dare spettacoli per i borghi dell'Attica, con una sorta di palcoscenico mobile, fornito di ruote: il carro di Tespi.

Nulla di più si sa di tale autore, se non qualche incerto titolo di tragedia; e ancor meno si sa di Cherilo di Atene, e di Pratina da Fliunte, contemporanei di Tespi; se non che quest'ultimo passa per il creatore del dramma satiresco.

Pare che oltre l'unico attore Pratina mettesse in scena, a contrasto, due cori; ma chi introdurrà un secondo attore (ripetiamo: attore e non personaggio, poichè ogni attore rappresentava più personaggi uno alla volta) sarà Eschilo. E' da questo momento che la tragedia si svolge non soltanto fra l'eroe e il coro, ma anche fra gli eroi in scena; e cioè diventa dramma.

Dalla «Storia del Teatro drammatico» di Silvio D'Amico - Editore Rizzoli, Milano.

avviso per i Pionieri

I Pionieri che hanno partecipato al Concorso di Propaganda dovranno inviare con la massima sollecitudine alla Direzione Generale dell'Eiar - Via Arsenale N. 21 - Torino i **buoni premio** insieme alla indicazione degli oggetti prescelti

UNA SOLENNE CERIMONIA AL TEATRO EIAR DI TORINO

IL MINISTRO ALFIERI E L'AMBASCIATORE DEL REICH INAUGURANO LA SEZIONE PIEMONTESE DELL'ASSOCIAZIONE ITALO-TEDESCA DI CULTURA

L'INAUGURAZIONE della Sezione piemontese dell'Associazione italo-tedesca di cultura è avvenuta con solenne cerimonia sabato scorso al Teatro dell'*Eiar* di Torino, alla presenza di S. E. Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, e di S. E. von Mackensen, Ambasciatore del Reich. Sotto una selva di bandiere dei Paesi dell'Asse, tra i fasci littori e le croci uncinate, l'Ambasciatore del Paese amico, che indossava l'uniforme nazista, ha raggiunto il Teatro *Eiar* di Torino, la cui facciata era decorata fastosamente con le bandiere delle due Nazioni e con ghirlande di alloro. Ricevuto da S. E. Vallauri, Presidente dell'*Eiar*, e dall'ing. Chiodelli, Consigliere Direttore Generale dell'Ente Radiofonico, nonchè dal Senatore Treccani, vice-Presidente dell'Associazione Nazionale italo-germanica, e da altre autorità tra cui il prof. Azzi e S. E. Farinelli, l'Ambasciatore tedesco, con a fianco S. E. Alfieri, il Prefetto, il Federale, il Podestà è entrato nel Teatro dell'*Eiar* che presentava un magnifico aspetto, anche dal punto di vista decorativo. Nei palchi infiorati si notavano le autorità e le gerarchie di Torino e provincia convenute a salutare l'ospite ed a confermare il profondo desiderio di tutti gli Italiani di perfezionare i rapporti culturali con la Germania perchè da una sempre maggiore e migliore comprensione dipende la prosperità dei Paesi dell'Asse legati da qualche cosa che è ben più profondo di un'alleanza diplomatica; da un sentimento di collaborazione fondata su analogie spirituali, politiche, storiche, economiche. L'orchestra dell'*Eiar* diretta dal M° La Rosa Parodi ha intonato gli inni delle due nazioni amiche, tra l'entusiasmo del pubblico. Fattosi silenzio, il prof. Azzi, Presidente della Sezione piemontese dell'Associazione culturale italo-tedesca, ha dato il saluto all'Ospite parlando prima in italiano e poi in tedesco; quindi S. E. Alfieri ha pronunciato un elevatissimo discorso rilevando anzitutto la particolare importanza della presenza dell'Ambasciatore von Mackensen. Il Ministro della Cultura Popolare ha ricordato con compiacenza il giorno in cui ebbe l'onore, nel 1931, di patrocinare in Milano la fondazione dell'Associazione e di presiederla. In otto anni le relazioni spirituali fra l'Italia e la Germania si sono perfezionate incontrandosi, per volontà di Mussolini e di Hitler, sul medesimo cammino nella decisa volontà di attuare gli stessi ideali contro ogni opposizione, sia dall'interno che dall'estero.

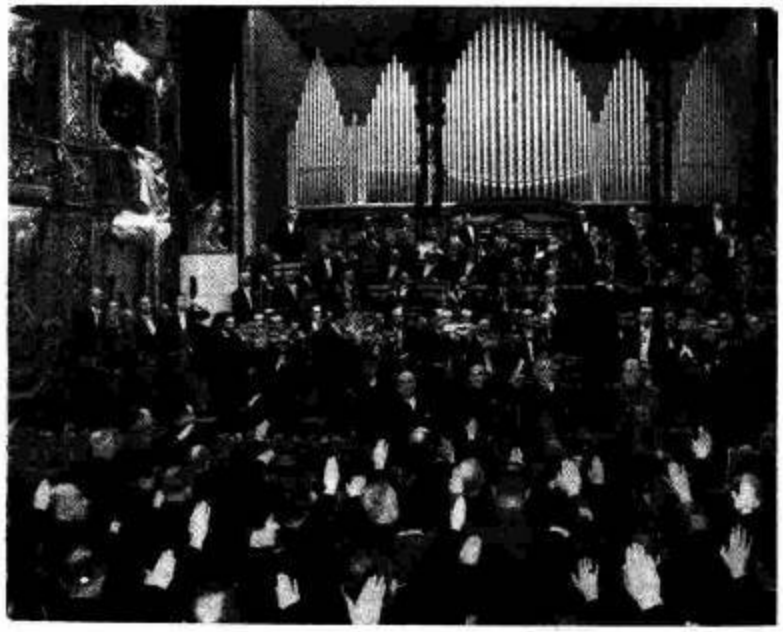
Italia-Germania, in virtù della nuova concezione politica da esse prospettata ed attuata, si sono trovate a combattere in Spagna per la medesima causa. L'oratore ha quindi rilevato che il campo d'azione dell'Associazione italo-germanica è vastissimo e assume un carattere altamente politico pur movendosi sul terreno della cultura. Spetta all'Associazione italo-germanica mostrare quanto siano profonde e immediate le identità dei due movimenti. S. E. Alfieri ha fatto anche rilevare con eloquenza precisa e persuasiva che nel campo artistico e culturale le relazioni fra i due Paesi hanno assunto uno sviluppo particolarmente notevole specialmente in quello della musica, con l'esecuzione di opere classiche, coi concerti, e con lo scambio delle radiotrasmissioni. S. E. Alfieri ha fatto osservare che tutto questo prova la spontaneità dell'Asse Roma-Berlino. « Non c'è tedesco — egli ha detto — uomo di popolo o uomo di cultura, che non provi un'intima commozione leggendo la breve perfetta commemorazione che il Duce fece di Goethe, in occasione del centenario: allo stesso modo che non v'è italiano che non provi un senso di compiacimento e di orgoglio rievocando le parole con le quali il Führer espresse il suo estatico rapimento davanti ai miracoli del Genio artistico italiano. Queste ragioni ideali e queste coincidenze di carattere politico devono costituire l'indirizzo dell'attività di propaganda dell'Associazione, che mira a rinsaldare sempre più i vincoli tra i due popoli ».

Il discorso del Ministro della Cultura Popolare è stato accolto con acclamazioni al Duce, ed al Führer; poi ristabilitosi il silenzio ha preso la parola S. E. von Mackensen, esprimendo anzitutto il piacere di trovarsi a Torino per constatare come i voti che sono stati formulati per l'attività della Associazione si siano felicemente realizzati. L'Ambasciatore tedesco ha ringraziato di questo risultato in modo speciale S. E. Alfieri, creatore e patrocinatore della proficua attività per le relazioni dei due Paesi. Dopo un raffronto dei compiti storici della Prussia e del Piemonte, l'Ambasciatore ha ricordato come Cavour e Bismarck abbiano agito con spirito comune e con metodi analoghi per il raggiungimento dell'unità delle due Nazioni.

Constatata come l'armonia spirituale degli inizi trovi oggi il suo felice sviluppo nella perfetta rispondenza esistente tra Italia e Germania, l'Ambasciatore ha esaltato lo spirito dell'accordo culturale ed ha concluso dicendo in italiano: « Particolarmente mi sta a cuore di porgere a Voi, gentili signore e signori, che, colla fondazione di questa Sezione, avete assunto più vasti compiti culturali, sentiti ringraziamenti per la Vostra iniziativa e di accompagnare la Vostra opera coi miei migliori auguri. Voglia la sezione di Torino dell'Associazione culturale italo-tedesca nel suo cerchio e per la sua parte cooperare perchè i legami culturali e spirituali tra l'Italia fascista e la Germania nazionalsocialista si stringano sempre più per il bene dei nostri due Popoli ».

Vivissimi applausi hanno accolto la parola dell'Ambasciatore tedesco. Quindi l'orchestra, ripetuti tra le acclamazioni gli inni delle due Nazioni dell'Asse, ha eseguito in modo perfetto le *Fontane di Roma* di Respighi e il finale del *Tristano e Isotta* di Wagner. Il concerto è stato diffuso dalle Stazioni italiane e da quelle tedesche.

L'*Eiar*, che con le trasmissioni dedicate agli ascoltatori tedeschi partecipa attivamente al programma di scambi culturali tra l'Italia e la Germania, scambi che contribuiscono efficacemente alla comprensione reciproca dei due popoli, è lieto e fiero che l'inaugurazione della Sezione piemontese dell'Associazione culturale italo-tedesca sia avvenuta con solenne cerimonia nel suo Teatro di Torino.



INTERROGATIVI DELLA RADIO

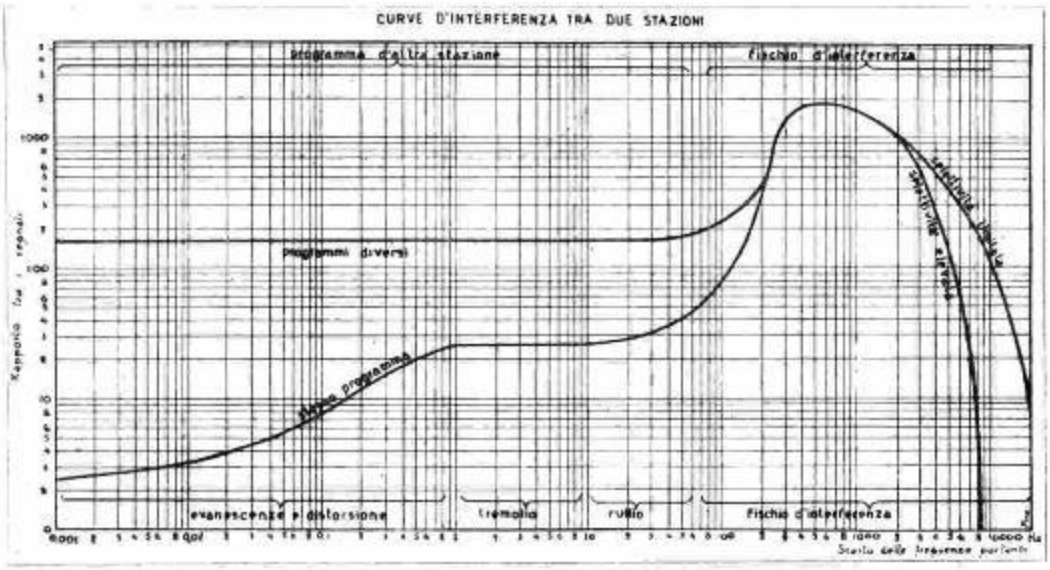
V. CARATTERE DELLE INTERFERENZE

L'ORGANIZZAZIONE tecnica della radiodiffusione di ogni nazione si inquadra in precisi accordi internazionali dai quali derivano obblighi che debbono essere rigorosamente rispettati da tutti se non si vuole originare il caos radiofonico. Abbiamo scritto nella precedente puntata che nella gamma delle onde medie, da 200 a 578 metri, la radiodiffusione europea e mediterranea dispone di 110 canali di 9 chilocicli ognuno, nella quale gamma potrebbero quindi trasmettere, avendo ciascuna stazione una sua esclusiva lunghezza d'onda, 110 stazioni, mentre trasmettono oggi in Europa 242 stazioni. Ne consegue che la maggior parte delle stazioni deve trasmettere su onde comuni ad altre stazioni. Per quanto si cerchi di scegliere le stazioni che debbono « coabitare » in modo che il disturbo reciproco abbia a risultare il minimo possibile, è evidente che per molte stazioni europee non si possono evitare interferenze. Tali interferenze si manifestano nei modi più diversi, che ora descriveremo. Contribuisce a chiarire ed a precisare l'esposizione il diagramma delle interferenze, riportato nella figura, diagramma che è il risultato di misure compiute dalla Direzione Tecnica dell'*Eiar*. Nel diagramma è indicato, per ogni differenza tra le frequenze della stazione desiderata e della stazione interferente, il minimo rapporto (chiamato « rapporto di protezione ») tra l'intensità dei segnali delle due stazioni necessario perchè non si noti interferenza. I diagrammi sono tracciati per le due condizioni in cui la stazione interferente trasmetta un programma diverso, oppure lo stesso programma della stazione desiderata, e quando il ricevitore, di tipo commerciale corrente, abbia selettività limitata oppure elevata. E' anche indicato il carattere dell'interferenza nei vari casi.

Vediamo che se le due stazioni trasmettono programmi diversi non ha importanza che la differenza delle frequenze sia di una frazione di ciclo al secondo oppure di qualche decina di cicli. L'interferenza è costituita dal programma della stazione che non si vuole ricevere e che si sente contemporaneamente a quello della stazione desiderata. Perchè tale interferenza non sia percepita, o per lo meno non disturbi, occorre che l'intensità dei segnali della stazione indesiderata sia almeno 160 volte minore dell'intensità dei segnali della stazione desiderata. Interferenze di questo genere sono quelle che si manifestano tra le stazioni di nazioni diverse, e quindi con diverso programma, che trasmettono sulla stessa lunghezza d'onda.

Se le due stazioni hanno lo stesso programma, la condizione più favorevole è quella in cui esse siano *sincronizzate*, quando, cioè, mediante adatte e complesse apparecchiature, le frequenze delle due stazioni sono mantenute assolutamente eguali tra di loro, la massima differenza consentita essendo di 1/1000 di ciclo al secondo. In tali condizioni il rapporto dei segnali perchè non avvengano interferenze, che si manifestano con evanescenze e distorsioni ad intervalli regolari, può scendere all'incirca sino a 2, è cioè sufficiente che la stazione più forte produca un segnale di intensità almeno doppia di quello prodotto dalla stazione più debole. Questa condizione è assai favorevole e facile da realizzare in vaste zone, così da costituire la soluzione più conveniente per il funzionamento di più stazioni sulla stessa onda. L'Italia è stata all'avanguardia di questa tecnica con la rete sincronizzata di Torino I, Genova I, Trieste.

In una rete di due o più stazioni sincronizzate, le zone in cui i segnali delle stazioni hanno un rapporto inferiore a 2, sono cioè presso a poco della stessa forza, non sono ampie. In tali zone si verificano in conseguenza dell'interferenza delle due onde portanti evanescenze e distorsioni che si ripetono ad intervalli regolari. Se le stazioni non sono esattamente sincronizzate, se cioè la differenza delle frequenze è superiore ad 1/1000 di ciclo al secondo, sino a qualche decimo di ciclo al secondo, il rapporto di protezione aumenta e raggiunge circa 25 per un ciclo al secondo. L'interferenza nelle zone ove tale rapporto non è raggiunto si manifesta con le stesse caratteristiche precedentemente descritte.



Per differenze di frequenza da 1 a 10 cicli al secondo le stazioni si dicono in « quasi sincronismo ». Il rapporto di protezione deve essere di almeno 25. L'interferenza si manifesta con una caratteristica pulsazione del rumore di fondo che accompagna il programma. Il numero di pulsazioni in un secondo è eguale alla differenza tra le frequenze. Le stazioni italiane che trasmettono lo stesso programma in « quasi sincronismo » sono divise in due gruppi: Torino II, Milano II, Genova II, Ancona, Roma III, Bari II su 1357 chilocicli al secondo e Torino III, Milano III, Napoli II su 1429 chilocicli al secondo.

Per differenze di frequenza ancora maggiori, da 10 a circa 60 cicli al secondo, la pulsazione diviene più rapida, così da essere più esattamente definita un rullio. Il rapporto di protezione deve essere maggiore, anche 40. Interferenze di questo genere si riscontrano per le stazioni in « quasi sincronismo » quando la frequenza di una o più di esse varia oltre i limiti ammessi.

Oltre i 60-80 cicli al secondo di differenza tra le frequenze, l'interferenza si manifesta con un vero e proprio fischio, la cui nota corrisponde alla differenza tra le frequenze. Ad esempio, l'interferenza tra due emissioni aventi una differenza di frequenza di 435 cicli al secondo produce nel ricevitore una nota corrispondente al *la* normale. Quando si produce il fischio l'interferenza è molto dannosa ed occorre un rapporto tra i segnali molto elevato per non udire il disturbo. L'interferenza più dannosa si verifica quando le due stazioni differiscono di 400-1000 cicli. Occorre in questo caso che il segnale della stazione interferente sia almeno 2000 volte più debole di quello della stazione desiderata perchè la ricezione non risulti disturbata, condizione quasi impossibile ad ottenere per stazioni sullo stesso continente. Interferenze di questo genere possono essere soltanto prodotte da stazioni che trasmettano su onde non assegnate loro e contro ogni accordo internazionale.

Notiamo che se i programmi sono diversi, oltre all'interferenza dal programma non desiderato si riscontra anche l'interferenza del battimento, e cioè il tremolio, il rullio od il fischio. Però sino a 200 cicli circa il disturbo è soprattutto prodotto dal programma diverso. Oltre i 200 cicli circa non ha più importanza che i due programmi siano eguali o diversi, poichè è la nota di battimento tra le onde portanti quella che predomina. Per differenze di frequenze di qualche migliaio di cicli al secondo il fischio d'interferenza diviene molto acuto, corrispondendo a note assai elevate, ed interviene ad eliminare l'interferenza la selettività del ricevitore, la quale non conta nulla sino a 1000-2000 cicli di battimento. Se il ricevitore ha selettività elevata esso può escludere qualsiasi altra stazione la quale differisca di 5-10-20 chilocicli, secondo la potenza di quest'ultima. Ad esempio, con un ricevitore avente la selettività elevata indicata nel diagramma non disturba affatto una stazione che abbia la stessa intensità di ricezione e che differisca di 9 chilocicli rispetto alla stazione desiderata. Se invece la selettività del ricevitore è limitata, possono disturbare con il programma diverso stazioni che differiscano anche di qualche decina di chilocicli. Con il ricevitore di selettività limitata indicato nel diagramma, ad esempio, si sente ancora il programma di una stazione dieci volte più debole ed avente una differenza di frequenza di 20 chilocicli rispetto alla stazione desiderata. Che se poi l'apparecchio è molto poco selettivo e la stazione disturbatrice dà una ricezione più intensa di quella della stazione desiderata, possono non essere neppure sufficienti centinaia di chilocicli di separazione tra le due stazioni.

In conclusione, è importante notare che sino a che l'interferenza è prodotta da una stazione avente una frequenza che differisce di due o tre chilocicli da quella della stazione desiderata, la selettività del ricevitore non ha importanza e l'interferenza dipende unicamente dalla potenza, ubicazione, scarto di frequenza delle stazioni trasmettenti. Se, invece, la differenza delle frequenze è almeno di 9 chilocicli l'interferenza dipende soprattutto dalla selettività del ricevitore, e cioè dalla peculiare caratteristica che deve avere ogni ricevitore di selezionare i segnali che si vogliono ricevere da tutti gli altri segnali che non si vogliono ricevere e che sono pur tuttavia presenti nell'etere e nell'antenna ricevente.

F. MARIETTI.

RADIO VATICANA

ONDE

1	metri	16,82			Kilocicli	17840		
2	»	19,84			»	15120		
3	»	25,55			»	11740		
4	»	31,06	o	31,41	»	9660	o	9550
5	»	48,47	o	49,75	»	6190	o	6030

NB. - L'onda di metri 49,75 è impiegata soltanto per le emissioni di lingua spagnola.

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Campane di S. Pietro che suonano l'ora. 3) Parole iniziali e finali: « **Laudetur Jesus Christus** ».

EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Marzo 1939-XVII

Giorno	Ora (G.E.C.)	Lingua	Onda	Argomento
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
	21,00	Polacco	5	Conversazione
Martedì	14,30	Inglese	3	Notizie - Conv.
	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedesco	5	Conversazioni
Mercoledì	20,00	Francese	5	Notizie
	20,30	Francese	2	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Conversazione
	21,00	Polacco	5	Notizie
Venerdì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
Sabato	20,00	Francese	5	Conversazione
	20,30	Russo	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11,00	Francese	4	Conversazione
	19,00	Inglese	2	Notizie - Conv.

IL MAGNIFICO SUCCESSO DELL'«ORA DEL DILETTANTE»

Una festosa serata si è svolta domenica scorsa al Teatro Eiar di Torino, in occasione della «Prima ora del dilettante», presente un pubblico foltissimo che ha gremito la sala.

Spettacolo originale e vivace, svoltosi rapido dinanzi agli occhi dei presenti e seguito da quasi tutti i possessori di apparecchi radio, che ebbero una fedele illusione di essere fra gli spettatori: davvero quella allegria, quella sorpresa che si manifestavano continuamente con applausi nutriti, commenti e mormorii eloquenti, e risate schiette, corali, costituirono uno «sfondo radiofonico» di eccezionale rilievo e vitalità, mentre sul palcoscenico ricco di colori e di suoni leggeri sfilava la teoria dei candidati prescelti, ad essi si «rivelavano» un po' tutti, con la loro varia umanità.

Fu una presa di contatto, immediata, con alquanti «tipi» significativi, che d'un tratto apparivano disposti a confessare virtù e debolezze, speranze ed ingenuità. E corrispondentemente vari sono stati i sentimenti suscitati in noi nello spazio di breve tempo: siamo passati facilmente dall'ilarità alla commozione, seguendo quel campionario selezionato della media umanità, posto dal caso in una situazione piuttosto inconsueta. Senonchè quell'impaccio od incertezza che talora turbava, da principio, le figure umane apparse

Toddi

Pietro Nicolotti

così inaspettatamente sotto il crudo raggio delle lampade del palcoscenico, svaniva per incantamento appena ciascuno schiudeva il proprio modesto regno, della musica o della poesia. E non vogliamo certo omettere un fattore importante come quello costituito dalla presenza di Toddi, che fu un po' il sostenitore ed il confidente di ognuno, con la sua parola bonaria ed arguta.

Ma ricordiamoli un po' insieme, questi dilettanti usciti quasi con dolce violenza dall'ombra dell'ignoto in cui vivevano già rassegnati. I due fratelli Costa, industriali ed abili pianista e violinista, si presentarono con bella sicurezza: la loro esecuzione di Mozart non fu certo priva di una tecnica attenta. Ed ecco poi il suono direi concreto, fermo e netto del saxofono, serrato dalle mani tenaci di un tornitore meccanico, Michele Peglia, il quale pareva volesse imprimere la sua forza di quadrato lavoratore allo strumento facile ed ubbidiente. Vennero poi suoni fantasiosi, pieni di luna e d'acqua, mentre si svolgeva uno zibaldoncino di motivi partenopei. Franco Goldani, il bimbetto di nove anni che conosce tutti i segreti della fisarmonica (quello strumento folle di evocazioni meravigliose in cui le scoperte sono facili e fiabesche), riceveva paesaggi incantevoli, danze focose.

La successione continua rapidamente, in un crescendo di consensi; ed ecco la graziosa Maria Rossi, indossatrice, che canta la nota canzone «Natale» non senza accenti dolcemente accorati, e poi il dottor Desderi, coi voluminosi testi poetici cinesi, da cui ha tratto due preziosi gioiel-

La piccola Erminia Cerutti

Il piccolo Franco Goldani

lini (l'orientalista Toddi fa d'un tratto capolino, e ricorda quei lontani paesi a lui ben noti); incalzando il ritmo, appare la signora Corinna Viti Hoffmann, che, dopo un nutrito «Ritorna vincitor», manda baci ai genitori che l'ascoltano da Firenze. E' poi la volta di una madre, la casalinga Bianca Condini, che si confessa, con genuine parole, dilettante mancata, e del commesso magazziniere Mario Rossi, un baritono di an-

Il dott. Desderi

Michele Feglia

tico stampo, veramente facile al drammatico ed all'eroico, che gli ascoltatori non avranno probabilmente stentato ad immaginarsi solennissimo e pieno di una raccolta, ponderosa dignità (ed ora ci vien da pensare quante «messe a punto» deter-

IL REFERENDUM

Sono pervenute all'*Eiar* in questi giorni numerosissime cartoline postali da parte degli ascoltatori dell'«Ora del dilettante» che hanno aderito all'invito per il *referendum* bandito al fine di stabilire quale dei quindici dilettanti presentati abbia maggiormente incontrato il favore degli ascoltatori stessi.

Il termine per la partecipazione al *referendum* è fissato al 25 marzo.

Fra tutti coloro che avranno indicato il dilettante che raccoglierà il maggior numero di voti, verranno, come è noto, sorteggiati un cronografo d'oro, un orologio d'oro da uomo o da signora, un orologio da uomo in acciaio inossidabile, tutti della Gran Marca «Tavannes».

Frattanto sono pervenute molto numerose le domande di partecipazione alle prossime «Ore del dilettante», che si svolgeranno a Roma ed a Milano. La trasmissione da Roma avverrà il giorno 23 aprile.

mineranno queste fotografie così realistiche e nude, cancellando fragili disegni di volti.

Si sfocia così all'incontenibile ilarità suscitata da un imitatore d'animali veramente inimitabile, voglio dire l'operaio ferroviario Pietro Lanfranchi, che porta sul palcoscenico un vero e proprio pollaio, o addirittura un'intera fattoria agreste, con bipedi e quadrupedi, polli, galli, tacchini, cani, gatti, ecc., ecc., tutti «interpretati» anche mimicamente. Ora è la volta di Maria Pia Arcangeli, studentessa, o ex, a quanto ci confessava, che sarà accolta con vere ovazioni, e richiesta ripetutamente di altre parodie, dopo lo schietto successo di certe sue imitazioni, efficaci in verità, di cantanti francesi ed americane. Così la elegante e vivacissima signorina si fa d'un tratto fiorentina e poi, per il maggior spasso di tutti, milanese elogiatrice della «grande Milano».

Le note discrete e pur accese della «Orchestra da ballo» segnano intelligentemente i passaggi da un'atmosfera all'altra: il marinaio Leonardo Dettori, con la sua «O mare, o mare» ci sa portare, cantando di nostalgica virile passione, profumo di onde, e luce d'un vasto stellato sopra una luccicante distesa d'acque. Ma non dimenticheremo nè il dottor Amedeo di Lamporo (originalissimo interprete della nota canzone «Ahi, ahi, ahi!» che dev'essere — pensiamo — il suo cavallo di battaglia) se gli fruttò sì calorosa ovazione, e omaggi floreali, nè la cara bimbetta Erminia Cerutti, che ci portò ad altezze vertiginose con l'esile filo della sua voce, nè infine il settantaquattrenne Pietro Nicolotti, ex panificatore, cui

Maria Pia Arcangeli

Maria Rossi

dedicammo già un breve paragrafo la scorsa settimana.

Ora questi eccezionali personaggi apparsi da una ribalta quanto mai nuova e caratteristica, restano con i loro atteggiamenti, nella nostra memoria: ognun d'essi ci ha consegnato un sorriso, un gesto, un'esitazione, un luccicar d'occhi, un segno di commozione insomma, o di ingenua gioia. Questo ci basta: siamo intimamente contenti di aver vissuto le giornate laboriose attraverso le quali si è costruito il bel castello dell'«Ora del dilettante», ricco di canti e di risa, di belli e cari esseri i quali hanno saputo farsi voler bene da tutti offrendo, così, in dono genuino ed intimo, quel loro raccolto e sconosciuto amore per l'arte. Chi potrebbe esserne più lieto di noi?

(Fotografie Aguglia e Gherlone). EZIO SAINI.

Ad ogni dilettante il dono di un fonografo portatile Cetra e di alcuni dischi Cetra.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA SERA DEL TRENTA

Tre atti di Fausto Maria Martini. - Prima trasmissione (Mercoledì 29 marzo - Primo Programma, ore 21).

Augusto Bragioli è impiegato al catasto in una cittadina di provincia. Sua moglie Evelina è il tipo della piccola borghese tutta tappata in casa dove ricama per mercede, mentre il marito lavora in soprannumero per arrotondare lo stipendio. La loro grande ambizione sarebbe quella di frequentare il Circolo dell'Unione dove gli elegantoni del paese e le signore più in vista si dànno ritrovo. Finalmente riescono nell'intento di essere invitati. Evelina indossa una veste imprestata, Augusto si tortura per la molestia delle scarpe strette e di un bottone « evaso » dallo sparato della camicia.... Piccole miserie, fiasco completo. Nessuno li nota. Debbono appartarsi. Ritornano a casa umiliati e tristi, dopo una incontestabile esplosione di collera in cui il povero Augusto risponde al sottoprefetto che ha riconosciuto in Evelina la ricamatrice al servizio della sottoprefettessa.

Questa commedia si inserisce in quel teatro cosiddetto intimo per l'importanza che vi acquistano le espressioni interiori dei personaggi, le pause, i silenzi, gli atteggiamenti mimici che le situazioni recano come loro naturale prodotto. Il dramma in sostanza, è tutto interiore e si nutre più di sensazioni istantanee che di fatti preparati e svolti.

LA CAMPANELLA DI LISZT

Un atto di Franco Saba (Lunedì 27 marzo - Secondo Programma, ore 21,25).

Franco Saba ha scritto con questo atto unico un'opera di delicata poesia e di toccante umanità. La scioltezza delle scene che si susseguono in questa breve opera testimonia una particolare predisposizione ad esprimere atmosfere liriche. Già i radioascoltatori conoscono il nome di questo scrittore ed è per il successo ottenuto in altri tempi da questa esecuzione, che siamo indotti a ripeterla.

SOGNARE

Commedia in un atto di Attilio Carpi (Domenica 26 marzo - Primo Programma, ore 21,45).

Federico Framberti è un avvocato di grido. Raggiunta nel campo forense la maturità professionale ed economica, vi aggiunge — nei ritagli di tempo — le briciole letterarie di una passione poetica che fu la sua speranza di giovinezza. Sapremo nel corso dell'azione come questa speranza sia stata da lui stesso relegata nella soffitta dei sacrificati sogni, per dedicarsi completamente a una professione più certa, più stabile, più concreta che non l'arte. Di questo sacrificio gli dura il rimpianto, anche se egli sia in fondo quasi felice: le creature — moglie, figlia, figlio — alle quali si è dedicato, gli sono care. Soddisfazioni, ne ha. Ma, ogni tanto, allorchè deve scrivere qualche articolo svagato, ecco risorgere dagli angoli oscuri della sua vita più interiore le altre creature: romanzi, novelle, poemi, che forse avrebbe potuto scrivere e non fece. Nella sua casa, per gentile pensiero della moglie, c'è un quieto cantuccio dedicato appunto agli ozii letterarii. Rifugio di un'antica passione. E, oggi, la moglie non lo chiama più *il mio Leopardi*, ma Ghigo. E la figlia, Angela, studentessa e, in verità, più spiritosa che sentimentale, più esteriorizzante che profonda, chiama — in parallelo — *il mio Petrarca*, un giovane oscuro, studente anche lui, Misani. Il quale scrive dei versi, senza sapere se siano veramente bei versi. E li scrive per Angela. E crede che Angela sia non soltanto la fanciulla del suo cuore, ma anche la fanciulla del suo spirito, la ispiratrice romantica del suo poetico pensare, la donna a cui — nell'avvenire — saranno dedicate opere di maggior complessione, oltre che lo stipendio, le belle vesti, i figlioli, il dominio casalingo.....

In questo giovane si specchia l'avvocato Framberti. Avendo letto quelle poesie, e saputo che Misani ama Angela, l'avvocato ripone in primo piano la propria personalità e la propria passione letteraria. E si chiede se appunto egli non abbia troppo sacrificato questa passione al concetto della donna amata, della famiglia, della casa, della economia domestica. Le poesie di Misani sono belle: promettono una carriera luminosa: Angela, quale si mostra, non pare la donna adatta a un poeta. Figlia del suo tempo, non ha le qualità severe e preziose per diventare la compagna d'un combattente ideale e idealista, per sopportare le tristezze che l'arte infligge ai suoi sacerdoti. Perchè, dunque, il Misani dovrebbe persistere a vedere in quella fresca ragazza la eletta, quando invece — ineluttabilmente — essa non sarà che una moglie carina, elegante, spendereccia, un po' frivola e comunque destinata a trainare sulle sue rotaie l'uomo che la voglia per sè? L'artista — dice Framberti — è una specie di eroe, a cui giovano, almeno per i primi tempi, la solitudine, la libertà di soffrire e patire, l'illusione e la miseria, la grandezza dell'anima e l'oscurità della forma. Vada, dunque, il giovane poeta, sulle sue strade e soffra la sua avventura terrestre con spirito libero. Un giorno, quando le ali saranno cresciute, sceglierà la donna capace di accompagnarlo davvero: ed essa non sarà certamente un'Angela Framberti ma un'angelica sostanza degna di lui.

La commedia è di pensiero. Non può e non vuole assurgere, per carità!, a predicazione assolutistica di un verbo: si contenta di esprimere un particolare angolo visivo della vita e coraggiosamente fa dire a un padre, in nome dell'arte, parole che raramente i padri dicono a chi ama la loro figlia. O gliela negano, perchè non hanno una posizione affermata. O gliela affidano, perchè le accompagnano con una dote. Qui, il padre rivive il suo stesso intimo dramma e preferisce far opera persuasiva. Noteremo che se Angela amasse sul serio il giovane Misani, le parole del padre non varrebbero gran che. Per fortuna così non è, e ai concetti spirituali si aggiunge l'ausilio di una concreta differenza fra i giovani. Così stando le cose, riusciamo anche noi a dare ragione al padre, per quanto si pensi che laddove c'è l'arte, diventa arte anche l'amore e stimolo artistico la famiglia. (*Casalba*).

CAVALLERIA RUSTICANA

Un atto di G. Verga (Sabato 1° aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Auspice l'arte di Eleonora Duse, la commedia in un atto *Cavalleria rusticana* di Giovanni Verga spezzava fulminea la cerchia morta del tritume melodrammatico teatrale e della scombinata imitazione artistica straniera, determinando un notevolissimo punto di partenza per il nuovo teatro nazionale: Giovanni Verga osava portare sulle scene la più semplice, scheletrica azione che immaginar si possa. Un fatto, un episodio, un « pezzo di vita », come si scrisse nelle cronache del tempo, e come effettivamente appariva. Qualcosa di quotidiano, che apparteneva alla cronaca, e non alla migliore, quel che anche oggi si chiamerebbe il fattaccio. Ma con quale maestria di forza e di logica, con quanta realistica felicità rappresentativa, con che semplice forma, con quanto audace coraggio, senza orpelli nè lenitivi!

Il dramma contenuto in poche scene balenò come una fiammata improvvisa, sconcertante, attraente. Non c'eran più parole, frasi, discorsi, retorica, falsità: bensì dialogo nudo, vero, fresco, convincente; il necessario e null'altro, con qualche esasperazione, se mai, verso l'indispensabile, e basta. Ma c'eran sentimenti eterni e ineluttabili, primissimo la « passione », nei suoi alti e bassi istinti, rivelatrice di anime e non più di indovinelli, di caratteri e non di maschere. E con la passione, il sentimento religioso profondo, come nei paesi si sente e si serve, con un clima di santità che accieca il peccatore, con un odor di purità agreste che confina il male sulle porte delle case, alto, superstizioso, improfanabile. Poi il senso dell'onore familiare, del rispetto al lavoro, alle tradizioni, alla giustizia, e con un color di cavalleria che, insomma, aveva sempre maggiore e miglior aspetto che non quello dei duelli o ridicoli o teatralmente fatili.

LE FOLE DEL BEL TEMPO

Tre atti di Cesare Vico Lodovici (Martedì 28 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

L'arte di Cesare Vico Lodovici, l'autore di *La donna di nessuno*, di *Ruota* e di altre opere delicatissime di teatro e di prosa, è squisitamente personale. Quando le definizioni erano di moda, quando si raggruppavano le famiglie artistiche in comunità che terminavano in « ismo », Cesare Vico Lodovici era chiamato un intimista. Effettivamente egli meritava questo nome soltanto per quella sua magica capacità di penetrare nell'intimo delle anime, rivelandole in tutta la loro più segreta struttura di passioni, di speranze, di abbandoni nostalgici. Ma questo non è carattere d'un genere d'arte, è carattere eterno, permanente dell'arte. Cesare Vico Lodovici è un artista senz'altro aggettivo.

In queste *Fole del bel tempo* che ebbero un magnifico successo quando affrontarono il fuoco della ribalta, le esplorazioni abissali di questo poeta che sa essere caritatevole e spietato ad un tempo, spalancano davanti agli occhi degli ascoltatori spazi sconosciuti che fanno tremare. Opera di commozione e di profonda umanità.

LORETTA

Tre atti di Silvio Benedetti (Venerdì 31 marzo - Secondo Programma, ore 21,30).

Loretta è una piccola mendicante, un'anima ingenua, candida, spavalda, maleducata, ma spiritualmente poetica. Ha molta simpatia per un avvocato che le regala sempre qualche cosa. L'avvocato è pure un tipo pieno di carità umana e con un senso ottimistico forse eccessivamente spinto, ma comunque divertente. E' insomma un avvocato ideale, difensore della vedova e del pupillo, disinteressato, amante delle cause giuste. Un bel giorno deve dare a Loretta una buona notizia: una formidabile eredità di una cinquantina di milioni. Loretta non è il tipo preparato a queste notizie nè a sfruttarle. La prima cosa che pensa è di affidare l'amministrazione di quella enorme sostanza nelle mani di questo avvocato eccezionale, sicura che egli farà il suo interesse senza profittare minimamente della situazione. E così infatti avviene. Loretta diventa una signora molto elegante, riceve amici e amiche del bel mondo, si fa fare la corte dai giovanotti ma conserva delle sue abitudini la franchezza anzi la spavalderia e qualche volta la brutalità che erano proprie della ragazzetta da strada. Insomma è un tipo strambo e la sua maggiore stramberia è quella di non lasciarsi amar da nessuno. Evidentemente essa ha il cuore occupato. Non c'è bisogno di molta fantasia per intuire che chi occupa il cuore di Loretta è precisamente l'avvocato amministratore. Ma questi, quando proprio deve prendere contatto con la realtà dei sentimenti della sua amministrata, respinge confuso l'avvenire che gli si prepara dinanzi, soprattutto a causa del fatto che il mondo intero non crederà mai alla sincerità dei sentimenti di questa unione e penserà piuttosto ad un matrimonio di eccessiva convenienza almeno da parte di lui.

Il solo pensiero che si può sospettare di lui in questo senso allontana l'avvocato da Loretta, la quale, essendo proprio in quei giorni alla maggiore età, può prendere direttamente le redini dei propri affari. Ed ecco che l'avvocato e Loretta sono divisi a causa della grande sensibilità spirituale dell'avvocato. Ma Loretta è una ragazza logica e non si ferma qui. Se l'avvocato proprio non vuole assolutamente fruire di benefici che vengono da lei, è bene rinunci anche a tutta la clientela che, per il solo fatto di essere l'amministratore di Loretta, gli è piombata nello studio attirata da questa funzione reclamistica. Effettivamente, come per incanto, i clienti diminuiscono nel suo studio: tra poco egli dovrà chiudere e partire per tentare la fortuna in altre città. Quando Loretta vede che l'uomo è proprio ridotto al lumicino, allora lo va a trovare e....

La soluzione è facile a intendersi.

Quello che importa è che la commedia è di una purità esemplare, di una linearità rara, di una chiarezza e di una scioltezza che rivelano lo scaltro mestiere dell'autore. E' un'opera divertente, allegra e consolatrice.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Clemens Krauss. Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze. (Giovedì 30 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende la *Ottava sinfonia* di Beethoven; il poema sinfonico *Le fontane di Roma* di Respighi; la *Sinfonia delle Alpi* di Strauss.

L'*Ottava sinfonia* viene spesso, ancor oggi, collocata ad un livello d'inferiorità rispetto alle precedenti e ciò, forse, per la minore vastità delle proporzioni e per la mancanza di un concetto fondamentale ispiratore.

Chi guarda però alla sostanza della musica deve riconoscere anche in questa, che fu, dallo stesso autore, chiamata la *Piccola Sinfonia*, elementi di bellezza e di espressività, tali da renderla opera degna del suo autore e delle altre sue composizioni anche di mole maggiore e più universalmente celebrate.

Nel poema sinfonico *Le Fontane di Roma* l'autore ha inteso esprimere sensazioni e visioni suggeritegli da quattro fontane di Roma, considerate nell'ora in cui il loro carattere è più in armonia col paesaggio circostante o in cui la loro bellezza appare più suggestiva a chi le contempli.

La *Sinfonia delle Alpi*, iniziata da R. Strauss nel 1911, è stata da lui condotta a termine, dopo varie interruzioni, nel febbraio 1915.

Il piano della *Sinfonia*, è basato sull'idea di una ascesa alla vetta di una montagna e della successiva discesa durante una tempesta. Il tema principale (tema dell'ascesa e del viandante), si trasforma a seconda delle variazioni degli stati d'animo e ad esso si aggiungono e si contrappongono altri temi, conformemente al variare del paesaggio e al succedersi degli episodi: vette alpine - levata del sole - l'ascesa - l'entrata nella foresta - rasentando il ruscello - presso la cascata - apparizione - sui prati fioriti - sul pascolo alpino - attraverso gli sterpi e nel folto della macchia - per vie traverse - sul ghiacciaio - momenti di pericolo - sulla vetta - visione - salgono le nebbie - la calma prima della tempesta - tempesta - tramonto - notte.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Leo Borchard (Lunedì 27 marzo - Primo Programma, ore 21,15).

Il programma comprende la *Sinfonia n. 11 (Militare) in sol maggiore* di Haydn; il Preludio e danza siciliana da *La giara* di Casella; la *Terza sinfonia in fa maggiore*, op. 90 di Brahms.

La *Sinfonia n. 11 in sol maggiore* denominata «Militare» in quattro tempi: *a*) Adagio - Allegro; *b*) Allegretto, *c*) Minuetto, *d*) Presto, di Giuseppe Haydn, ci riporta ad un'epoca lontana, a forme di vita nutrite di pensieri semplici, di emozioni serene, di ricerche metodiche e tranquille in ogni campo dell'attività umana. La personalità stessa del suo Maestro di Rohrau, alieno per natura da passioni violente, da speculazioni profonde, favorì in Haydn lo sviluppo di un'arte formalmente accuratissima, piena di limpidità e di serenità, tanto dalle manifestazioni liete che da quelle dolorose o, comunque, appassionate. Diremo riassumendo che nelle sue musiche, così almeno come esse appaiono a noi, si rispecchia un aspetto solo del complesso prisma della vita; ma così nitidamente e con tale bellezza nella regolarità e nell'armonia delle linee di cui risulta composta, che oggi ancora ha il suo fascino e ha un'efficienza estetica viva e piena.

La giara di Casella è una commedia coreografica in un atto ispirata al compositore dalla novella omonima di Luigi Pirandello; fu composta nell'estate del 1914 ed eseguita a Parigi nel novembre dello stesso anno. Vari temi musicali appartengono alla raccolta del Favara: *Canti della terra e del mare di Sicilia*.

La *Terza sinfonia* di Brahms è opera pregevolissima per equilibrio di forme, bellezza d'ispirazione, densità di elaborazione tematica: robustamente gioiosa nel primo tempo, drammatica nell'ultimo, tranquilla e delicatamente romantica nell'Andante e nel Poco allegretto.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Fernando Previtali (Martedì 28 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende la *Partita* di Ghedini; la *Seconda sinfonia* di Malipiero, la *Sinfonia* dell'opera *I Vespri siciliani* di Verdi.

La *Partita* di Federico Ghedini, è divisa in cinque tempi: l'« Entrata », costituita da un Allegro gagliardo di carattere energico e risoluto, ha per scopo essenziale, come dice il titolo, di servire da introduzione al lavoro; è un pezzo breve, essenzialmente ritmico, di movimento rapido e serrato, un po' aspro nelle armonie, asciutto e nervoso nello strumentale. La « Corrente » è una pagina morbida e piana, imperniata su di un tema ampio, sereno, dolce e primaverile proposto dai violoncelli e circolante in seguito attraverso gli altri strumenti dell'orchestra: essa vuole evocare un ambiente arioso e limpido e si vale di un movimento uniforme e di linee delicate e dolci. La « Siciliana » ha inizio con un dialogo triste tra due violini solisti, i quali espongono il tema principale della composizione; il ritmo caratteristico dell'antica danza è mantenuto costantemente, ma senza insistenza. Il quarto tempo della *Partita* è formato da una « Bourrée » divisa in due episodi: l'uno di andamento vivace e spigliato, l'altro più tranquillo, nello spirito, se non nel movimento, che richiama il titolo della « Musetta » per la presenza di pedali tenuti e di linee garbate e sinuose. L'ultimo tempo, il più sviluppato di tutta la composizione, è una « Giga ». Della danza antica essa conserva il ritmo, o meglio l'atmosfera ritmica. La terzina, infatti, è usata più come sfondo, che come elemento tematico essenziale. Un'altra differenza sostanziale tra questa « Giga » e quella della « Suite classica » è data dal fatto che, mentre di solito la danza antica era brillante e vivace qui, non senza precedenti in analoghe pagine settecentesche, il carattere prevalente è elegiaco.

Nella composizione della sua *Seconda sinfonia elegiaca* Malipiero dichiara di non aver voluto seguire la forma convenzionale dei quattro tempi: Allegro, Adagio, Scherzo, Finale, ciascuno basato sullo sviluppo dei due temi. La « Sinfonia italiana » è tutt'altra cosa. Pur senza riferirsi alle *sinfonie* che precedevano le cantate che erano dei preludi per vari strumenti, la « Sinfonia italiana » è una forma libera di poema in più parti che si susseguono capricciosamente obbedendo soltanto a quelle leggi inafferrabili che l'istinto riconosce e adotta per esprimere un pensiero o un seguito di pensieri musicali. Il sottotitolo « elegiaca » che Malipiero ha messo alla sua composizione, è dovuto alla tristezza che domina tutta la sinfonia.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Antonino Votto con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini. Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Domenica 26 marzo - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma di questo concerto comprende la *Passacaglia* di Bach-Respighi, il *IV Concerto per pianoforte e orchestra* di Beethoven, *Trasfigurazioni* di Sallustio, *Alborada del gracioso* di Ravel, il « Preludio e morte di Isotta » dal *Tristano e Isotta* di Wagner.

La *Passacaglia in do minore* è una danza lenta in misura ternaria che ha qualche affinità con la « ciaccona ». E' di origine italiana, o forse spagnola, ed ha un'andatura di grande solennità. G. S. Bach che portò questo genere di danza a grande perfezione, scrisse la *Passacaglia* negli ultimi tempi del suo soggiorno a Weimar, e cioè verso il 1715. Al tema, esposto in do minore, seguono venti variazioni di mirabile fattura.

Ottorino Respighi ha interpretato questa geniale composizione bachiana per un'orchestra di cui, oltre gli archi, fanno parte l'organo, corni, trombe, fromboni e basso-tuba: l'ha vestita di multiple sonorità con grande nobiltà e con lodevole penetrazione dello stile.

Nel primo tempo del *Concerto in sol maggiore* di Beethoven, il tema proposto dal pianoforte solo, viene ripreso e trattato dal « tutti » con una poesia e un'ampiezza degna delle sinfonie. Lo sviluppo si adorna di figure più leggere e più ardite che non nei concerti precedenti, e termina con una suggestiva coda in cui il tema iniziale svanisce a poco a poco negli rabeschi del pianoforte. Ma la pagina capitale è il corto « andante con moto ». Nessuno sfoggio di virtuosismo, nessun apparato di tecnica strumentale, i bassi attaccano un tema rude, duramente ritmato; timido, solo, il pianoforte risponde con un canto che ha di preghiera e di lamento: il dialogo continua fra l'ostinazione rigida dell'orchestra e la voce supplicante del pianoforte. Nel « finale », d'una aerea vivacità, il solista abbonda in arpeggi la cui arditezza stupì i contemporanei di Beethoven.

Nelle *Trasfigurazioni* (stati d'animo) di Sallustio, la concezione della composizione, che si svolge tutta in un solo tempo, non è dedotta, dice una nota apposta alla partitura, da un programma prestabilito. Essa, nello svolgimento del suo linguaggio espressivo, altro non simboleggia che una serie di stati d'animo in contrasto fra loro, ma trasfigurantisi l'uno nell'altro.

L'Alborada del gracioso di Ravel è stata scritta originariamente per pianoforte ed appartiene alla suite « Miroirs ». La redazione orchestrale è del 1923.

Il gracioso, o galante, canta sotto alle finestre della sua bella accompagnandosi con la chitarra; intorno a questo episodio, reso in veste puramente orchestrale, in cui la parte caratteristica centrale di solista è affidata al fagotto, l'autore ha creato una elegante atmosfera musicale dando al soggetto il più appropriato sfondo di colore locale, con uno spirito insieme sentimentale e caricaturale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Previtali con il concorso del violinista Sigmund Bleier (Venerdì 31 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Il programma comprende: la sinfonia de *L'inganno felice* di Rossini; il *Concerto in sol minore* per violino ed orchestra di Bruch; l'*Introduzione, passacaglia e finale* di Salviucci; *Istar*, variazioni sinfoniche di D'Indy.

La sinfonia de *L'inganno felice* di Rossini possiede tutto il brio e la spigliatezza delle migliori composizioni sinfoniche del Maestro.

Il *Concerto in sol minore* di Max Bruch ha inizio con un preludio secondo la forma classica. La parte del solista s'alterna al « Tutti » orchestrale; il tema principale appare successivamente affidato a diversi strumenti. Il violino ha campo di sfruttare largamente tutti gli artifici che valgono a mettere in evidenza le qualità dell'esecutore. Un passo discendente degli archi in pianissimo lascia sorgere, morendo, il tema dell'Adagio: pagina ben nota per la sua ampia e nobile melodiosità, che si collega, così, senza interruzione al tempo precedente. Il Finale in sol minore si svolge con grande energia ritmica, ed è concluso brillantemente da un breve movimento più rapido.

L'*Introduzione, passacaglia e finale* di Salviucci, benchè eseguita senza interruzioni, consta di tre parti formalmente e tematicamente divise. L'*Introduzione* dopo poche battute di Adagio si svolge tutta in tempo Allegro sostenuta da un ritmo che, annunciato nei bassi, serve di sfondo dinamico alla melodia principale, affidata alle trombe. Diminuendo fino al pianissimo, essa resta come sospesa e lascia il posto alla *Passacaglia* a cui poi, sopra un pedale, s'innesta il *Finale*. La forma è perfettamente libera, e i vari episodi si susseguono saldati da una severa unità stilistica. Alla fine si ha un ritorno velato, in Adagio, al tema della *Passacaglia*, nucleo fondamentale della composizione.

In *Istar* Vincent d'Indy non ha voluto enunciare all'inizio il tema sul quale si fondano le variazioni sinfoniche: seguendo la trama poetica, ha preferito dare l'impressione del tendere continuo di Istar, attraverso incertezze ed ostacoli, verso il Figlio della vita, che rappresenta simbolicamente il sole.

Il tema d'Istar è quindi quasi irriconoscibile nel corso delle variazioni, ma verso la fine con un processo di semplificazione armonica ed orchestrale appare luminoso e cantato all'unisono da tutta l'orchestra. L'ultima parte, intensa e sonora, celebra come in un inno, la gioiosa conquista di Istar: la bella e pura figlia di Sin.

Tipi caratteristici al mercato: Venditori e contastorie.

LA LIRICA

DOMENICA E MERCOLEDÌ: «BORIS GODUNOF» DI MODESTO MUSSORGSKI — LUNEDÌ: «I PAGLIACCI» DI RUGGERO LEONCAVALLO E «LE FURIE DI ARLECCHINO» DI ADRIANO LUALDI — MARTEDÌ: «LE NOZZE DI FIGARO» DI WOLFANGO A. MOZART — GIOVEDÌ: «LA FANCIULLA DEL WEST» DI PUCCINI — SABATO: «MARIA D'ALESSANDRIA» DI G. F. GHEDINI

Con *Maria d'Alessandria*, il maestro Giorgio Federico Ghedini si cimentava per la prima volta nel teatro. Dell'esimio musicista era già ben nota l'austera e profonda coscienza d'arte, di cui fanno testimonianza le molte e robuste pagine sinfoniche e le delicate liriche vocali così vivamente gustate e apprezzate dai raffinati frequentatori dei grandi concerti. *Maria d'Alessandria*, andata in iscena per la prima volta nel settembre del 1937 al « Teatro lirico delle novità » di Bergamo ci ha rivelato nel suo autore l'operista che ignoravamo, l'operista che confermerà a breve intervallo, le sue forti qualità di uomo di teatro con quel *Re Hassan* sul cui giudizio entusiastico si troveranno d'accordo tanto il pubblico che la critica.

Il libretto, permeato di poesia e ricco insieme di accesi toni pittorici, è dovuto all'opera di un poeta, Cesare Meano, che non poteva offrire alla fantasia del musicista un'esca più ardente e tentatrice. Con *Maria d'Alessandria* il Meano e il Ghedini ci raccontano ancora la storia della famosa peccatrice redenta dalla grazia del Signore e cui l'aspra penitenza compiuta ad espiazione delle sue colpe apre le porte del Cielo. Lo stesso soggetto già illustrato dal libretto del Guastalla e dalla musica del Respighi. Ma nel suo poema il Meano, pur seguendo le due fasi principali della vita dell'Egiziaca — la sua partenza da Alessandria e il suo incontro, presso alla morte, con Zosimo — introduce personaggi e non pochi elementi di sua fantasia che danno ai vari quadri del dramma urti violenti di passione e situazioni ricche della più alta e trascinante teatralità. Urti violenti, sfondi pittoreschi in cui il coro ha una sua voce possente in situazioni di indiscutibile forza teatrale che hanno trovato nella musica del Ghedini il coloritore più sapiente e appassionato, l'operista, insomma, nel significato più nobile e ampio della parola.

Il primo atto si svolge sul porto di Alessandria. E' notte. Sulla nave che dovrà trasportare i pellegrini in Terra Santa, Dimo, il navarca, concede l'accesso all'Egiziaca, mossa sacrilegamente soltanto dalla brama di nuove avventure. Sulla stessa nave, fra i pellegrini, viaggeranno un Padre e un Figlio. In un impeto d'ira, il Padre aveva tentato di uccidere il proprio Figlio. La mano di Dio l'aveva salvato dall'orrendo delitto. E ciò fu per lui la luce della Fede. Questo il racconto ch'egli fa a tutti i presenti che si trovano sul porto. Il Figlio intanto scorge la peccatrice che spia dall'alto del piedestallo d'una Sfinge. La sua bellezza lo affascina. Il suo sguardo non sa staccarsi da essa e parla alla donna con accento di febbre. D'improvviso un panico indescrivibile invade i penitenti. In quella donna essi intravedono il Nemico, il Demonio. E tumultuando trascinano il Padre e il Figlio sulla nave che è pronta a salpare.

La prima parte del secondo atto si svolge sulla coperta della nave ora abbandonata in balìa di sè stessa. I penitenti invocano la benedizione dal diacono. Un coro di risa e di grida sale dal basso sulla tolda. Scoppia la ribellione. Dal boccaporto appare Dimo, il navarca. Poi ne sbuca Maria. Il Figlio riguarda estatico, come allucinato, la donna che del suo fascino inebria tutti. La passione divampa nel cuore e nel sangue di tutti i pellegrini. Satana ha vinto e la nave diretta in Terra Santa è tramutata in una suburra. Il Padre tenta di abbattere la infame donna, ma Dimo lo afferra trascinandolo nella stiva. La seconda parte dell'atto si svolge ancora sulla tolda della nave. Il mare si fa minaccioso. Il Figlio è riuscito ad accostarsi, tutto tremante d'amore, alla donna. Questa finge di assecondarlo. Si, sbarcherà con lui in una terra deserta. Invece impone al navarca di riprendere la rotta verso Bisanzio. Il figlio si ribella. E' inteso dal Padre che, armato d'arco, risale dalla stiva. Maria irride il vecchio che finisce col far scoccare il suo dardo contro la peccatrice. Il Figlio si gitta innanzi per far scudo di sè alla donna e cade trafitto. Infuria la tempesta. Maria, smarrita, si lascia cadere sul morente. Ora è tutta un'altra. Attraverso la terribile tragedia, la grazia di Dio l'ha toccata.

Al terzo atto, sulla costa di Galilea, Maria riuscita a scampare al naufragio della nave, trascina il corpo esanime della sua vittima, invocando aiuto da Zosimo e supplicando di essere sepolta con lui. Dal Cielo scende a rispondere la voce del giovane. Si svolge così, tra Cielo e terra, il dialogo di Maria con l'uomo che l'amò e la salvò, ed alla voce del Figlio si uniscono quelle celestiali che dicono a Maria la sua condanna. Ella dovrà raggiungere il deserto, trascorrere nel deserto tutta la vita, ed espiare. Maria ubbidisce. I pastori e Zosimo esaltano il suo martirio, mentre le voci celestiali inneggiano alla gloria di Dio.

L'opera, concertata e diretta dal Maestro Mario Rossi, ha ad interpreti: Amelia Armolli, Irma Colasanti, Enrico De Franceschi, Andrea Mongelli, Antenore Reali, Emilica Vera, Alessandro Ziliani.

Scritto fra il 1868 e il 1870, come ormai è risaputo, il *Boris* non fu apprezzato nel suo giusto valore che nel 1896. Rifiutata da una Commissione teatrale alla quale l'Autore l'aveva presentata, l'opera andò in scena la prima volta nel 1874, ma fu accolta con freddezza, pare, dagli stessi amici del compositore. Condannata all'oblio, sarebbe indubbiamente rimasta sepolta negli archivi se Rimski-Korsakov, amico devoto di Mussorgsky non l'avesse ritirata fuori e riportata in teatro rivedendone la partitura e ritoccandone alcune parti. Il poema fu elaborato con molta libertà dallo stesso Mussorgsky sull'opera del Puskin che ha per titolo: *Commedia della desolazione dello Stato moscovita, dello Zar Boris e Griscka Otrepiev*. Nell'opera del Mussorgsky il coro (la folla) è inteso come personaggio vivente e immanente nell'azione, in cui la tragedia tradotta in canto dal musicista russo ha tutta la nobiltà e la grandezza del miglior teatro shakespeariano.

L'opera concertata e diretta dal maestro Vincenzo Bellezza ha ad interpreti: Salvatore Baccaloni, Paolo Civil, Blando Giusti, Tito Gobbi, Ida Mannarini, Giuseppe Nessi, Elena Saghin, Ebe Stignani, Giacomo Vaghi, Palmira Vitali Masini.

Le *Nozze di Figaro* andarono in iscena il 1° maggio del 1786 e il successo fu tale che costrinse tutti gli invidiosi del genio e della fortuna del Mozart, con a capo, non si può negare, il Salieri, a sferrare battaglia per tentare di diminuirlo. Ma l'opera che fu detta, con frase immaginosa, tutta una foresta di delizie, aveva ben salde le sue basi e nulla valse a staccare da essa l'entusiasmo del pubblico. A Praga, dove le *Nozze di Figaro* andarono poco dopo, il successo si rinnovò più caldo che mai e nei salotti, per le vie e in ogni parte, come lo stesso Mozart scriveva all'amico Jacquin, non si udivano ripetere che le arie più celebri dello spartito. E col *Don Giovanni*, che aveva seguito d'un solo anno la rappresentazione delle *Nozze di Figaro*, queste si ripetono ancora col più vivo godimento dei pubblici. Prerogativa delle opere d'arte che hanno il segno immortale del genio.

L'opera concertata e diretta dal M° De Fabritiis, ha ad interpreti: Salvatore Baccaloni, Augusto Beuf, Maria Caniglia, Mafalda Favero, Maria Huder, Anna Marcangeli, Cesare Masini Sparti, Mario Meloni, Giuseppe Nessi, Adolfo Pacini, Gianna Pederzini, Mariano Stabile, Palmira Vitali Masini.

La fanciulla del West di Puccini, che si trasmette dal « San Carlo » di Napoli la sera di giovedì, ha ad interpreti principali: Maria Cobelli nel ruolo della protagonista, Galliano Masini in quello di Johnson e Domenico Viglione Borghese in quello dello sceriffo. Direttore d'orchestra il maestro Giuseppe Baroni.

n. a.

NEL CENTENARIO DELLA NASCITA DI MODESTO MUSSORGSKY

Per il centenario della nascita di Mussorgsky il Teatro Della Scala ha messo in scena con la consueta lodevole cura il Boris Godunov, l'opera alla quale il musicista russo aveva dedicato le sue migliori energie, e che in punto di morte aveva affidata all'amico Rimsky Korsakov.

Fanciullo ancora, Mussorgsky aveva dimostrato spiccata tendenza per la musica, e sul suo spirito avevano lasciato indelebile traccia le fiabe popolari del suo paese, che l'avevano spinto ad ingenue improvvisazioni. Ma la decisione d'intraprendere veri studi musicali non la prese che a vent'anni, quando aveva stretto amicizia con Demidof, Borodin, Stassov, Cui, Dargominsky, Balakirev e Liadov. Allora decise di abbandonare l'intrapresa carriera militare e s'inscrisse al Conservatorio di Pietroburgo. Purtroppo fu colpito poco dopo i venti anni da una malattia nervosa che l'intemperanza nel bere aggravò in diverse riprese, tanto da costringerlo a mesi e mesi di assoluto riposo nella sua casa di campagna. Ed allora le impressioni della sua infanzia si rinnovarono ed agirono inconsapevolmente sul suo spirito e sul suo temperamento di artista, che divenne insuperabile nel penetrare gli stati d'animo degli umili, dei negletti, degl'infelici.

Nel 1863 era tornato a Pietroburgo iniziando un periodo di studio e di feconda attività; ma purtroppo un nuovo attacco del male lo costringeva ad abbandonare nuovamente la città ed il lavoro. Nella tranquilla calma agreste compose la musica per una gustosissima commedia di Gogol: Il matrimonio, ed il poema sinfonico: Una notte sul Monte Calvo, una delle più significative composizioni strumentali. Tornato a Pietroburgo aveva chiesto ed ottenuto un impiego nell'Amministrazione del Demanio: assicuratisi così i mezzi di sussistenza, potè dedicare il tempo che l'impiego gli lasciava libero ai suoi studi musicali. Gli amici, che apprezzavano molto i suoi sforzi innovatori, gli furono prodighi di calorosa ospitalità e di consigli preziosi. Era stato appunto Nikolsky a consigliargli di musicare il dramma di Puskin, Boris Godunof, e furono Dargominsky e Stassow a consigliargli di rimaneggiare il suo lavoro rendendolo più snello, completo ed interessante, in modo da farne maggiormente apprezzare la potenza espressiva e l'originalità.

Dopo il Boris Godunov *aveva lavorato a* Mlada, *per incarico del Teatro dell'Opera di Pietroburgo, ed aveva iniziato* Kovancina *e* La fiera di Sorosinski *e composto* Quadri di una esposizione, *e molte liriche; lavorava intensamente, come sotto la spinta di una febbre di ispirazione. Forse, sentendo già indebolirsi la sua potenza creativa, si affrettava a produrre, per dare tutto di sè.*

Intanto il Boris Godunof *dopo aver subito diverse mutilazioni proposte dai direttori dei teatri, fu tolto di repertorio, fatto che acuì la tristezza di Mussorgsky, il quale, sempre più tormentato dal male, ed in strettezze finanziarie, si era adattato a fare l'accompagnatore in pubblici concerti. Le condizioni finanziarie peggiorarono ancora quando nel 1879 dovette lasciare l'impiego presso l'Amministrazione Statale. Allora partì per un giro di concerti con la cantante Leonova, eccellente interprete delle sue musiche. Le entusiastiche accoglienze della Russia meridionale rianimarono Mussorgsky che, sotto la spinta dell'entusiasmo, riprese a lavorare con ardore alla sua* Kovancina.

Ma ormai la malattia faceva rapidi progressi e per intere settimane Mussorgsky, stanco e sfiduciato, doveva rinunciare al lavoro.

Anima ardente di passione, genio creatore di grande originalità, battendo vie nuove ed ardue, aveva raggiunto un ideale di bellezza; ma un oscuro destino si accaniva contro di lui. Le ultime settimane di vita, durante le quali Mussorgsky non potè più lasciare il letto, furono un crudele tormento. Rimsky-Korsakof, Stassow, Balakirew, il pittore Repine ed altri amici non abbandonarono il suo capezzale, ed egli, che fino agli ultimi istanti aveva conservato piena lucidità di spirito, parlò dell'arte sua, affidando ai fedeli colleghi ed amici l'eredità preziosa delle sue opere non tutte compiute.

Mussorgsky già riposava da alcuni anni nel tranquillo cimitero del Convento di Alessandro Newsky, quando per opera di Rimsky-Korsakof, di Liadow e di Stassow poterono essere completate e pubblicate le opere che la morte immatura gli aveva impedito di condurre a termine e di veder trionfare.

* * *

LE CRONACHE

LA FIERA DI VERONA

Si è chiusa sabato scorso la tradizionale fiera dei cavalli che annualmente si tiene a Verona. Questa caratteristica Fiera, che è stata inaugurata dal Sottosegretario all'Agricoltura S. E. Tassinari, era abbinata quest'anno ad un'altra interessante manifestazione: la Fiera agricola e delle macchine agricole. L'*Eiar* era presente alla Fiera dell'agricoltura con un suo interessante padiglione sintetizzante tutte le realizzazioni della radiofonia italiana nel campo dei programmi e degli impianti di trasmissione. La Fiera così ricca di spunti coloristici è stata anche oggetto di una interessante registrazione trasmessa per le stazioni del Secondo Programma serale giovedì sera nell'intervallo dell'opera *Aida*. Le vivaci contrattazioni dei compratori di cavalli, il padiglione avicolo, i cori dei canterini intercalati da interviste e da parti parlate illustrative hanno sinteticamente presentato agli ascoltatori i più caratteristici aspetti della manifestazione veronese.

L'INIZIO DEL CICLO DI TRASMISSIONI SPORTIVE

Come avevamo annunciato nello scorso numero, sabato 18 ha avuto inizio il ciclo di trasmissioni sportive ideato ed organizzato dall'*Eiar* con il consenso e l'appoggio del C.O.N.I. Dopo una breve premessa del generale Giorgio Vaccaro, illustrante le finalità dell'iniziativa dell'*Eiar*, sono stati intervistati il Commissario Tecnico della nazionale italiana di calcio Vittorio Pozzo e i campioni del mondo Olivieri, Foni, Rava. Pozzo ha illustrato alcuni interessanti aspetti del metodo da lui seguito nel formare una nazionale calcistica, mentre i tre giocatori hanno raccontato episodi della loro vita sportiva, hanno parlato dei loro allenamenti e della loro vita fuori dei campi di gioco, rivolgendo infine consigli ai giovani che da poco si cimentano nel calcio. La seconda trasmissione di questo ciclo, che ha avuto fin dal suo inizio una calorosa eco di consensi da parte degli ascoltatori, verrà irradiata sabato 25 ed avrà per oggetto un altro sport popolarissimo: il pugilato.

LA XXXII MILANO-SAN REMO

Ogni anno, a marzo, gli appassionati del ciclismo si dànno appuntamento sulle strade della riviera per salutare l'inizio della stagione che si apre con la « classicissima » Milano-San Remo. Questa gara, che si svolge su di un percorso ideale dal punto di vista tecnico, perchè offre a tutti i corridori la possibilità di mettere in pieno valore i propri mezzi, assume anche una particolare importanza per gli appassionati che rivedono al lavoro, dopo la lunga pausa invernale, i propri beniamini e possono quindi giudicare del loro grado di forma. A questo si aggiunga l'interesse turistico e paesistico che offre la corsa per il terreno del suo svolgimento e si può senz'altro concludere che non esagerano coloro che definiscono la Milano-San Remo: « la più bella corsa ciclistica del mondo ».

L'*Eiar* aveva disposto per questa importante manifestazione sportiva uno speciale servizio, in modo che gli ascoltatori poterono seguire tutte le fasi della corsa. A bordo di una potente automobile attrezzata appositamente per la corsa e superbamente guidata da Luigi Valli, i cronisti dell'*Eiar*, Natale Bertocco e Vittorio Valli, hanno descritto la magnifica prova in tutte le sue fasi informandone gli ascoltatori attraverso i servizi speciali del « Giornale radio ». Descritta la volata finale hanno portato al microfono il vincitore Bartali che ha comunicato agli ascoltatori le sue impressioni sulla corsa.

INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA

L'incontro di calcio tra le squadre rappresentative dell'Italia e della Germania, che avrà luogo a Firenze il 26 marzo, apre la serie dei grandi confronti internazionali che la squadra italiana dovrà affrontare nel 1939 ed ha per noi un'importanza del tutto particolare: tre settimane ci separano infatti dall'incontro con la squadra inglese, che dovrà decidere del primato calcistico mondiale.

Il confronto di Firenze si presenta non privo di difficoltà per la squadra azzurra, perchè tra le linee germaniche si allineano alcuni dei giocatori più quotati dell'Europa centrale: tanto più forte sarà quindi l'interesse di tutti gli appassionati italiani, a cui la Radio offrirà la possibilità di seguire le fasi della battaglia sportiva attraverso una completa cronaca diretta dell'avvenimento.

Carmina Burana è una cantata composta su poesie medioevali che esprimono la gioia di vivere. Questa espressione è intensificata dalla chiarezza sonora e dal ritmo impulsivo della musica. La cantata, che è stata composta da Carl Orff, verrà trasmessa da Francoforte.

Il poeta Grillparzer, non ha mai sposato la sua fidanzata Katharina Fröhlich, ma forse è stato un bene perchè egli non era un uomo di temperamento facile a trattare. Tuttavia Katharina, l'eterna fidanzata, gli rimase fedele fino alla morte ed anche al di là della morte. Sulla dolce, triste, amorosa vicenda di Katharina è stata composta una radioscena che verrà trasmessa da Francoforte.

Le prime notizie sul Giappone le dobbiamo a Marco Polo, ma la scoperta « ufficiale » di quelle isole, oggi permeate di civiltà modernissima e custodi di un glorioso passato, la dobbiamo ai portoghesi. In un gruppo di quadri radiofonici Hans Eich ha raccolto sinteticamente la storia del Paese del Sole nascente, del Giappone, dando rilievo alle usanze, ai costumi, alle tradizioni. Particolarmente interessante nella radiosintesi, la figura di Lafcadio Hearn, un curioso tipo d'uomo, un inglese che, trasferitosi al Giappone come insegnante, ne adottò la religione, la lingua, i costumi. Perciò è assai venerato dai giapponesi. Il Paese del Sole nascente, che vuole essere oltre tutto un atto di omaggio tedesco ad una delle tre Potenze del patto anticomunista, interessa anche gli ascoltatori italiani e sarà trasmesso dalla stazione di Königsberg.

Di un programma musicale dedicato alla primavera, e che sarà prossimamente trasmesso dalle stazioni del Belgio, fa parte in prima audizione, il poema lirico vallone Bê Prêtimps *di André Sougnez, musicato da René Dejossez. L'opera si divide in tre parti: la prima celebra ed esalta le dolcezze della primavera; la seconda, dopo aver descritto gli effetti disastrosi di una grandinata, dipinge la serenità del ritorno del bel tempo. Infine la terza parte esalta le ricchezze della primavera, la sua bellezza, la sua azione sulla natura, benefica azione che si estende alla vita ed ai sentimenti degli uomini. Il coro finale ha l'andamento di un inno implorante al principio, che poi si estende e si allarga, acquista importanza ed infine diventa imperativo e solenne.*

L'Orchestra Nazionale Belga, sotto la direzione del maestro Tughelbrecht e con il concorso del violinista Thibaud, eseguirà un Concerto di Beethoven, e precisamente quello in re maggiore, op. 61, che il maestro dedicò nella prima edizione a Etienne Breuning, amico di gioventù dell'insigne compositore. Questo Concerto venne eseguito per la prima volta a Vienna dal violinista tedesco Klement. Il Concerto sarà trasmesso dalle stazioni del Belgio.

Il Flibustier *non è certamente il primo lavoro teatrale di Jean Richepin, il poeta dell'800 che ha molto scritto per il Teatro. Quest'opera, nota Maurice Baloche, è considerevole per la sua ampiezza dovuta alla felice espressione dei sentimenti che vengono come culliati dai grandi soffi del mare e della landa bretone. L'opera drammatica di Richepin verrà trasmessa dalle stazioni del Belgio.*

Le origini della città di Gruyères (famosa pel mondo per i suoi formaggi) sono sconosciute. Da oltre mille anni essa veglia, appollaiata in cima alla sua collina, come una sentinella fedele. La leggenda vuole che sia stata fondata da Gruerius, un capo vandalo del v secolo, da cui avrebbe preso il nome. Ma la storia non comincia a parlare che nel nono secolo, tempo in cui — probabilmente — fu costruito il primo castello di Gruyères che fu in parte distrutto da un incendio nel xv secolo, ricostruito e restaurato a diverse riprese. La contea di Gruyères era assai estesa e durò sino al 1555 e l'ultimo conte, Michele, dovette abbandonare paese e castello poichè carico di debiti. Friburgo e Berna, i creditori, si spartirono le spoglie. Il castello di Gruyères fu abitato da una tenina di conti che lasciarono larga traccia sulla storia della Svizzera tutta, specie in difesa del cattolicesimo. Dal vecchio castello, che esiste ancora interessantissimo, Radio Sottens ha diffuso una serie di radioscene rievocanti le vicende di Gruyères.

(SEGUE A PAG. 45)

Donne in costume alla Fiera di Verona

Cavalli in vendita alla Fiera di Verona.

Vittorio Pozzo.

Olivieri, Rava e Foni.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 26 Marzo 1939-XVII	8: Lezione di amarico. 10,45 (circa): Adunata degli squadristi al Foro olimpico nel Ventennale della Fondazione dei Fasci. 15,30: I e II Programma: Cronaca dell'incontro di calcio Italia-Germania.	16,30: III Programma: Dal Reale dell'Opera: **BORIS GODUNOV** Dramma musicale in quattro atti di M. MUSSORGSKY. Interpreti principali: Giacomo Vaghi, Paolo Civil, Ebe Stignani, Alfredo Colella, Salvatore Baccaloni Direttore M° **Vincenzo Bellezza.**	17,30: II Programma: Dal «Comunale» di Firenze: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Antonino Votto.** Pianista **Pietro Scarpini.** 21: I Programma: **CONCERTO** del pianista **Nino Rossi.**	21,45: I Programma: **SOGNARE** Un atto di **Attilio Carpi.**	17: I Programma: **Canzoni e ritmi.** 21: II Programma: **TUFFOLINA** Operetta in tre atti di **Giuseppe Pietri.** 21: III Programma: **Musiche sincopate e danze.** 22,15 (circa): I Programma: **Musica brillante.**
Lunedì 27 Marzo 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: **Lezione di tedesco.** 20,20: **Commento dei fatti del giorno.** 21: I Programma: **Storia del Teatro Drammatico** (seconda lezione).	20,30: III Programma: **PAGLIACCI** Dramma lirico in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO. **LE FURIE DI ARLECCHINO** Intermezzo giocoso di ADRIANO LUALDI. (Trasmissione fonografica)	21,15: I Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Leo Borchard.** 22,20: II Programma: **Musiche di Federico Chopin** Pianista **Zigmund Dygat.**	21,25: II Programma: **LA CAMPANELLA DI LISZT** Un atto di **Franco Saba.**	21: II Programma: **Musica brillante.** 22,30 (ca): I Programma: **Canzoni e ritmi.**
Martedì 28 Marzo 1939-XVII	11 (circa): Celebrazione della Giornata dell'Aeronautica all'Altare della Patria. 19,40: I e II Programma: **Lezione di inglese.** 20,20: **Commento dei fatti del giorno.** 22,10: II Programma: Conversazione dell'on. **Corrado Pavolini.**	21: I Programma: Dal Reale dell'Opera: **LE NOZZE DI FIGARO** Opera comica in quattro atti di W. A. MOZART. Inter. princ.: Augusto Beni, Maria Cadeghia, Mariano Stabile, Mafalda Favero, Gianna Pederzini, Salvatore Baccaloni. Direttore M° **O. De Fabritiis.**	17,15: I Programma: Dal «Lyceum» di Firenze: **CONCERTO** del **Quintetto a fiati di Parigi.** 21: II Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **F. Previtali.**	20,30: III Programma: **LE FOLE DEL BEL TEMPO** Tre atti di **Cesare Vico Lodovici.**	19,20: III Programma: **Dopolavoro corale «Giuseppe Verdi» di Prato.** 22,20: II Programma: **Canzoni e ritmi.**
Mercoledì 29 Marzo 1939-XVII	17,45: Nozioni e consigli pratici di economia domestica. 18: Mons. Aurelio Signora Quaresimale. 19,20: I e II Programma: Conversazione del prof. **C. E. Ferri:** «L'ordinamento della Mostra Leonardesca». 20,20: **Commento dei fatti del giorno.**	21: II Programma: Dal Reale dell'Opera: **BORIS GODUNOV** Dramma musicale in quattro atti di M. MUSSORGSKI. Interpreti principali: Giacomo Vaghi, Paolo Civil, Ebe Stignani, Alfredo Colella, Salvatore Baccaloni. Direttore M° **Vincenzo Bellezza.**	21,30: III Programma: Dal Teatro Goldoni di Livorno: **CONCERTO SINFONICO ITALO-TEDESCO.** 22,30: I Programma: **CONCERTO** del violoncellista **C. Oblach.**	21: I Programma: **LA SERA DEL TRENTA** Tre atti di **Fausto Maria Martini.** (Prima trasmissione)	20,30: III Programma: **Musiche giocose.** 21,10: III Programma: **Cantiamo al pianoforte.**
Giovedì 30 Marzo 1939-XVII	19,40: I e II Programma: **Lezione di tedesco.** 20,20: **Commento dei fatti del giorno.**	21: I Programma: Dal «San Carlo» di Napoli: **LA FANCIULLA DEL WEST** Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Interpreti principali: Giuseppina Cobelli, Domenico Viglione Borghese, Galliano Masini. Direttore M° **Giuseppe Baroni.**	13,15: II Programma meridiano: Trasmissione dalla Germania: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA** 21: II Programma: Dal «Vittorio Emanuele» di Firenze: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Clemens Kraus.**	20,30: III Programma: **QUADRI, CUORI, FIORI, PICCHE** Commedia musicale di **R. Della Maggiora.** Musica di U. SICILIANI	19,20: III Programma: **Quartetto cantastorie.**
Venerdì 31 Marzo 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 17,15: I Programma: Ciclo «La Roma onde Cristo è Romano». 19,20: I e II Programma: Conversazione del dott. **Piero Pirelli.** 19,40: I e II Programma: **Lezione di inglese.** 20,20: **Commento dei fatti del giorno.**		17: II Programma: Dalla R. Accademia di Santa Cecilia: **CONCERTO** del violoncellista **Nerio Brunelli.** 20,30: III Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **F. Previtali.** 21: I Programma: **CONCERTO** del violinista **Arrigo Serato** e del pianista **Renato Josi.**	21,30: II Programma: **LORETTA** Tre atti di **Silvio Benedetti.** 21,50: III Programma: **PRIMA VISITA** Scena di **Vittorio Calvino.**	21: II Programma: **Orchestra d'archi di ritmi e danze.** 21,30: III Programma: **In campagna.** 22,10: I Programma: **Canzoni e ritmi.**
Sabato 1° Aprile 1939-XVII	10,30: Inaugurazione della Mostra Medicea. Orazione di **S. E. Papini.** 13,15: I Programma meridiano: **Intervista fra gli sportivi.** 17,55: Riccardo Del Giudice: «I dieci minuti del lavoratore». 19,20: Conversazione del sen. **Francesco Valagussa.** 20,20: **Commento dei fatti del giorno.**	21: II Programma: Dal Teatro «Della Scala»: **MARIA D'ALESSANDRIA** Opera in tre atti e quattro quadri di G. F. GHEDINI. Int. princ.: Amelia Arnolli, Irma Colasanti, Enrico de Franceschi, Andrea Mongelli, Antenore Reali, Alessandro Zilliani. Direttore M° **Mario Rossi.**		20,30: III Programma: **CAVALLERIA RUSTICANA** Un atto di **Giovanni Verga.**	21: I Programma: **LA PICCOLA IMPERATRICE** Operetta in tre atti di **Alberto Montanari.** 21,10: III Programma: **Orchestra d'archi di ritmi e danze.** 21,40 (ca): III Programma: **CAFFE' CONCERTO** Fantasia di **Luciano Molinari.**

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bound Brook . . .	W 3XL	17.78	16,87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16,84
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TBB 6	11.72	25,60
Daventry	GSA	6.05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31,41
Daventry	GSC	9.58	31,32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15.13	19,83
Daventry	GSD	11.75	25,53	Ruysselede	ORK	10.33	29,04
Daventry	GSE	11.86	25.29	Tokyo	JLG	7.28	41,18
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSH	21.47	13,97	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Daventry	GSL	6.11	49,10	Zeesen	DJH	17.84	16,81
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJN	9.54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25,24	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJX	9.67	31,01

DOMENICA

Bound Brook

Ore 19: Notiziario settimanale. — 19,15-26: Musica varia.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21-,30-22: Conversazione. — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Music-Hall. — 2: Soprano e piano.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Rivista. — 3,50: Danze. — 5: Commedia.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Commedia. — 8: Pianoforte. — 8,20: Funzione religiosa cattolica romana.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Cronaca. — 12,25: Musica varia. — 13: Banda. — 13,35: Funzione religiosa presbiteriana. — 15,20: Orchestra. — 16,20: Pianoforte. — 16,30: Teatro. — 17,30: Banda.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,20: Cronaca. — 19,50: Orchestra. — 20,30: Organo. — 20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 22,30: Rievocazione. — 23,30-23,40: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14: Cronache. — 14,30 Musica e poesia. — 15: Cronache. — 15,30: Concerto sinfonico. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)** 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,15: Musica e poesia. — 21: Musica da camera. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: « L'America dalla mia finestra ».

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0: Radioteatro. — 0,30: Danze folcloristiche. — 2: Pianoforte.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa presbiteriana. — 4,10: Violino e piano. — 4,55: Commedia.

GSO, GSI, GSF, GSB - Ore 7,30: Rivista. — 8,20: Varietà musicale.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Music-hall. — 13: Musica inglese. — 14: Commedia. — 15: Rivista. — 15,30: Orchestra. — 16,50: Dischi. — 17,20: Varietà.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Commedia. — 19,20: Orchestra. — 19,40: Violino. — 20: Varietà. — 21: Rievocazione. — 21,30: Commedia.

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 22,35: Varietà. — 23,40-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14: Cronache. — 14,15: Cello. — 14,45: Cronache. — 15,45: Millöcker: « Lo studente povero », operetta. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)** 18,30: Cronache. — 19: Strumenti e canto. — 20: Cronache. — 20,45: Millöcker: « Lo studente povero », operetta. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra americana. — 19,45-20: Saluto del Nuovo Mondo.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,35: Quintetto. — 1,10: Rievocazione. — 2: Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Rievocazione. — 4,20: Melodie. — 4,50: Canzoni.

GSO, GSI, GSF, GSB - Ore 7,45: Quintetto. — 8,20: Music-hall.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Commedia. — 12,35: Musica sincopata. — 12,50: Strumenti. — 13,30: Varietà. — 15: Varietà. — 16: Orchestra. — 17,20: Danze.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,20: Cabaret. — 19,20: Soli e coro. — 20: Danze. — 21: Orchestra.

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 22,35: Canzoni. — 23,55: Cornamusa. — 23,15-24: Orchestra.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14: Cronache. — 14,15: Strumenti. — 15: Cronache. — 15,45: Quartetto. — 16,15: Banda. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)** 18,30: Cronache. — 19: Per l'Africa portoghese. — 19,45: Arie. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà. — 21,30: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Piccola posta.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,35: Varietà. — 1,5: Cronaca. — 2: Musica da camera.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Cornamusa. — 4,50: Banda.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 7,45: Musica italiana. — 8,45: Cronaca.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. — 13: Varietà. — 13,30: Pianoforte. — 14: Canzoni. — 15,10: Commedia. — 16: Cronaca. — 16,15: Varietà. — 17,35: Cornamusa.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,20: Cronaca. — 19,20: Musica leggera. — 20: Banda. — 20,50: Radiocronaca. — 21,15: Varietà.

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 22,35: Varietà. — 23,25-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14: Cronache. — 14,15: Teatro. — 15: Cronache. — 15,45: Dischi. — 16: Banda. — 16,15-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)** 18,30: Cronache. — 19: Concerto sinfonico. — 20: Cronache. — 20,45: Orchestra. — 21,30: Musica folcloristica. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Bound Brook

Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: « La bottega delle curiosità ».

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSE, GSD, GSB - Ore 0,35: Varietà. — 1,15: Cronache. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - 3,40: Sestetto. — 4,5: Cronache. — 4,50: Varietà.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 7,50: Varietà. — 8,50: Organo.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Cronaca della gara di canottaggio Oxford-Cambridge. — 12,30: Varietà. — 13,15: Organo. — 13,30: Commedia. — 14: Orchestra. — 15,5: Mandolini. — 15,45: Banda. — 16,20: Varietà e cronache.

GSG, GSB, GSC, GSD - Ore 17,45: Cronache. — 18,30: Danze. — 19,30: Vedi ore 11,45 (reg.). — 20: Varietà. — 20,30: Rivista. — 21: Music-hall.

GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 22,45: Dischi. — 23,30-24: Rivista.

(Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8-11: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

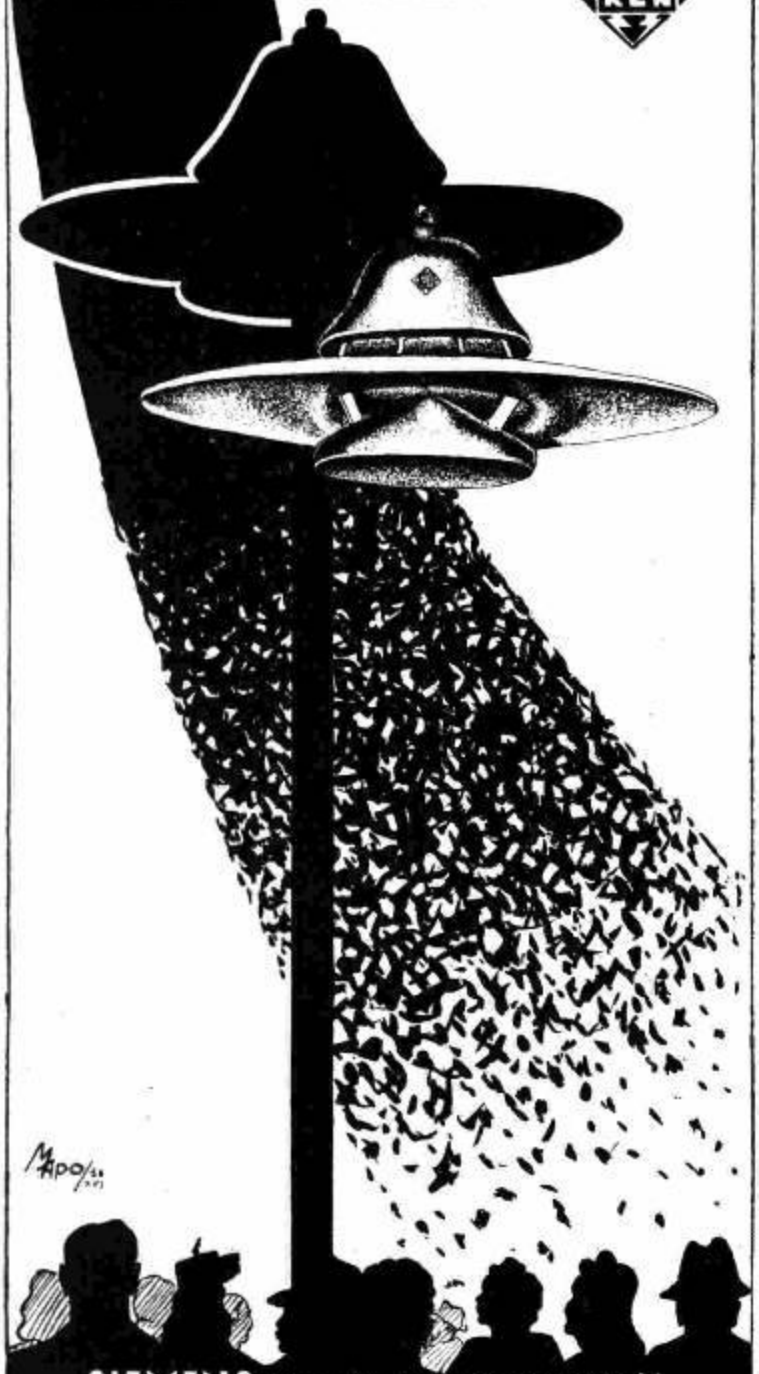
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJH)** 14: Cronache e dischi. — 15: Cronache. — 15,45: Melodie. — 16,15-17: Danze.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — **(DJC)** 18,30: Cronache. — 19: Commedia. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20,10: Saarbruecken: Künneke: «Il cugino di Vattelapesca», operetta (adatt.). 21,30: Bordeaux: Massenet: «Don Chisciotte», opera.	20: Stoccolma: Beethoven-Mozart. 20,10: Stoccarda: Orchestra e coro - Lipsia: J. S. Bach-J. Chr. Bach-Geminiani (dir. H. Weisbach). 20,30: Beromuenster: Festiv. Ravel. 20,55: Hilversum II: Cherubini: «Missa pro defunctis». 21,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Lilla: Orchestra. 22,5: London Reg.: Concerto sinfonico diretto da A. Boult. 22,10: Hilversum II: Musica italiana. 23: Deutschl.: Radiorchestra.	20: Bruxelles II: Violino - Parigi T. E.: Piano e canto - Monteceneri: Duetti d'opere. 20,30: London Nat.: Organo - Parigi P.T.T.: Pianoforte. 21: Marsiglia: Cello e piano. 21,20: Varsavia: Concerto per piano e tenore (Georges Thill). 22,30: Deutschl.: Concerto di arpa.	21: Beromuenster: Romain Rolland: «Amore e morte», radiorecita. 21,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Lione - Grenoble (dall'Odéon): Pierre Wolff-Guillot de Saix: «La piccola Dorrit», commedia in quattro atti. 21,35: Sottens: Due farse di Cecov: 1. «Una domanda di matrimonio»; 2. «Tragico suo malgrado».	19: London Nat.: Varietà Musicale «Notti sul Mississippi». 20: Bucarest: Operette. 20,10: Vienna: Musica viennese - Berlino: Selezione di operette. 21,30: Sofia: Musica brillante. 22,30: Stoccarda: Musica brillante - Varsavia: Operette di Lehár - Francoforte: Musica brillante. 22,35: Vienna: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22,25: Sottens - 23,10: Parigi P.P., Bruxelles I - 23,30: Kalundborg - 23,45: Tolosa.
Lunedì	20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20: Stoccolma (Teatro Reale): Mozart: «Le nozze di Figaro», atto primo e secondo. 20,10: Deutschl.: Mozart: «Il ratto al Serraglio», opera comica in tre atti. 21,30: Radio Parigi: Rousseau: «Le bon roi Dagobert», opera comica.	20,20: Sottens: Radiorchestra. 20,35: Monteceneri: Festival Haydn. 20,55: Hilversum II: Orch. e soli. 21: Varsavia: Concerto dal Conservatorio. 21,20: Colonia: Ciaikovski: «Concerto in re magg. per violino e orchestra, op. 35» - Budapest: Concerto orchestrale (piano: Ernst Dohnanyi). 21,30: Lilla - Tolosa: Concerto sinfonico: «Il mare e la musica». 23: Deutschl.: Radiorchestra. 23,10: London Nat.: Radiorchestra.	20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20,15: Beromuenster: Piano e contralto. 21: Lilla: Clarinetto. 21,40: Algeri: Concerto di un quartetto di sassofoni. 22: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 22,20: Breslavia: Bach, Schumann, Brahms, Liszt. 23,40: Hilversum II: Conc. di piano.	21,45: Strasburgo - Rennes - Nizza (Théâtre du Vieux Colombier): Emmet Lavery: «La première Légion», commedia in tre atti.	20: London Regional: Varietà. 20,10: Koenigsberg: Mus. brillante. 21: Saarbrücken: Musica brillante. 21,30: Marsiglia: Varietà - Amburgo: Musica leggera per organo. 22,30: Colonia: Musica leggera e da ballo. 23: Parigi P.T.T.: Orchestra zigana. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22,5: Parigi P.P. - 22,30: Lione - 23,15: Kalundborg - 23,20: Breslavia - 23,25: London Reg. - 24-3: Colonia - 23,45: Tolosa.
Martedì	19,30: Budapest (dall'Opera Reale): Verdi: «Otello», opera in quattro atti. 21: Monteceneri: Verdi: «Rigoletto», opera in quattro atti. 21,30 (ca): Strasburgo - Rennes - Nizza: Trasmissione dall'Opéra Comique.	20,45: Stoccolma: Orch. e solisti. 21: Varsavia: Szimanowski. 21,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Lione - Grenoble: Fest. Debussy - Parigi T.E.: Festival Schumann - Algeri: Concerto sinfonico (Haydn-Brahms-Liszt-Lalo). 22,10: Hilversum II: Orchestra di Maestricht.	20: Parigi T.E.: Piano e canto - Lilla: Concerto di piano (musiche di Chopin). 20,30: Parigi P.T.T.: Concerto di violino. 21,30: Radio Parigi: Composizioni di Fauré. 22,25: Varsavia: Concerto di piano (Schubert, Schumann, Liszt). 22,30: Deutschl.: Conc. di piano.	20,50: Saarbrücken: H. von Kleist: «L'anfora rotta», commedia (adattamento). 21: Bruxelles I: Shakespeare: «Coriolano», tragedia. 22: Lussemburgo: Cyrano de Bergerac: «Le pédant joué», commedia. 22,30: Radio Parigi: Fernand Divoire: «Don Chisciotte», radiorecita con musica di Tomasi.	20,10: Berlino: Melodie e danze - Lipsia: Serata danzante. 21: London Nat.: Varietà: «Midnight and other follies». 22,30: Amburgo: Musica leggera e da ballo. 23,20: Budapest: Musica zigana. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20,30: Colonia - 22,20: Sottens - 22,55: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Nat.
Mercoledì	19,15: Sofia: Mascagni: «Cavalleria rusticana», opera. 21,50: Varsavia: Gluck: «Orfeo», opera in tre atti.	20,10: Colonia: Festival Schumann - Saarbrücken: Festival Beethoven - Deutschl.: Bruckner: «Terza sinfonia in re minore». 20,25: Oslo: Radiorchestra. 20,40: Lipsia: Concerto variato. 21: Sottens: Radiorchestra - London Nat.: Concerto diretto da Adrian Boult - Sottens: Radiorch. - Hilversum I: Haydn - Berg. 21,30: Nizza: Radiorchestra - Lilla: Radiorchestra - Strasburgo: Concerto sinfonico - Rennes: Concerto sinfonico.	20,10: Monaco: Piano e dizione. 20,30: Radio Parigi: Lalo: «Sonata» per cello e piano. 21: Parigi T.E.: Musica da camera - Varsavia: Piano (musica di Chopin). 21,15: Monteceneri: Quartetto. 21,30: Stoccarda: Borodin. 22: Grenoble: Concerto strumentale e vocale del Conservatorio di Liegi. 22,30: Amburgo: Schumann: «Sonata in fa min. per piano, op. 14.	20: Monteceneri: Attilio Carpi: «La voce del figlio non nato», dramma in tre atti. 21,30: Parigi T. E. - Bordeaux (La Comédie Française): Victor Hugo: «Hernani», cinque atti in versi.	20,10: Vienna: Varietà e danze - Berlino: Musica viennese - Breslavia: Varietà e danze. 20,50: London Reg.: Varietà: «The Fol-de-Rols». 22,20: Budapest: Musica zigana. 22,30: Saarbruecken: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22: Beromuenster - 22,15: Stoccolma - 23,25: London Regional.
Giovedì	19,30: Budapest (dall'Opera Reale): D'Albert: «Tiefland», opera in due atti. 19,30: Vienna: Nicolai: «Le allegre comari di Windsor», opera in tre atti. 20,10: Breslavia: Wagner: «La Walkiria», atto terzo.	20,10: Kalundborg: Festival Beethoven - Koenigsberg: Festival Ciaikovski. 20,10: Lipsia: Orchestra e piano (Ornella Puliti Santoliquido). 20,30: Amburgo: Orchestra e soli. 21,15: London Reg.: Orchestra Filarmonica (dir. Thomas Beecham). 21,30: Radio Parigi: Conc. sinfon. (Beethoven - Strawinski). 21,45: Rennes: Musica caratteristica per orchestra e soli. 22,30: Strasburgo: Banda militare. 22,45: Lussemburgo: Conc. sinfon.	19,30: Parigi P.T.T.: Organo. 20: Parigi T.E.: Piano e canto. 21,10: Deutschl.: Soprano, arpa e pianoforte - Oslo: Concerto di due pianoforti. 21,15: Lubiana: Cello e piano. 21,40: Hilversum II: Concerto di organo. 22,30: Saarbruecken: Baritono e piano. 0,20: Hilversum I: Conc. d'organo.	21,30: Parigi P. T. T.: Pierre Descaves: «I discepoli», radiorecita in dieci parti. 21,30: Algeri: Jean Richepin: «Le chemineau», dramma con musica.	20,10: Monaco: Varietà brillante. 20,15: Colonia-Francoforte: Musica leggera e da ballo. 20,30: Sottens: Radiorchestra: «Se donna vuole...» - London Nat.: Varietà e danze: «Lucky Dip». 22: Bruxelles II: Operette. 22,30: Budapest: Musica leggera. 22,35: Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22-23,15: Kalundborg - 22,45: Colonia - 23,20: London National - 23,45: Tolosa.
Venerdì	19: Stoccarda: Gounod: «Faust», opera. 19,30: Sofia: Verdi: «Aida», op. 19,35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera romena. 21,30: Nizza: Gounod: «Filemone e Bauci», opera in due atti.	20,10: Monaco: Radiorchestra - Breslavia: Pfitzner: «Von Deutscher Seele», cantata per soli, coro e orchestra. 20,30: Deutschl.: Concerto sinfon. - Berlino: Opere di Wagner. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21,10: Lipsia: Glinka - Mozart - R. Strauss. 21,30: Parigi P.T.T.: Orchestra e solisti - Strasburgo: Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore «Eroica». 24: Radio Parigi: Concerto.	20,10: Colonia: Concerto di Lieder. 21: Lubiana: Piano e canto. 21,15: Radio Parigi: Arpa. 21,30: Colonia: Brahms: «Sonata in fa maggiore, op. 99», per violoncello e piano. 22: Parigi T.E.: Musica da camera. 22,30: Deutschl.: Organo e flauto. 22,40: Kalundborg: Francoeur: «Sonata» per viola e cembalo in mi bemolle maggiore - Hilversum II: Concerto di organo. 23,30: Radio Parigi: Arpa.	21,30: Midland Reg.: Frank Vosper: «Love from a Stranger», commedia (adatt.) - Radio Parigi: Sofocle: «Elettra», tragedia (adatt. di Jean Variot).	22: Budapest: Musica zigana. 22,40: Midland Regional: Varietà brillante - Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. 23: Saarbruecken: Musica leggera e da ballo. 23,15: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo. 24-2: Lussemburgo: Danze inglesi. MUSICA DA BALLO: 23,5: Kalundborg - 23,25: London Regional - 23,45: Tolosa.
Sabato	21,15: Parigi T.E. - Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra Comique.	20,30: Monteceneri: Opere italiane. 21: Bruxelles II: Concerto sinfon. 21,10: Budapest: Radiorchestra. 21,15: London Reg.: Radiorchestra. 21,30: Grenoble: Opere comiche francesi - Marsiglia: J. S. Bach: «La Passione secondo San Giovanni», oratorio per soli, coro e orchestra. 21,45: Rennes: Conc. sinfonico. 22,15: Lussemburgo: Conc. sinfon.	20: Parigi T.E.: Piano e canto. 20,30: Sottens: Concerto di cembalo. 21,30: Nizza: Musica religiosa per coro e organo, ritrasmessa dalla Cattedrale. 22,30: Deutschl.: Piano (Brahms).	21,30: Lilla: Tristan Bernard: «Les phares de Soubigou», commedia in tre atti - Tolosa: Paul Reynaud: «Les maîtres de son coeur», commedia. 24: Parigi P.T.T.: Roger Martin du Gard: «Un taciturne», commedia in tre atti.	20,10: Monaco: Varietà e danze: Novità - Berlino: Varietà: «Tuoni, fulmini e sole» - Koenigsberg: Varietà e danze: «Primo aprile». 22,10: Bruxelles I: Operette. 22,30: Vienna: Musica leggera - Francoforte: Musica brillante. 24-2: Stoccarda: Musica leggera - Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22,20: Monaco - 22,30: Amburgo, Colonia - 23,10: Bruxelles I - 23,30: London Regional - 24: Strasburgo, Marsiglia - Lussemburgo.

IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE TELEFUNKEN



SIEMENS Soc. An. Sezione Apparecchi

29, Via Fabio Filzi **MILANO** Via Fabio Filzi, 29

ROMA Piazza Migliarelli, 5 Via Frattina, 50-51 — **TORINO** Via Montebello, 3 — **TRIESTE** Via Trieste, 13 — **GENOVA** Via Cairoli, 12

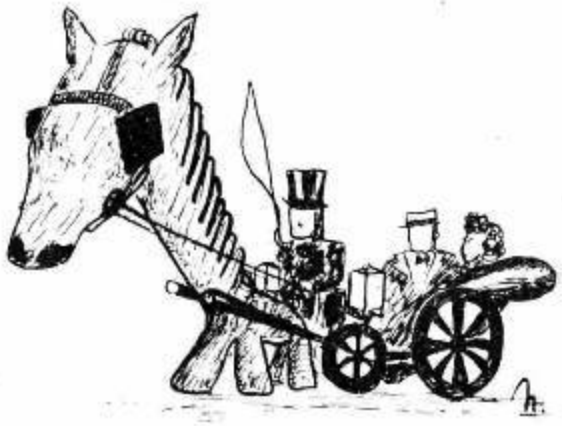
Spadaro

l'artista fiorentino

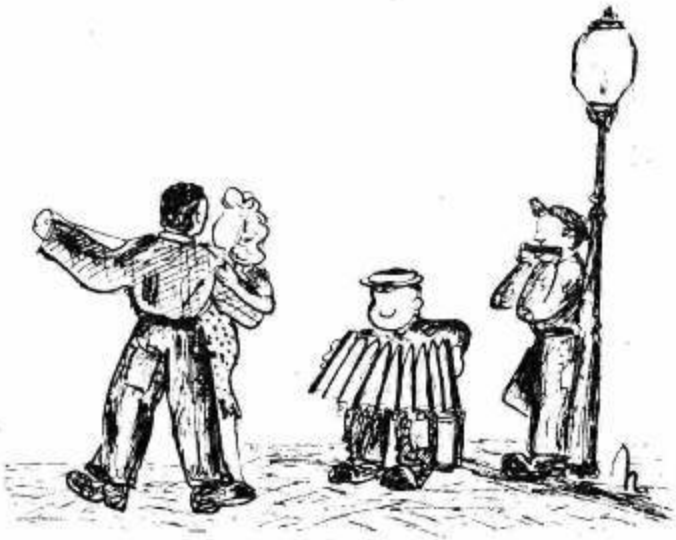
ha inciso recentemente sul disco

CETRA IT 579

due canzoni di enorme successo:



SULLA CARROZZELLA Stornellata fox-trot di Filippini e Morbelli - Orchestra CETRA diretta dal Maestro Petralia



IL VALZER DELLA POVERA GENTE Canzone valzer di Spadaro - Orchestra CETRA diretta dal Maestro Petralia

In vendita presso tutti i migliori rivenditori

Produttrice: **S. A. CETRA** - VIA ARSENALE 19 - TORINO

DOMENICA DI GIORNO

26 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: Lezione di amarico (prof. Bruno Ducati).
8.30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): «I Dardanelli», scena di Guglielmo Morandi - *Parte Seconda*: Canti della Rivoluzione.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

10,45 circa: Adunata degli squadristi al Foro Olimpico nel Ventennale della Fondazione dei Fasci

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Don Giorondo Fino.
12,30: Dischi di canzoni italiane da film.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Dischi di musica sinfonica.
13,30 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba - 13,35-14: «Racconti e canti di ragazzi arabi» (presentazione di Ahmed Ghenaiba).
13,45-14,15: Dischi d'opera: 1. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, «Convien partire» (Pagliughi); 2. Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par di udire ancora» (Gigli); 3. Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor» (Poncelle); 4. Puccini: *La Bohème*, «Vecchia zimarra» (Pasero); 5. Refice: *Cecilia*, «L'annuncio» (Muzio); 6. Puccini: *Madama Butterfly*, «Addio fiorito asil» (Lauri Volpi e Borgonovo); 7. Mascagni: *Iris*, «Apri la tua finestra» (Granda).

14,10 e 15,10 (TRIPOLI): Notizie sulla corsa automobilistica Tobruk-Tripoli - Passaggi da Misurata e da Homs.
15,40 (TRIPOLI): Cronaca dell'arrivo all'autodromo della Mellaha dei concorrenti alla Tobruk-Tripoli.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Musica varia diretta dal M° Armando Fragna: 1. Bixio: *Canzone sospirata*; 2. Drigo: *I milioni di Arlecchino*; 3. Di Capua: *Quanno tramonta lo sole*; 4. Pietri: *L'acqua cheta* (nuova fantasia); 5. Fragna: *Ultimo bolero*; 6. Valente: *Torna*; 7. Autori diversi: *Fantasia napoletana*; 8. Autori diversi: *Fantasia imperiale*.
13,45: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Sergio Vaccari. 1. Maraziti: *Carovane nella notte*; 2. Escobar: *Preludio*; 3. Costa: *Canzone lontana*; 4. Rieroli: *Serenata amorosa*; 5. Florillo: *Scherzo*.
14,15-14,30: Dischi di musica sinfonica: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M° Tansini); 2. Grieg: *Notturno*, dalla «Suite lirica»; 3. Jaernefelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M° Barbirolli).

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

15,30: Trasmissione dallo Stadio Berta di Firenze: CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA

17:

Canzoni e ritmi

Orchestrina Moderna diretta dal M° Saverio Seracini col concorso di Tiola Silenzi, Enzo Aita, Benita Fanciulli e Renato Volpi.

Nell'intervallo (ore 17,30): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,30-18,45: Notizie sportive

RADIOCORRIERE
ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 27 - Per gli altri L. 33

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

17: Dischi di musica varia.
17,30: Dal teatro Comunale «V. Emanuele» di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Antonino Votto con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini

Parte prima: 1. Bach-Respighi: *Passacaglia*; 2. Beethoven: *IV Concerto in sol maggiore*, op. 58, per pianoforte e orchestra: *a*) Allegro con brio, *b*) Largo, *c*) Allegro.

Parte seconda: 1. Sallustio: *Trasfigurazioni*; 2. Ravel: *Alborada del gracioso*; 3. Wagner: Preludio e morte di Isotta dall'opera *Tristano e Isotta*.

Nell'intervallo (ore 18,10 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

16,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Boris Godunov

Dramma musicale in quattro atti (8 quadri) di M. Mussorgsky (da Puskin e Karamzin)

Musica di MODESTO MUSSORGSKY

Personaggi: *Boris Godunov*, Giacomo Vaghi; *Teodoro*, *Xenia*, *suoi figli*, Palmira Vitali Marini, Elena Saghin; *La nutrice*, Ida Mannarini; *Il principe Sciuisky*, Giuseppe Nessi; *Scelcàlov*, *segretario della Duma*, Tito Gobbi; *Pimen*, monaco cronachista, Alfredo Colella; *Il falso Dimitri*, *detto Grigori*, Paolo Civili; *Marina Mniscek*, Ebe Stignani; *Varlaam*, *Missail*, *vagabondi*, Salvatore Baccaloni, Blando Giusti; *L'ostessa*, Agnese Dubbini; *L'innocente*, Cesare Masini Sperti; *L'ufficiale di polizia*, Ernesto Dominici; *Il bojardo di Corte e Il bojardo Crusciov*, Nino Mazziotti; *Lavizky*, *Cernicovsky*, *gesuiti*, Leonida Minacapelli, Giuseppe Taddei.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vincenzo Bellezza
Maestro del coro: Giuseppe Conca.

Negli intervalli: 1. «Settecento musicale italiano in Russia»; 2. Asterischi dialogati; 3. Attualità.

PROGRAMMI ESTERI

26 MARZO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Conc. di dischi.
19: Per i giovani.
19,15: Dischi - Conversazione religiosa cattolica.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Varietà musicale - Nell'intervallo (22): Radiocena.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,10: Dischi - Cronaca.
19: Marcel Achard: *Jean de la Lune*, commedia.
19,35: Dischi - Convers.
20: Concerto di violino e piano.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19,30: Quartetto d'archi.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Mus. d'operette.
21,30-23: Mus. brillante.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Conversaz.
20: Radiobozzetto.
20,15: Musica leggera.
21,15: Trasmissione dalla Polonia.
22,15: Notiziario.
22,35: Musica leggera.
23,30-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,50: Cronache varie.
21,30 (dal Gran Teatro) Massenet: *Don Chisciotte*, opera - Alla fine: Notizie.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Danze - Canzoni - Musica leggera - Operette.
19: Notiziario - Organo da cinema - Musica di film e danze - Varietà musicale.
20: Notizie - Musica leggera - Concerto - Operette.
22,10: Musica di film - Per gli ascoltatori - Notiziario - Fantasia varia.
23,55-1,5: Musica caratteristica - Operette - Musette - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,5: Musica leggera.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Radiorchestra: Musica leggera e di opere.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Concerto sinfonico.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Not. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,15: Concerto sinfonico.
20: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di cello e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in sol minore op 5, n. 2; 2. Francoeur: *Sonata* in mi maggiore.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Radio Parigi.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie varie.
21,30: Concerto di dischi.
22: Trasm. da Londra.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica varia, legge. e da ballo.
22: Conversazioni e cronache varie.
21: Notizie - Echi.
21,15: Fantasie musicali.
22,5: Dilettanti al microfono.
23: Notiziario.
23,10: *Swing-Jazz*.
23,30: Concerto di dischi.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Attualità varie.
18,15: Concerto sinfonico.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano.
20,45: Programma vario.
21,30 (dall'Odéon): Pierre Wattyne-Guillot de Saix: *La piccola Dorritt*, commedia in quattro atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Concerto di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto di dischi.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Trasm. da Rennes.
19,30: Conversazione.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,15: Radioconcerto.
20,55: Attualità varie.
21,5-1: Musica varia leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20,15: Melodie varie.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Echi - Notizie.
21,30: Canzoni e melodie.
22,10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Predica quaresimale.
19,30: Radioteatro.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,30: Conc. sinfonico: 1. Humperdinck: *Haensel e Gretel*; 2. Quantz: *Concerto* per flauto e orchestra; 3. Berlioz: *Romeo e Giulietta*.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,5: Notizie - Per gli ascoltatori - Valzer - Cronaca - Musette - Notizie.
20: Operette - Musica regionale - Bozzetti - Concerto - Notizie - Bozzetti.
21,10: Cronaca - Canzoni - Echi - Danze - Notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Mus. militare - Tango.
0,15-1: Musica leggera - Canzoni marsigliesi - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Radiorecita.
22,5: Trasm. da Londra.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Concerto sinfonico.
20: Notiziari esteri.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notiziari esteri.
21,15: Musica regionale.
22,5: Trasm. da Londra.
23,30: Notiziari esteri.
23,45: Musica di dischi.
24-1: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica di dischi.
18,15: Concerto sinfonico.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Trasm. da Lilla.
23,30: Dischi - Notizie.
23,45: Musica da ballo.
0,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Progr. in dialetto.
18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,30: Selezione di danze antiche e moderne.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Marce (dischi).
18,15: Musiche di opere poco note (dischi).
19: Notizie sportive.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di operette (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma vario: Sassonia.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22,30: Musica richiesta.
24-3: Concerto notturno. Musica varia, leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per gli ex combattenti.
18,30: Radio-enigmi.
19: Cronache sportive.
19,30: Dischi (Caruso).
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (19,40): Notiziario.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di arpa: 1. Grandjany: *Preludio e canzone*; 2. M. S. Rousseau: *Tema con variazioni*; 3. Albeniz: *L'autunno*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Radiorchestra.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Radiocronaca.
18,45: Programma variato.
19,30: Cronache varie.
20,10: Introduzione.
20,15: Karl Orff: *Carmina Burana*, cantata scenica.
21,15: Musica riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

17,15: Musica di film e di operette.
19: Programma variato.
19,40: Attual. - Notizie.
20,10: Musica richiesta (opere).
22: Notizie - Cronaca.
22,35-1: Grande concerto di musica richiesta.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Lettura.
18,20: Concerto corale.
18,50: Cabaret (dischi).
19,55: Notiziario.
20,10 (Dalla Festhalle di Köthen): Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 16 in re maggiore per due violini, cello, orchestra di archi e cembalo, op. 6, n. 5; 2. J. S. Bach: Due arie da cantate profane con flauti obbligati; 3. J. S. Bach: *Concerto* in re minore per due violini, orchestra d'archi e cembalo; 3. J. Chr. Bach: *La clemenza di Scipione* (un'aria con flauto obbligato, oboe, violino e cello); 5. Geminiani: *Concerto grosso* n. 12 in re minore tratto dalla sonata *La follia* di Corelli, per violino solo, orchestra d'archi e cembalo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

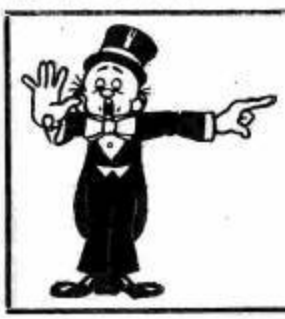
18,15: Varietà brillante.
19,55: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche popolari di opere (dischi).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera e da ballo.
19: Programma vario.
19,30: Notizie sportive.
20: Notiziario.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2



Che cos'è?
RIVISTA INDOVINELLO A PREMI
di ALESSANDRO DE STEFANI
Adattamenti musicali di Egidio Storaci

La trasmissione che avrebbe dovuto aver luogo oggi 26 Marzo, viene rinviata a Domenica prossima 2 Aprile

Cognac SARTI: il migliore!

35
TAVANNES
PREZIOSO PRECISO
L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio da sorteggiare tra i partecipanti al referendum
ORA DEL DILETTANTE
e ai
CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

DOMENICA DI SERA

26 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Scek Mustafà es Susi.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Maluf con coro (Mohamed el Kscek).

19,25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C.

19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.

19,45 (TRIPOLI): Canzoni orientali (cantatrice Zabari).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

20,55 (TRIPOLI): Notiziario sportivo della Libia.

21:

Concerto

del pianista NINO ROSSI

1. Bach: a) *Preludio e Fuga in mi minore* n. 10, dal primo volume del «Clavicembalo ben temperato»; b) *Preludio e fuga in sol maggiore n. 15*, dal secondo volume del «Clavicembalo ben temperato».
2. Marcello: *Adagio in re minore.*
3. Pasquini: *Toccata sul canto del cucù.*
4. Veretti: *Toccata in re.*
5. Nordio: *Umoresca.*
6. Martucci: *Notturno in sol bemolle magg.*
7. Pick-Mangiagalli: *Studio da concerto n. 3.*

21,45:

Sognare

Commedia in un atto di ATTILIO CARPI
(Novità)

Personaggi:

Federigo Framberti . . . . . Silvio Rizzi
Anna Framberti, sua moglie . Landa Galli
Angela Framberti, loro figlia Adriana De Cristoforis
Giovanni Framberti, loro figlio Walter Tincani
Misani . . . . . Giorgio Piamonti
Maffei . . . . . Guido De Monticelli
Signorina Raggio . . . . . Cele Abba

Regia di ALBERTO CASELLA

22,20 (circa): MUSICA BRILLANTE
diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Palmer: *Festa campestre;* 2. Azzoni: *Baccanale;* 3. Grainger: *Miss Molly va alla spiaggia;* 4. Fiorillo: *Corteggio di marionette;* 5. Svendsen: *Carnevale a Parigi;* 6. Schulemburg: *Majarska;* 7. Maghini: *Marcietta.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

CORSO PROSSIMI ESAMI **SEGRETARIO COMUNALE**
Licenziati scuole medie superiori, chiedano programma gratis a SCUOLA PANTÒ - BOLOGNA

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19-19,10 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.

19,25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C.

19,40: Notizie sportive, risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera; 2. Respighi: *L'Ottobrata*, dal poema sinfonico «Feste romane»; 3. La Rosa Parodi: *Cleopatra*, finale atto quarto (Morte di Cleopatra); 4. Pizzini: *Scherzo in stile classico* dalla «Sinfonia in do minore».

21 (escluse PA - CT):

Tuffolina

Operetta in tre atti di G. PIETRI

PERSONAGGI: *Clara*, Miriam Ferretti; *Giulietta*, Nera Corradi; *Augusto*, Aldo Masca; *Camillo*, Tito Angeletti; *Geltrude*, Erminia Ellena; *Govini*, Ubaldo Torricini; *Michelino*, Eligio Croce; *Bagnino*, Italo Carelli

Direttore d'orchestra: M° ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negl'intervalli: Conversazione di Ernesto Daquanno: «Clima delle squadre d'azione» - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

21 (PA - CT): Trasmissione dal Teatro «Vincenzo Bellini» di Catania:

Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Riccardo, conte di Harwich, Governatore di Boston . Luigi Marletto
Renato, creolo, suo segretario e sposo di Amelia Luigi Borgonovo
Amelia . . . . . Anny Helm
Ulrica, indovina . . . . . Elvira Elini
Oscar, paggio . . . . . Fanny Atanasio
Silvano, marinaio . . . . . Gaetano Fanelli
Samuel } nemici del conte } Bruno Carmassi
Tom } Oscar Cipparone

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GABRIELE SANTINI
Maestro del coro: ANGELO ADERNO'

Negl'intervalli: Notiziari - Giornale radio.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Attanasio: *Etna*, tarantella; 2. Bart: *In campagna è un'altra cosa*, valzer; 3. Andlovitz: *Palma*, mazurca; 4. Boario: *Turismo*, one step; 5. Sopranzi: *Bella veneziana*, valzer; 6. Chiaberta: *Paolina*, mazurca; 7. Casiroli: *E' arrivato l'ambasciatore*, valzer; 8. Marletta: *Viva l'allegria.*

19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: LIRICHE ITALIANE MODERNE
Soprano RACHELE BUFFONI

1. Mortari: *Quando nascesti tu;* 2. Davico: *O maggio bello;* 3. Veretti: *Stornelli;* 4. Scuderi: *Oh ditegli, v'imploro;* 5. Fuga: *Le rose;* 6. Pizzetti: *Levommi il mio pensier;* 7. Lattuada: *Preghiera di Miranda;* 8. Mul): *Primavera.*

21:

Musiche sincopate e danze

BANDA diretta dal M° ENNIO ARLANDI

1. Savino: *Marcia sinfonica;* 2. Carbonaro: *Ritmi allegri;* 3. Mauceri: *Bussa l'amore;* 4. Hugh: *Voglio fischiettare;* 5. Rampoldi: *Avana, sei tu...;* 6. Vidale: *Suite di danze;* 7. Gurrieri: *Vado a spasso*, 8. Marchesi: *Io non credo;* 9. Aia: *Valanga.*

21,40:

CANTI DELLE REGIONI D'ITALIA
(DISCHI)

1. Paderno-Formisano: *Canzuna di la Chiana*, canto siciliano (Vincenzo Capponi); 2. Preite-Casarano: *Core mio*, canzone leccese (Tito Schipa); 3. Mario: *Santa Lucia lontana*, canzone napoletana (Augusto Ferrauto); 4. Ruccione-Mezzaroma: *Vent'anni*, canzone romana (Gino Del Signore); 5. *Stornellata fiorentina* (Anacleto Rossi); 6. Albanese-Dommarco: *Vola, vola, vola*, canzone abruzzese (Carlo Moreno e coro); 7. Vigevani-Carbone: *Madonnina di pescoei*, canzone genovese (Mario Cappello); 8. Neti: *La canssòn 'd la bagna caòda*, canzone piemontese (Germana Romeo); 9. D'Anzi: *Madonina*, canzone milanese (Renzo Mori).

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - **BARI I**: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — **ONDE CORTE**: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.

10,30-10,59 (2 RO 8): **OCEANIA**. — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica sinfonica: 1. Cerfani: «Leggenda delle Dolomiti»; 2. Strauss: «Storie del bosco viennese»; 3. Berlioz: Danza degli sfidi» (dalla «Dannazione di Faust»).

10,45-12 (dalle 10,47 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. — **Notiziario in francese** - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia: tenore Pino Pica: 1. Denza: «Se»; 2. De Curtis: «Lasciaje»; 3. De Curtis: «Carda per me»; 4. Lama: «Tutta pe' tiene» - Soprano Agnese Baculo: 1. Cimara: «Fiocca la neve»; 2. Gluck: «Spiaggi amati»; 3. Tirindelli: «Mistica»; 4. Mozart: «Barbi amorosi e cui» - Duo pianoforte Buonerba-Gemini: 1. Turlet: «Andante e gigue»; 2. Martini: «Marcia dimenticata»; 3. Arensky: «La danzatrice» - Duo di fisarmoniche - **Notiziario in italiano**.

13,30-14,15 (2 RO 4-2 RO 8-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO**. Concerto sinfonico di musica di autori italiani: 1. Geminiani-Marinuzzi: «Andante», per archi, arpe e organo; 2. Cerfani: «L'isola del Garda»; 3. Petrassi: «Concerto» per orchestra»; 4. Amfitheatrof: «Panorama americano»; 5. Molè: «Vendemmia»; 6. Casella: «La Giara», danza finale - Rassegna settimanale in italiano.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. Rassegna settimanale in italiano - Concerto di brani d'opera: 1. Mozart: «Don Giovanni» (Finché dal vino); 2. Thomas: «Amleto» (O vin); 3. Mascagni: «Cavalleria rusticana», brindisi; 4. Gounod: «Faust» (Su, da bere) e Arnesse; 5. Verdi: «Otello», brindisi; 6. Verdi: «La Traviata», brindisi; 7. Verdi: «Ernani» (Beviam); 8. Weber: «Il franco cacciatore» (Viva Bacco); 9. Saint-Saëns: «Sansone e Dalila»,

danze e baccanale; 10. Wagner: « Tannhäuser », baccanale - **Notiziario in inglese.**

17.15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera vocale e strumentale col concorso del soprano Eva Bagni e della violinista Maria Luisa Faini: 1. Haydn: « Canto pastorale »; 2. Pergolesi: « Quando l'erbetta pasce l'agnella »; 3. Veracini: « Pastorale »; 4. Scarlatti: « Pastorale »; 5. Veberlin: « Quattro bergerettes »; 6. Schubert: « Il pastore sulla roccia »; 7. Debussy: « Il piccolo pastore »; 8. Allù: « La pastorella »; 9. Pizzetti: « I pastori » - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17.54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18.07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Commedia araba - Musica orchestrale araba moderna col concorso dell'orchestra araba - Canto arabo - Conversazione in araba.

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**

19,01-19,17 (2 RO 3-2 RO 4-Roma I): **Notiziario in francese.**

19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): **Notiziario in romeno.**

19,19-19,34: (2 RO 3-2 RO 4 Roma I): **Notiziario in inglese.**

19.37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Arie ungheresi interpretate dal baritono Gabriele Kiss Nemeskeri.

19.37-20,11 (Bari I-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori - Notiziario.

19.38-20,30 (2 RO 3-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'« Eiar » - Dischi di musica varia.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Concerto di canzoni italo-turche interpretate dal soprano Maria Loris e dal mezzo soprano Katia Mitrowska: 1. Fikri: « Yonil-Catsoi »; 2. Falvo: « Chitarre settembrine »; 3. Nejat: « Sutel-Aysel »; 4. Cecela: « Kimse sevgini sidme »; 5. [illegible]: « Fontana chiara ».

20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Omelia religiosa - Bollettino culturale - Notizie dalle provincie e dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.

20,15-20,30 (Roma II-2 RO 9): **GERMANIA.** — Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9):

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III; m 221,1; kHz 1357): 1. **Musiche sincopate e danze; 2. Canti delle regioni d'Italia; 3. Musica da ballo** (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23,30-23,41 (2 RO 3-Roma III): **Notiziario** e conversazione in spagnolo.

23.45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.

24-24,15: (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese** (N.B. - Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il Notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Selezione di operette - **Notiziario in portoghese** - Augusto Alussi ed il suo Quartetto col concorso del tenore Antonio Sacchetti: 1. Poggi: « Gira la giostra »; 2. Rixner: « Canzone vera »; 3. Vendi: « Fame selvaggio »; 4. Di Lazzaro: « Reginella campagnola »; 5. Porter: « Per le vivici »; 6. Vasln: « Ho lasciato il mio cuore »; 7. Petroni: « Tu sapessi e un cuore »; 8. Mascheroni: « Nubi »; 9. Mascheroni: « Perla » - In un intervallo: Rassegna politica e notizie sportive - **Notiziario in italiano.**

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo e del secondo atto dell'opera **Fedora** di U. Giordano - Nell'intervallo: Dato di Carpenetto, « I reply to... », conversazione - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

26 MARZO 1939-XVII

20,10: Künneke: *Il cugino di Valfelapesca*, operetta (adattamento).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma vario.
18,15: Concerto corale.
19: Cronache sportive.
20,10: Concerto orchestrale e corale: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*: a) Ouverture, b) Cori; 2. Flotow: Musica di balletto da *Alessandro Stradella*; 3. Lortzing: *L'armaiuolo* (coro); 4. J. Strauss: *Morgenblätter*, valzer; 5. Suppè: *Boccaccio* (coro); 6. J. Strauss: Ouverture di *Waldmeister*.
21: A. Hofbauer e F. L. Schneider: *Il cuore sulla bilancia*, radioscene.
22. Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Musica di Schubert (dischi).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Joh. Nestroy: *Der Zerrissene*, commedia con musica di K. Hietz.
19,15: Concerto corale.
19,40: Notizie sportive.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musica viennese.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Radiodramma.
18,30: Concerto di dischi.
19: Varietà musicale: Notti sul Mississipi.
19,50: Musica leggera.
20,30: Melodie per organo.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa presbiteriana.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Patrick Ridell: *I miserabili*, dramma da Victor Hugo (parte 12ª).
22,35: Musica leggera.
23,10: Un racconto.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica varia.
18,40: Cine-cronaca.
19: Notizie in francese e in tedesco.
19,30: Notiziario.
19,35: Due chitarre.
19,50: Rievocazione: *The thin red line*.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Bliss: *Musica per archi*; 2. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 5 in re minore; 3. Brahms-Rubbra: *Variazioni e fuga su un tema di Haendel*.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: London Regional.
22,5: Programma variato.
22,35. Lettura.
22,55: Cori folcloristici.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,15: Radiorecita.
18,15: Musica da ballo.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15-23: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Orchestra e solisti.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Violino e piano.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,25: Piano e canto.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Musica lettone.
20,10: Musica popolare.
21: Bollettino - Notizie.
21,15-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
18,30: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20,15: Musica da ballo.
20,45: Concerto variato.
21,30: Notiziari esteri.
22: Musica da ballo.
22,15: Organo da cinema.
22,30: Musica varia leggera e da ballo.
23,45: Denny Dennis.
24: Musica da ballo.
0,15: Concerto variato.
0,30-2: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Radiorchestra.
18,55: Notiziario.
19,30: Leo Fall: *La principessa dei dollari* (edizione 1939), operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
22,45: Danze (dischi).
23,10: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Per i fanciulli.
18,40: Coro di fanciulli.
19,10: Cronaca varia.
20,5: Varietà musicale.
20,40: Notiziario.
21: Musica leggera.
22,15: Radiorecita.
22,30: Radiorchestra: 1. Mozart: a) *Concerto* per due piani e orchestra, b) *Sinfonia* n. 33 in si bemolle magg.; 2. Chopin: *Rondò* per due piani e orchestra, in do maggiore.
23,40. Notiziario.
23,50: Musica di dischi.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.).
20,25: Cronache - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,55: Cherubini: *Requiem* in do, per soli, coro e orchestra.
21,55: Alcuni dischi.
22,10: Concerto: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Ponchielli: « Danza delle ore » dalla *Gioconda*; 3. Mascagni: Intermezzo dell'*Amico Fritz*; 4. Puccini: Frammenti della *Tosca*.
22,40: Concerto di dischi.
23,10: Notiziario.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,35: Musica varia leggera e da ballo - Nell'intervallo: Cronaca.
19,30: Ritrasmissione per l'Esposizione universale di New York: 1. Parla il Presidente della Repubblica polacca; 2. Discorso del Commissario dell'Esposizione; 3. Concerto sinfonico di musica polacca diretto da Fitelberg.
20: Musica leggera (d.).
20,15: Notiziario - Attualità varie.
21,20: Piano e tenore (Georges Thill).
21,50: Programma vario.
22,30: Operette di Lehár.
23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di dischi.
18,45: Radiocronaca.
19: Radiorchestra: danze tedesche.
20: Serata dedicata alle operette - Negli intervalli: Notizie.
22,30-23: Danze (d.).

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22: Mus. popolare.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica varia.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica popolare.
2,15-2,45: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notizie - Cronaca.
20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per violino in sol maggiore.
20,55: Radiocronaca.
22,30-24: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Convers. relig. protestante.
18,55: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
19,45: Orchestra municipale di Berna.
20,10: Panorama radiofonico: *Sempach*.
20,30: Festival Maurice Ravel.
21: Romain Rolland: *Amore e morte*, radiorecita.
22,15-22,30: Musica da camera (dischi).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

12: Musica riprodotta.
12,30: Notiziario.
12,40 (da Chiasso): Concerto della musica cittadina.
13,25: Colloqui brevi.
13,30: L'ora dell'ascoltatore.
16,30: Trasmissione dal caffè Cecil di Lugano.
17 (da Bellinzona): Concerto della Corale Ferrovieri.
17,30: Per voi ragazzi.
18: Primi risultati sportivi - Musica brillante (dischi).
19,5: Lo sport della domenica.
19,30: Voci del giorno.
19,50: Notiziario.
20: Duetti d'opera: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, « Pronta io son »; 2. Donizetti: *Il barbiere di Siviglia*, « Dunque io son »; 3. Verdi: *Traviata*, « Madamigella Valery »; 4. Verdi: *Rigoletto*, « Non vecchio t'inganni ».
20,30: Conc. dell'Orchestra « Juventus-Linda ».
21: Fritz Rosenfeld: *L'anello del mandarino*, radiocommedia (trad. di Renato Regli).
22,15: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,5: Concerto di piano.
18,30: Conversazione religiosa cattolica.
18,50: Musica di dischi.
19,25: Echi - Notizie.
20: Gerval - Penay: *Ménage d'automne*, radiorecita.
20,40: Programma vario.
21,5: La casa dello zio Tom.
21,35: Due farse di Cechov: 1. *Una domanda di matrimonio*; 2. *Tragico suo malgrado*.
22,25-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Conversazione.
18,30: Concerto corale.
19,20: Cronaca sportiva.
20: Radioteatro: Berczlan Zitas: *Toldi Miklós*, commedia con musica - Negli intervalli: Notizie varie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Musica zigana.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Attualità varie.
22,30: Music-hall.
22,55: Comunicati vari.
23,15: Concerto arabo.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13,50, il

Grande Concorso a premi
MONDADORI

"SANGUE FREDDO"

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto da un volume di sua edizione pubblicato recentemente. Nella scena trasmessa sono celati i nomi dei personaggi e l'ambiente in cui agiscono. I radioascoltatori sono invitati a segnalare alla Casa Mondadori:

a) **Il titolo del volume donde l'episodio è desunto;**
b) **il nome dell'autore;**
c) **il numero delle pagine dove l'episodio è contenuto.**

Le risposte dei radioascoltatori, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S.I.P.R.A. - Torino, Via Roma 24 - non oltre il 28 marzo 1939-XVII. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

Primo premio Lire 1000
Secondo premio Lire 500
Terzo premio Lire 300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Catalogo delle Edizioni Mondadori che l'Editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nei «10 minuti di Mondadori» del 10 aprile.

Ricordate il consiglio del Medico!

Caffè Malto Setmani

...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano

Dilettanti Fotografi

Per un breve periodo di propaganda offriamo uno splendido meraviglioso APPARECCHIO FOTOGRAFICO a pellicola della nota Marca «FILMA»
Formato 4 1/2 × 6 Lire 28.
Formato 6 × 9 Lire 48.
FRANCO AL VOSTRO DOMICILIO CON IMBALLAGGIO COMPRESO

Vaglia e richieste alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - Napoli - Via Roma 186/187.
Il più importante Istituto di Ottica Scientifica e Geodesia fondato nel 1837. Assortimento completo di Kodak, Agfa, Zeiss Ikon, Voigtländer, Leica ecc.
Il nostro «Reparto Foto» è a disposizione per tutte le informazioni desiderate.
Gli Apparecchi «FILMA» vengono spediti contro assegno previo anticipo di L. 10.

DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. **Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18.**
Per spedizioni L. 2 in più
PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

STREGA LIQUORE DIGESTIVO DELIZIOSO

LUNEDÌ DI GIORNO

27 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Nona lezione del corso inferiore: FORME MUSICALI, parte prima.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Diciannovesima esercitazione di radiotelegrafia.
11,30: ORCHESTRINA ZEME: 1. Mendes: *Tecla;* 2. Petrarchi: *Il re di cuori;* 3. Szilagyi: *Ancora una stretta di mano;* 4. Box: *Corri cavallino;* 5. Sperino: *Su pei monti;* 6. Redi: *L'abito blu;* 7. Bellinzona: *Grattacieli.*
11,30-12,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Angiolini: *Czardas n. 1;* 2. Orlandis: *Menestrello innamorato;* 3. Lunetta: *Non so dimenticare;* 4. Cuscina: *Serenatella;* 5. Travisi: *Wania;* 6. Quattrocchi: *Fior di mughetto;* 7. Muti: *Canti patriottici;* 8. Di Lazzaro: *Sbarazzina;* 9. Fancelle: *Se a flirtar si fa così;* 10. Vallini: *Vogata,* barcarola; 11. Frustaci: a) *Napoli che non muore,* b) *Tarantella nuziale.*
12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* sinfonia dell'opera; 2. Puccini: *La Bohème,* «Che gelida manina» (Ferrauto); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore,* aria di Adina (Pagliughi); 4. Puccini: *Turandot,* «Nessun dorma» (Merli); 5. Schubert: *Momento musicale,* op. 94, n. 3.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO col concorso del baritono GIUSEPPE VALDENGO: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia dell'opera; 2. Serra: *Mercato abissino;* 3. Wolf-Ferrari: *Rispetto N. 3,* «E tanto c'è pericol ch'io ti lasci»; 4. Culotta: *Quadretti napoletani;* 5. Tirindelli: *Non v'innamorate;* 6. Amadei: *Marcia notturna;* 7. Accorenti: *Sogno;* 8. Galliera: *Marciando allegramente.*
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): Canti della Cirenaica (Alì Sciaalia).
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «Sangue freddo».
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Gola: *Legioni in Spagna,* 2. Roncati: *Suite n. 3;* 3. Goletta: *Vecchie danze dell'800;* 4. Gualdi: *Fantasia di fox-trot;* 5. Rissia: *Encantadora.*
13,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *La Traviata,* «Mi chiamaste», finale atto terzo (Capsir, Cecil, Galeffi, Villa e coro); 2. Verdi: *Falstaff,* duetto atto secondo (Stabile e De Santis); 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* «Ardon gli incensi» (Pagliughi); 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* sestetto.
14: CANZONI ROMANE: ORCHESTRINA diretta dal M° RICCARDO CONFORTI con il concorso di CLAUDIA STANI e RENATO VOLPI: 1. Bixio-Cherubini: *Roma città divina;* 2. Ruccione: *Serenata a Maria;* 3. Simi: *Quanno a Roma 'na maschietta te vo bene;* 4. Derewitschi: *Serenata sincera;* 5. Ruccione: *Sotto ar braccio a la pupa mia;* 6. Ruccione: *Scrireje;* 7. Mariotti: *Quanno è domenica;* 8. Stinzonelli: *Buongiorno a te;* 9. Ruccione: *Nina.*
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO-AN): Chiacchierata di Magaor; (MI I): Lucilla Antonelli: «Un grande Re»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): *a)* La Zia dei perchè, *b)* La cuginetta Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN): MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Buzzacchi: *Siviglianita;* 2. Scassola: *Dolce primavera;* 3. Giordano: *Fedora,* interludio; 4. Rusconi: *Testina bionda;* 5. Sassoli: *Colloquio amoroso;* 6. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo; 7. Trama: *Fior di Madonna.*
17,15 (TRIPOLI): ORCHESTRINA DA BALLO DAL CAFFÈ SAHARIANO ALLA 13ª FIERA DI TRIPOLI.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO del violoncellista ETTORE SIGON: 1. Tartini: *Concerto in re maggiore:* *a)* Poco largo, Allegro moderato; *b)* Grave, Espressivo; *c)* Finale, Allegro; 2. Bossi M. E.: *Il canto dell'anima;* 3. Fauré: *Siciliana;* 4. Casella: *Tarantella.*
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Eugenio Montale.
17,55-18,5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: Il salotto della signora.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,35: CORSO DI CEREALICOLTURA PER I DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRARIE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

27 MARZO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Per i giovani.
19,15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: musiche di primavera. 1. Roussel: *Per una festa di primavera;* 2. Pierné: *Divertimento su un tema pastorale;* 3. Defossez: *Primavera,* poema lirico; vallone per coro e orchestra; 4. d'Indy: *Sauge fleurie.*
22: Radiocrecita.
22,15: Seg. del concerto: 4. Marsick: *La sorgente;* 5. Milhaud: *Concerto* per violino e orchestra; 6. Folville: *Nelle Ardenne,* suite sinfonica; 7. Hillier: *Canto vallone.*
23: Notiziario.
23,10: *Cabaret* vallone.
23,45-24: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,10: Dischi - Cronaca.
20: Musica di dischi.
20,10: Notiziario.
21: Musica da jazz.
21,45: Conversazione.
22: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 5,5

18,45: Concerto vocale.
19,15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo circa 20,30: Notiziario.
21,50: Cronaca italiana.
22-22,33: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,15: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto di musica francese e danese.
21: Conversazione.
21,15: Programma letterario.
22,5: Notiziario.
22,25: Conversazione in francese.
22,35: Musorgski: *Quadri di un'esposizione,* per pianoforte.
23,5: Alcuni dischi.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiziario.
23,45: Teatro in lingua esperanto.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Tango argentino - Operette marsigliesi - Musica viennese - Canzoni - Notizie.
19,5: Musica militare - Brani di opere - Canzoni - Varietà musicale.
20: Notizie - Musica leggera - Varietà musicale - Notizie - Musica leggera.
21,20: Musica descrittiva - Concerto - Canzoni - Canti regionali - Musica richiesta.
23: Notizie - Concerto - Musica regionale - Orchestra cubana - Musette.
0,30-1,5: Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Orchestra e coro - musica leggera.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Musica varia.
19: Concerto di dischi.
19,20: Cronache varie.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Conc. di clarinetto.
21,15: Comunicati vari.
21,30: Concerto sinfonico: Il mare e la musica: 1. Mendelssohn: *La bella Melusina, ouverture;* 2. d'Indy: *Lied marittimo;* 3. Glazunov: *Il mare;* 4. Samazeuilh: ai *Naiadi e sera,* bi *Il sonno di Canopo;* 5. Lalo: *Marine;* 6. Fauré: *Les berceaux;* 7. Yvain: *Porquerolles;* 8. Debussy: *Il mare.*
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Programma regionale.
22,30: Musica da jazz.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Cronaca musicale.
18,20: Come Parigi P.T.T.
19,30: Serata lirica.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Not. varie - Dischi.
21,45: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronache - Dischi.
19,45: Attualità varie.
20,20: Programma vario.
21: Notizie - Echi.
21,20: Canzoni e melodie.
21,35: Concerto di dischi.
22,5: Musica da ballo (Ray Ventura).
22,35: Vita di società (con Meg Lemonnier).
23,7: Maurice Bourdet: *Tutta la terra.*
23,30: Musica di dischi.
24: Radiocabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione musicale: J. S. Bach.
21: Dischi (canzoni).
21,15: Conversazione: *La economia italiana e le corporazioni.*
21,30: Radiofantasia.
22: Musica da camera.
23: Orchestra zigana.
23,30: Notiziario.
23,45: Teatro esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Conversazione.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Trasm. da Rennes.
21,30: Da stabilire.
23,10: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Danze (canto).
19,45: Programma vario.
20: Attualità - Cronaca.
20,35: Marcie militari.
20,55: Notiziario.
21: Varietà - Convers.
21,45: Canzoni dell'Impero francese.
22,15: Puccini: *La Tosca* (frammenti).
22,40: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di inglese.
20,15: Conversazione.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notizie.
21,20: Musica leggera.
21,45: Musica di film.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto di violino.
18,20: Concerto di piano.
18,35: Dischi - Cronaca.
19,15: Conversazione musicale con illustrazioni.
19,45: Conversazione.
20: Musica leggera.
21: Notiziario.
21,30: Trasmissione dall'Opera - Alle 22,39: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Orchestra filarmonica - Commedie musicali - Notizie.
20,5: Mus. leggera - Attualità - Bozzetto - Cronaca - Notizie.
21,5: Bozzetto - Varietà - Bozzetto - Canzoni - Cronaca.
22,10: Concerto - Echi e notizie - Fisarmoniche - Musette.
0,15-1: Musica regionale - Operette - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronache varie.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronache varie.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,15: Notiziari esteri.
20,30: Concerto variato.
21: Notiziari esteri.
21,15: Concerto variato.
21,45: Théâtre du Vieux Colombier: Emmet Lavery: *La première Légion,* commedia in tre atti e undici quadri - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Concerto di dischi.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Comunicati - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.
0,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto bandistico e corale.
20: Notiziario.
20,10: Alcuni dischi.
20,39: Selezione di musiche di Andreas Romberg con illustrazioni.
21,30: Musica leggera per organo.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto corale.
18,35: Un racconto.
19: Concerto di piano.
19,40: Convers. - Notizie.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,20: Mus. da camera: 1. Bach: *Sonata a tre;* 2. Schumann: *Faschingsschwank aus Wien;* 3. Brahms: *Capriccio* in si minore, op. 76, n. 2; 4. Liszt: *Parafrasi sul «Rigoletto».*
23,20: Musica da ballo.
24-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,25: Soprano e piano.
18,50: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato.
21: Rassegna settimanale.
21,20: Ciajkovski: *Concerto* in re maggiore, op. 35, per violino e orchestra.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Radiocronaca.
18,30: Contralto e piano.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20,10: Mozart: *Il ratto dal serraglio,* opera comica in tre atti.
22,30: Notizie - Bollettino del mare.
18,45: Per i fanciulli.
23-24: Radiorchestra.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Radiocronaca.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
21: Karl Kanig: *Il giovane Goethe: La chiamata a Weimar,* rievocazione letteraria con musica di Wenheuer.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana — ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 26 MARZO 1939-XVII

11,30-11,55: Trasmissione della Messa celebrata alla Procattedrale di Addis Abeba.
11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno a cura dell'Uff. Stampa e Prop. del G. G. - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 27 MARZO 1939-XVII

11,55-12,5: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero «Giornale radio - Commento dei fatti del giorno a cura dell'Uff. Stampa e Prop. del G. G. - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 28 MARZO 1939-XVII

11,55-12,5: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno a cura dell'Uff. Stampa e Prop. del G. G. - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 29 MARZO 1939-XVII

11,55-12,5: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12,15-12,45: Trasmissioni in lingua amarica.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operi dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno a cura dell'Uff. Stampa e Prop. del G. G. - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Notiziari letterario, teatrale e cinematografico - Selezione e fantasie d'operette - Musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 30 MARZO 1939-XVII

11,55-12,5: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12,15-12,45: Trasmissioni in lingua amarica.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento ai fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno a cura dell'Uff. Stampa e Prop. del G. G. - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa «Falstaff» di Verdi - Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 31 MARZO 1939-XVII

11,55-12,5: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Notiziario radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Il quarto d'ora per le signore - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 1° APRILE 1939-XVII

11,55-12,5: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Riassunto principali notizie pubblicate dal «Corriere dell'Impero».
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica.
19: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Comunicazioni varie - Musica varia.
20: Fine della trasmissione.
21,23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno a cura dell'Uff. Stampa e Prop. del G.G. - Notiziari commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ DI SERA

27 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione pedagogica del prof. Scek Mohamed el Hammali.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti del Fezzan (cantatrice Zohra bent Amor).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di SILVIO D'AMICO - Riduzione di GIULIO PACUVIO. Seconda lezione: COME E DOVE SI METTEVA IN SCENA UN DRAMMA GRECO.

21,15:

Concerto sinfonico

diretto dal M° LEO BORCHARD

1. Haydn: *Sinfonia n. 11 (Militare) in sol maggiore*: a) Adagio - Allegro, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Presto.
2. Casella: Preludio e danza siciliana da *La giara*.
3. Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore* op. 90: a) Allegro con brio, b) Poco allegretto, c) Allegro.

Nell'intervallo: «Sul fronte della radio», notiziario.

22,30 (circa):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA col concorso di EBE DE PAULIS - MARIA JOTTINI - NINY SERENA - OTELLO BOCCACCINI GILBERTO MAZZI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: DISCHI: 1. a) Bach-Pick-Mangiagalli: *Primo preludio* dalle opere per organo, b) *Secondo preludio* dalla «Sonata per violino»; 2. Schumann: *Sogno*; 3. Scarlatti-De Nardis: *Burlesca*.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Campbell: *Facciamo come prima*; 2. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 3. Schumann-Galliera: *Canone*; 4. Handel-Martucci: *Minuetto, Musetta e Gavotta*; 5. Bloom: *Metropolitan*.
21 (circa - escluse PA - CT):

Musica brillante

diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Carminati: *Danza zigana ungherese*; 2. Lehàr: *Il paese del sorriso*, selezione; 3. Sibelius: *Valse triste*; 4. Pilati: *Tammuriata* da *Echi di Napoli*; 5. Cabella: *Danza fantastica*.

21,25 (escluse PA - CT):

La campanella di Liszt

Commedia in un atto di FRANCO SABA

PERSONAGGI: *La contessa Adelaide*, Celeste Zanchi - *Fiammella*, Giulietta De Riso - *Piero*, Angelo Bassanelli - *Maria Solari*, Renata Rivi Marini - *Il vecchio fattore*, Gustavo Conforti - *Il vecchio cameriere*, Giovanni Del Cortivo - *Una vecchia cameriera*, Dina Ricci.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,5: Conversazione di Nino Guareschi - (MILANO I): Concorso radiofonico italo-scandinavo.

22,20 (escluse PA - CT):

Concerto

del pianista ZIGMUNT DYGAT
MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN

1. *Ballata IV in fa minore*; 2. *Berceuse*; 3. *Due studi* op. 25 (in fa minore e in la bemolle maggiore); 4. *Due valzer* (in la bemolle maggiore e in do diesis minore); 5. *Due mazurche* (in re maggiore e in fa minore); 6. *Polacca in la bemolle maggiore*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: IL MONDO SU UNA VITE
Un prologo, due quadri e un epilogo
di SALVATORE SGANGA

PERSONAGGI: *Mister Jons, uomo di scienza*, Alessandro Landi - *Mister Guy, primo segretario* G. C. De Maria - *Mister Dich, secondo segretario*, Riccardo Mangano - *Mister Klim e Mister Acton (aiutanti di Jons)*, Romualdo Starrabba e Gino Labruzzi - *Mister Millebards, sarto*, Paolo Pietrabissa.

Regia di FEDERICO DE MARIA

22,10-23:
CONCERTO DI MUSICA ITALIANA

1. Porpora: *Aria*; 2. Corelli: *Sarabanda, giga e badinerie*; 3. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto*: a) Balletto detto «Il conte Orlando», b) Gagliarda, c) Villanella, d) Passo mezzo e mascherada; 4. Bolzoni: *Gavotta*; 5. G. Mulè: *Una notte a Taormina* (da *Sicilia canora*); 6 Mascagni: *Le maschere*, pavana.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: DISCHI DI CANZONI MODERNE
1. Petrarchi-Rupignè: *Cocktail d'amore* (Moreno); 2. Mascheroni-Spadaro: *Qualche filo bianco* (Spadaro); 3. Setti: *Tu mi piaci* (Boccaccini); 4. Pucile-Possenti: *Stanotte con te*; 5. Gargantino: *Lulù* (Del Signore); 6. Galdieri-Caslar: *Penombra* (Gennari); 7. De Muro-Fiorillo: *Giuoco d'amore* (Giannotti); 8. Asti-Bertini: *Credi* (Dolliver); 9. Ford-Gramantieri: *Incantesimo* (Clerici); 10. Innocenzi-Rivi: *Tango di Manola* (Moreno); 11. Franco-Bracchi: *Tu che mi vuoi bene* (Dolliver); 12. Cantelmo: *Eternamente mia* (Montanari).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Pagliacci

Dramma in due atti
Parole e musica
di RUGGIERO LEONCAVALLO

Personaggi:
Nedda e Colombina . . . . Iva Pacetti
Canio e Pagliaccio . . . . Beniamino Gigli
Tonio e Taddeo . . . . . Mario Basiola
Peppe e Arlecchino . . . . Giuseppe Nessi
Silvio . . . . . Leone Paci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE
(Trasmissione fonografica)

21,45: Dizionarietto tascabile.

22:

Le furie di Arlecchino

Intermezzo giocoso
di LUIGI ORSINI e ADRIANO LUALDI
Musica di ADRIANO LUALDI

Personaggi:
Colombina . . . . . Maria Zamboni
Arlecchino e Florindo De Muro Lomanto

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: LORENZO MOLAJOLI
(Trasmissione fonografica)

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,50 (2 RO 8): OCEANIA. — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: Selezione di canzoni popolari.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — **Notiziario in francese** - Concerto di musica leggera: Trio vocale Lescano; Orchestra Cetra: Assoli di fisarmoniche.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese e in cinese** - Concerto di musica da camera: tenore Arvedo Felicioli: 1. Anonimo: «La villanella»; 2. Cimarosa: «Bel mene»; 3. Schumann: Quattro lied da «Amor di poeta»; 4. Santelmoide: «Lirica» - Soprano Elena Cheli: 1. Brahms: «Notte di maggio»; 2. Brahms: «Canzone d'amore»; 3. Sibella: «O bocca dolorosa»; 4. Sadero: «Ninna nanna»; 5. Carlevaris: «Al mio piccolo tesor»; 6. Denza: «Dormiglia»; 7. Marchesi: «La folletta» - Pianista Cesarina Bonerba: 1. Galuppi-Pasano, «Adagio e allegro»; 2. Beethoven: «Largo» (dalla Sonata op. 10); 3. Chopin: a) «Valzer», op. 69, b) «Notturno», op. 72; 4. Davies: «Le pastorali di autunno» - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: «Incontro con la primavera»: Scena di Gianchi e Del Grosso, regia di Guglielmo Morandi — **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica leggera: Duo pianistico Giusto-Salaro: 1. Torchi: «I pulcini e il falcone»; 2. Fisher: «Danza di maschere»; 3. Zanolli: «Notturno»; 4. Grieg: «Il mattino» - «Le tombe Velsche di Anzio», conversazione - Canzoni interpretate dal soprano Lucy Laurie - Selezione di opere italiane - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dall'opera **Lohengrin** di Wagner: 1. «Mercè, mercè»; 2. «Sola nel mio prim'anni»; 3. «Deh, non ti incantar»; 4. «O re del ciel»; 5. «Aurette» cui si spesso»; 6. «Racconto»; 7. «Cessaro i canti alfin» (duetto d'amore); 8. «Marcia» - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento letterario - **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba irachena.
18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in francese.
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro.**
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in francese** e lezione d'italiano.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA**. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. — Concerto di musica da camera: Quartetto d'archi dell'«Eiar»: Vittorio Emanuele, Matteo Roldi, Antonuccio De Paolis, Massimo Amfitheatrof. Verdi: Quartetto (allegro, andantino, scherzo, fuga) - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Concerto di musica varia: Trio De Grandi-Carta-Bozzetti: 1. Limenta: «Soldatini in parata»; 2. Albeniz: «Cadice»; 3. Tosti: «Ultima canzone»; 4. D'Ambrosio: «Canzonetta»; 5. Debussy: «Mazurca» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma III): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.

20,15-20,30 (Bari II): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Bollettino economico - Lezione di lingua italiana - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Eftimiadis.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA**. — Quartetti e concertati nell'opera italiana: 1. Puccini: «Bohème» (Dunque è proprio finita?); 2. Verdi: «Rigoletto», quartetto atto 3°; 3. Ponchielli: «Gioconda», concertato del 2° atto - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1. Inni; 2. Concerto sinfonico diretto dal M° Leo Borchard; 3. Canzoni e ritmi (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo, Conversazione in esperanto - (Da Milano II): Voce danese da Roma.

23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia interpretata dal soprano Francesca Nikita.

24-24,15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese - (NB: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 21, il Notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA**. Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica sinfonica: «Edoardo Grieg e la musica norvegese»: 1. Grieg: a) «Peer Gynt», b) «Concerto in la maggiore», per pianoforte e orchestra, c) «Danze norvegesi» - Negli intervalli: Notiziario in portoghese - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. Notiziario in inglese - Programma organizzato per le Donne Professioniste ed Artiste: Coro di Amanti: 1. «Rosa di maggio»; 2. «Stroppoletta delle spose» - Soprano Elsa Spinola: 1. Gounod: «Faust» (C'era un re); 2. Massenet: «Il Cid», aria di Chimene - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Musiche popolari eseguite dal complesso di fisarmoniche del Dopolavoro di Terni: Serenata Boreale - Cori lignei - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

27 MARZO 1939-XVII

22: Notiziario.
22,20: Per gli ex-combattenti.
22,35-24: Come Colonia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Strumenti e canto.
18,30: Bollettini vari.
19: Musica da ballo.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,10: Programma variato: Visioni del Giappone.
22: Notizie - Conversaz.
22,40-24: Conc. di dischi.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,30: Radiocronaca.
19: Radiorchestra e coro: Musica leggera e Lieder - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Josef Martin Bauer: *La vita vista nel sogno*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Musica da ballo antica e moderna - Nell'intervallo (20): Notiz.
21: Radiocronaca.
21,30: *Lieder* di Pfitzner.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica popolare e leggera.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma folcloristico.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20,15: Musica leggera, folcloristica e di film.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Concerto orchestrale (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Programma folcloristico.
18,50: Lezione di tedesco.
19: Cello, cembalo e flauto: 1. Buxtehude: *Sonata a tre in la minore*, op. 1, n. 3; 2. J. S. Bach: Un adagio per cello e cembalo; 3. Dittersdorf: Uno scherzo per cello e cembalo; 4. Telemann: *Trio* per flauto, cello e cembalo in fa maggiore.
19,30: Attualità - Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,10: Programma musicale variato.
21: Concerto commemorativo di Julius Bittner: 1. Frammenti del *Caro Agostino*; 2. Preludio dell'opera *Die Kohlhaymerin*; 3. Arie e melodie.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica sincopata per piano.
18,20: Musiche di Montague Philips.
19: Notiziario.
19,20: Convers. musicale.
19,40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Conversazione.
21,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
23,10: Radiorchestra: 1. Havergal Brian: *Doctor Merryheart*, ouverture di commedia; 2. Butterworth: *A Shropshire Lad*, rapsodia; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*, op. 66; 4. Walton: *Façade*, suite.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Conversazione.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,45: Cron. americane.
20,50: Varietà e danze: *Floor Show*.
21,30: Composizioni di Mussorgski per soprano.
22: Midland Regional.
22,30: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Eddie Carroll e Van Straten).
0,20-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,40: Arie per baritono.
20: London Regional.
21,30: Vaughan Williams: *Cinque canti mistici*, per baritono, coro, organo e orchestra.
22: Varietà: Giochi musicali per tutti i fanciulli con meno di cent'anni.
22,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Conversazione.
18,20: Canzoni popolari.
18,40: Musica per trio.
19,30: Notiziario.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Alle 22: Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Cronaca medica.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Attualità - Dischi.
20,30: Radiorchestra e canto: musica d'opera.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lezione d'inglese.
18,50: Dischi - Notizie.
19,15: Radiorecita.
20,20: Musica di dischi.
20,30: Radioscena.
21: Boll. - Notizie.
21,15: Personaggi shakespeariani nella musica (reg.).
22-22,15: Cron. tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Musica da ballo.
19,30: Notiziari esteri.
19,45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: La voce del mondo.
20,30: *Crochet radiophonique*.
21,10: Operetta.
21,40: Programma vario.
22,5: Musica da ballo.
22,45: Echi diversi.
22,55: *Il dramma di Faust nelle composizioni di Boito e di Musorgski*, conferenza.
23,20: Notiziario.
23,25: Musica leggera.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,10: Conc. di violino.
18,30: Notiziario.
19,35: Piano e canto: musica norvegese.
20,15: Un racconto.
20,35: Canzoni francesi.
21,10: Notiziario - Cronaca varia - Attualità varie.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 995; m 301,5; kW 65

17,45: Musica leggera.
18,40: Musica da ballo.
19,10: Cronaca varia.
20: Concerto d'organo.
20,40: Notiziario.
20,50: Orchestra e canto: Graud: *La morte di Gesù*, cantata.
21,50: Notiziario.
22,50: Musica leggera.
23,40: Musica varia.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,55: Dischi - Cronache - Conversazioni varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra e soli: 1. Boccherini: *Stabat Mater*; 2. Bach-Reger: *O Mensch, bewein' dein Sünde gross*; 3. Hasse: *Crucifixus*; 4. Hasse: *Benedictus*; 5. Haydn: *Sinfonia in fa minore* - Nell'intervallo (21,40): Meditazione protestante.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40: Concerto di piano.
0,10-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Musica leggera.
20,35: Notizie - Echi.
21: Concerto dal Conservatorio: 1. Telemann: *Quartetto* in re minore *Tafelmusik* n. 2 per fagotto, due flauti e piano; 2. Haendel: Cantata *Lasciate vivere l'usignolo* per basso e piano; 3. Mozart: *Sonata* per organo e archi (K.V.N. 328,67,336).
21,40: Cronaca letteraria.
22: J. S. Bach: *Aria e trenta variazioni* in sol maggiore.
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,40: Due violoncelli.
19: Conversazione.
19,30: Radioconcerto.
20,30: Concerto di piano.
21: Notiziario.
21,35: Mus. romena (d.).
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. esteri.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,45: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,55: Radiorchestra.
18,40: Cronaca varia.
19,30: Radiocabaret.
20 (dal Teatro Reale): Mozart: *Le nozze di Figaro*, atto 1° e 2°.
21,35: Conversazione.
22,15-23: Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Musica di dischi.
19,5: Dischi - Convers.
19,30: Notizie - Dischi.
19,50: Conversazione.
20,15: Contralto e piano.
20,40: Musica da ballo di varie epoche.
21,30-22,35: Per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Dischi.
19,25: Orientazione agricola.
19,40: Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Selezione dell'opera *Otello* di Verdi (d.).
20,20: Conversazione.
20,35: Haydn: 1. (1793), *Andante variato*, per pianoforte; 2. Dalle *Canzoni inglesi* per canto e pianoforte; 3. (1798), *Sonata in mi bem. maggiore* op. 82.
21,30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
18,15: Jazz americano.
18,40: Lez. d'esperanto.
18,50: Musica di dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,20: Radiorch.: 1. R. Hahn: *Mozart*, ouverture; 2. Inghelbrecht: *La Nursery*; 3. Chabrier: a) *Danses villageoises*, b) *Idillio*, c) *Scherzo valzer*; 4. Fl. Schmitt: *Soirs*; 5. Fauré: a) *Notturno* n. 4, b) *Impromptu*; 6. Milhaud: *Pastorale*; 7. Guiraud: *Danza persiana*.
21,30: Programma per gli svizzeri all'estero.
22,35-22,50: Cronaca.

UNGHERIA

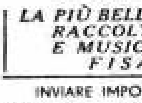
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Musica zigana.
19: Radiocronaca.
19,50: Serata letteraria.
21,20: Radiorchestra e piano (Ernest Dohnanyi): 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Concerto di piano in do minore*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 6 in do maggiore*.
22: Concerto di dischi.
22,40: Notiz. esteri.
23: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Ritmi moderni.
19,30: Rubinstein: *Sonata* per violone e piano.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Programma vario.
21,35: Notiziario.
21,40: Quartetto di sassofoni: 1. Beethoven: *Adagio cantabile*, op. 3; 2. Pierné: *Chançon de grand-maman*; 3. Pierné: *Canzone d'altri tempi*; 4. Albeniz: *Sevilla*.
22: Concerto arabo.



I GIOIELLI della FISARMONICA
LA PIÙ BELLA E INTERESSANTE RACCOLTA DI BALLABILI E MUSICA CELEBRE PER FISARMONICA
LIRE 10
franco di porto (Estero L. 15)
INVIARE IMPORTO ANTICIPATO A
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Via S. Antonio 13 - MILANO

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17,50
vendita ovunque e presso la
Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3
Ricevendo vaglia anticipato spedizione franco senza indicazione alcuna

TAN!
ore venti
La radio comunica il segnale orario delle ore venti.
WylerVetta
che dà sempre l'ora perfetta
Chiedere opuscolo RC gratis - Wyler Vetta casella postale 762 Milano

Croff
STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16
FILIALI TORINO | GENOVA | BOLOGNA | ROMA | NAPOLI | BARI | PALERMO | CANTU

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA
MALATTIE INTESTINALI
(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),
AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).
CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10
LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

LAVANDA LINETTI
LINETTI S.A.
PROFUMI-VENEZIA

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Uffici MILANO - Piazza Duomo 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 2 R. - Telefono 24-685
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

MARTEDÌ DI GIORNO

28 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « IL PADRE IL FIGLIO E L'ASINO », scena di BRUNA FOSI.

11 circa: CELEBRAZIONE DELLA GIORNATA DELL'AERONAUTICA ALL'ALTARE DELLA PATRIA

11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bettinelli: *Carillon;* 2. Van Westerhout: *Ronda d'amore;* 3. Brusso: *Nebbie d'oro;* 4. Savino: *Pattuglia gaia;* 5. Sellenick: *Marcia indiana;* 6. Rapalo: *Orientalia;* 7. Tagliaferri: *Canta Sirena;* 8. Rathke: *Giorno di nozze delle marionette.*
12: ORCHESTRA ANGELINI: 1. Mariotti: *Fiorentina;* 2. Bonagura-Olivieri: *Grazie;* 3. Mascheroni: *Fiorin fiorello;* 4. Ala: *Settembre ti dirà;* 5. Piuneri: *La Mehara;* 6. Willy-Hugh: *Tu piccina;* 7. Cugat: *Il mio scialle;* 8. Mildiego: *Tutto tace;* 9. La Rocca: *Tiger Rag.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI: « UNA STORIA DI PUGNI », scena di MARCELLO MARCHESI.
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,35: Canzoni originali arabe (cantatrice Fathia Mustafà).
13,40: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° S. VACCARI: 1. Galliera: *Morenita;* 2. Pick-Mangiagalli: *Pendola armoniosa;* 3. Manzetti: *Rapsodia;* 4. Renda: *Serenata.*
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MELODIE: 1. Donaudy: *Vaghissima sembianza;* 2. Benzi: *La leggenda del pastore;* 3. Bragi: *La serenata - Leggenda valacca;* 4. Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella.*
13,15: CELEBRI MELODIE NAPOLETANE dirette dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Capaldo: *A tazza 'e cafè;* 2. Bixio: *Napoli è tutta luce;* 3. Lama: *Reginella;* 4. Nutile: *Mamma mia che vo' sapè?;* 5. Cassese: *Nuttata 'e sentimento;* 6. Mario: *Io 'na chitarra 'e a luna;* 7. Di Capua: *'O sole mio;* 8. Gambardella: *'O marenariello;* 9. Cardillo: *Catari;* 10. Gambardella: *Comme facette mammeta.*
14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ciaikowski: *Romeo e Giulietta,* ouverture fantasia; 2. Martucci: *Novelletta;* 3. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno.*
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Mario Ortensi: « IL FANTINO DI FULMINE ».
17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): TRASMISSIONE DAL LYCEUM DI FIRENZE: CONCERTO DEL QUINTETTO A FIATI DI PARIGI: 1. J. Jongen: *Quintetto;* 2. Geminiani: *Minuetto variato e fuga;* 3. Scarlatti: *Sonata;* 4. J. S. Bach: *Sonata* per flauto solo; 5. M. Tommasi: *Variazioni sopra un tema córso;* 6. Gervaise: *Danze del XVI secolo* (basse danse, branle de champagne, gaillarde allemande, tourdion; 7. Jephte De Monclair: *Dolce sinfonia* (Entr'acte, pastourelle); 8. Jean Fracaix: *Quartetto* per flauto, oboe, clarinetto e basso; 9. Marc. Vaubourgoin: *Quintetto.*

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA.
17,15-17,50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
18,5-18,35 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DI CANZONI POPOLARI PORTOGHESI (TRASMISSIONE SCAMBIO CON LA EMISORA NACIONAL DI LISBONA).
17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie; Racconti popolareschi della Sicilia.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

28 MARZO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Concerto variato.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Echi - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Shakespeare: *Coriolano*, tragedia (adatt.).
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,55-24: Liszt: *Christus* (inci).

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: John Gay - Kurt Weill: *L'Opera de quat'sous*, commedia con musica in un prologo e otto quadri - Nell'intervallo (21,45): Musica di dischi.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19,30: Radiorchestra.
20: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,50: Cronaca tedesca.
22-22,30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Kalman: *La baiadera*, operetta in tre atti.
22,5: Notiziario.
22,25: Conversazione in inglese.
22,35: Conversazione.
22,55-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Georges Beverly: *Loyauté*, commedia in un atto.
22: Concerto strument.
23,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25

18: Musica leggera e di film - Orchestra argentina - Canzonette - Notizie.
19,5: Chitarra hawaiana - Musica leggera - Fisarmoniche - Varietà musicale.
20: Notizie - Musica leggera - Brani di opere - Operette.
21: Notizie - Operette - Musica leggera - Concerto variato.
22,30: Musica richiesta - Notizie - Concerto - Musica da jazz.
24-1,5: Musette - Banda militare - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Dischi - Echi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronache varie.
18,20: Beethoven: *Sinfonia pastorale* (dischi).
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di piano: musiche di Chopin.
20,30: Notiziario.
21: Massenet: *Teresa*, selezione.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,5: Per le massaie.
19,45: Dischi - Notizie.
20,30: Cronache varie.
21: Musica leggera.
21,15: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Notizie varie.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,20: Dischi - Cronache.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Varietà (con George Milton).
20,40: Le belle domeniche.
21: Notiziario - Echi.
21,15: Programma vario.
22,5: Max Regnier: *L'Accademia di imperizia*.
23: Notiziario.
23,5: L'ora sinfonica.
24: *Radiocabaret*.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Lezione di canto per i fanciulli.
19,5: Concerto di violino e piano.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di violino e piano.
20,45: Programma vario.
21,15: Conversazione.
21,30: Concerto sinfonico: festival Debussy: 1. *Tre notturni* (*Nuages, Fêtes e Sirènes*); 2. *Tre canzoni di Carlo d'Orleans*; 3. *Il martirio di San Sebastiano*.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18,10: Radioteatro.
18,45: Concerto variato.
19,15: Dischi - Cronaca.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Musica varia.
21,30: Concerto sinfonico: festival Schumann.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Musica d'opera e d'operetta.
20: Attualità - Dischi.
20,20: Cronache - Dischi.
20,55: Convers. - Notizie.
21,5: Musica varia.
21,45: Varietà.
22: *Music Hall*.
22,30: Musica ritrasm.
23: Notizie varie.
23,5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Cronache - Dischi.
20,30: Conversazione.
21: Echi - Notizie.
21,15: Concerto variato.
21,30: Chitarra hawaiana.
21,45: Passeggiata musicale nella Provenza.
22,10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,5: Concerto variato.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Debussy: *I preludi* per piano.
19,45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,30: Musica da camera composizioni di Fauré.
22,30: Fernand Divoire: *Don Chisciotte*, radiorecita con musica di Tomasi - Alle 23,45: Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Notizie - Musica militare - Musica di film - Notizie.
20,5: Musette - Conversazione - Concerto variato - Notizie.
21: Bozzetto - Cronaca - Geografia musicale della Francia.
21,30: Concerto variato - Cronaca - Fantasia - Musica leggera.
22,55: Echi - Notizie - Per gli ascoltatori - Musica regionale.
24-1: Operette - Musica leggera - Commedie musicali - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,10: Come Parigi T.E.
18,45: Per i fanciulli.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,15: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Musica leggera.
18,45: Cronache varie.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziari esteri.
20,30: Musica spagnola.
21: Notiziari esteri.
21,30 (dall'Opéra Comique): M. S. Bousseau: *Le bon Roi Dagobert*, opera comica - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,10: Concerto di dischi.
18,45: Come Parigi T.E.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata teatrale - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Programma variato - Indi: Musica leggera.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.—
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata - franco di porto in tutta Italia - Cataloghi gratis a richiesta - A tutti gli acquirenti italiani, in occasione omaggio, le novità del giorno «SCENE ILLUSTRATE E CANZONETTE» di opere stagione 1939.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

RADIO-FONO-DISCHI
PIETRO GENNARELLI
UNICA SEDE VIA FILANGIERI A CHIAIA, 74
NAPOLI - TELEF. 22781
VENDITA A RATE
RIPARAZIONI

BULBI DI FIORI OLANDESI

Abbiamo il piacere di comunicarvi che ci fu permesso di spedire, questa primavera, dei bulbi da fiori in Italia. Abbiamo composto qui sotto una bellissima collezione di bulbi da fiori olandesi, che trasformeranno quest'estate il vostro giardino ed il vostro appartamento in un vero paradiso fiorito. Nello stesso tempo possiamo offrirvi questa collezione ad un prezzo irrisorio. Fate le vostre domande a volta di corriere per evitare la delusione che il nostro contingente sia esaurito e perche i fiori arrivino al momento giusto della piantagione.

COLLEZIONE MERAVIGLIOSA
il vostro giardino sarà un paradiso fiorito

50 GLADIOLI NUOVI, PICARDI, salmone, fiore molto grosso
50 » » WHITE TRIUMPHATOR, bianco chiaro
50 » » KASSEL, scarlatto chiaro
50 » » GOLDEN WONDER, bel giallo oro
50 » » LILAC WONDER, color lilla magnifico
50 ANEMONI DOPPI, ST BRIGID, bel miscuglio arcobaleno
50 ANEMONI SEMPLICI, THE CAEN, fiori molto grossi, bel miscuglio
50 MONTBRETIE, ORANJE WONDER, arancione scuro
100 OXALIS DEPPEI, bellissimi fiorellini rossi
25 BEGONIE DOPPIE, splendido miscuglio
10 MAGNIFICI GIGLI DI CHIESA, bianco chiaro
5 DALIE RARE
1 Manuale di coltura gratis

La collezione sopradetta viene spedita franco in tutta l'Italia per solo L. 60

IL NOSTRO NOME VI GARANTISCE LA QUALITÀ
Stabilimento Orticolo S. A. già JOHN VOGES & Co.
Fondato nel 1882 HILLEGOM (Olanda) Telefono 52-65
Banche: Twentsche Bank, Hillegom — Rotterdamsche Bank, Hillegom — Comptoir National d'Escompte, PARIGI

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
APERTA TUTTO L'ANNO
COMPLETAMENTE RINNOVATA
USCIO
(GENOVA)
Scrivere per informazioni

MARTEDÌ DI SERA — 28 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione del prof. Scek Taher Bekir: «Storia dell'Islam». 19-19,35 (Roma I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Concerto dell'Orchestrina araba del Suk el Muscir (Aref el Gemei).
19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Protezione chimica nei ricoveri», conversazione.
19,30: Dischi di canzoni.
19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmiss. dal Teatro Reale dell'Opera:

Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti
Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Personaggi:
Il conte d'Almaviva, grande di Spagna Augusto Beuf
La contessa Rosina, sua moglie Maria Caniglia
Figaro, cameriere del conte Mariano Stabile
Susanna, cameriera della contessa Mafalda Favero
Barbarina, figlia di Antonio Elena Morini
Cherubino, paggio .... Gianna Pederzini
Bartolo, medico .... Salvatore Baccaloni
Marcellina, governante .. P. Vitali Marini
Don Basilio, maestro di Cappella Giuseppe Nessi
Antonio, giardiniere ...... Adolfo Pacini
Don Curzio, giudice .. Cesare Masini Sperti
Due donne .... { . Anna Marcangeli / ... Maria Meloni
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritiis
Maestro del coro: Giuseppe Conca

Negli intervalli: 1. Voci del mondo - Notiziario cinematografico; 2. Conversazione di Adone Nosari: «L'aviazione ispirata dalla natura» - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo; 3. «Mozart e *Le nozze di Figaro*», lettura.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Protezione chimica nei ricoveri», conversazione.
19,30: Dischi di canzoni.
19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.

21: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° Fernando Previtali

1. Ghedini: *Partita*: *a)* Entrata; *b)* Corrente; *c)* Siciliana; *d)* Prima Bourrée; *e)* Seconda Bourrée; *f)* Giga.
2. Malipiero: *Seconda sinfonia* (Elegiaca): *a)* Allegro non troppo; *b)* Lento non troppo; *c)* Mosso.
3. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia dell'opera.

22,10: Conversazione di Corrado Pavolini: «Ritorno di Giorgio Vasari».

22,20: **Canzoni e ritmi**

Orchestrina Moderna
diretta dal M° Saverio Seracini
con il concorso di Margherita De Sanctis, Arvedo Feliciolı e Aldo Masca.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia - Asterischi e curiosità.
19,20:

DOPOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO
diretto dal M° Danilo Zannoni

1. *Canti della montagna*: *a)* La montanara; *b)* Il povero soldato; *c)* C'erano tre sorelle; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Neretti: a) *Stornelli pistoiesi*, b) *Canzone pisana*; 4. Pratella: *La canta del fronte*; 5. *Canti popolari*: *a)* Stornellata sull'Arno, *b)* L'eco di Boboli.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30: **Le fole del bel tempo**

Tre atti di C. V. LODOVICI

Personaggi:
Federigo Alessandri, grande penalista Aldo Silvani
Camilla, sua moglie ..... Esperia Sperani
Leonardo .... Franco Becci
Marta, orfana, ospite di Casa Alessandri Lidia Pasqualini
Demetrio Gaddi .... Giovanni Cimara
Gosto, giardiniere .... Luigi Grossoli
Rosa, cameriera .... Vanna Aracri
Un commesso di studio . Giuseppe Valpreda
Regia di Aldo Silvani

Indi: Musica da ballo.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-10,59 (2 RO 8): **OCEANIA.** **Notiziario in inglese** - Concerto vocale di musica da camera: 1. Leoncavallo: «Mattinata»; 2. Brogi: «Le lucciole»; 3. Schubert: «Mille cherubini in coro»; 4. Mozart: «Le nozze di Figaro» (Deh, vieni, non tardar); 5. Denza: «Occhi turchini»; 6. Williams: «Vidalita».
10,30-10,55 (2 RO 1): **PAESI ARABI.** Musica araba - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** **Notiziario in francese** - Concerto di musica sinfonica: 1. Mozart: «Piccola serenata»: allegro, romanza, minuetto, rondò; 2. Pizzetti: Secondo e terzo preludio all'«Edipo Re»; 3. Pilati: «Preludio», aria e tarantella.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Sinfonie di opere comiche italiane: 1. Cimarosa: «Il matrimonio segreto»; 2. Donizetti: «Don Pasquale»; 3. Rossini: «L'italiana in Algeri»; 4. Rossini: «Il barbiere di Siviglia»; 5. Pedrotti: «Tutti in maschera»; 6. Rossini: «La gazza ladra»; 7. Mascagni: «Le maschere» - In un intervallo: Conferenza in giapponese - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Duo pianistico Bormioli-Semprini - «Un visitatore alla Mostra Quadriennale di Belle Arti a Roma», conversazione di Arturo Lancellotti - Orchestrina De Grandi: 1. Luna: «Dice il mio cuore»; 2. Innocenzi: «Vorrei»; 3. La Rocca: «La donna della tigre»; 4. Agostini: «Taci»; 5. Capitani: «La ruota»; 6. De Grandi: «Canto sconosciuto»; 7. Calzia: «Quando gira la giostra» - **Notiziario in italiano.**
14,45-15 (2 RO 4 - Roma III): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** - **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico di autori italiani: 1. Jacopo Napoli: «Ouverture»; 2. Zandonai: «Primavera in Val di Sole», suite: a) Alba triste, b) Nel bosco, c) Il ruscello, d) L'eco - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** Concerto di musica leggera: Quartetto Fulvio Pazzaglia col concorso del soprano Myriam Ferretti: 1. Ferruzzi: «Tocca, piccolo fiore»; 2. Stazzonelli-Luti: «Buongiorno a te»; 3. Catonnella: «Andiamoci così»; 4. Cadar: «Tu m'hai portato il sole»; 5. Ricci: «Addio felicità»; 6. Innocenzi: «Mille fire al mese»; 7. Seracini: «Canzone d'Haway» - **Notiziario in italiano** - notizie sportive.
17,54-18,6 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,7-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica araba egiziana (Abdel Wahb).
18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in francese.
19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,1-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** - Conversazione - Selezione dell'opera **La Favorita** di G. Donizetti: a) «Sinfonia», b) «Duetto atto primo», c) «Spirto gentil», d) «O mio Fernando», e) «Splendon più belle in ciel» - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Musica da camera: pianista Antonio De Mitri: a) Sgambati: «Nenia», b) De Mitri: «Piccola suite»; c) Chopin: «Polacca», op. 53 - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza letteraria - Attualità varie - Musica varia interpretata dal tenore Elisse Karis.
20,5-20,35 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA.** Italia, terra di canti: cori genovesi.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario in tedesco e conversazione.**
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): **Le nozze di Figaro,** opera di W. A. Mozart (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma III): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ad ascoltatori.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese** (NB. Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid** - **Notiziario in spagnolo** - Selezione dell'opera **Il Trovatore** di G. Verdi: a) «Tace la notte placida», b) «Ai due figli», c) Terzetto finale atto primo, d) «Di quella pira» - **Notiziario in portoghese** - Programma speciale per l'Uruguay: Concerto polifonico del Piccolo coro femminile diretto da Maria Soccorsi: 1. Spontini: «Invocazione alla notte»; 2. Banchieri: «Le villanelle»; 3. Schubert: «Serenata»; 4. Pratella: «Primavera»; 5. Gharanna: Due quartine popolari greche: a) «Basilico odora qui», b) «Chi prende mille scudi»; 6. Guarino: «Canzonetta a ballo»; 7. Kirby: Tre idilli africani: a) «Diletta, ove sei tu», b) «Ninna nanna», c) «Invito alla danza»; 8. Montanaro: «Mmezz'all'are» - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico dedicato a Beethoven: a) «Sinfonia n. 5 in do minore», op. 67; b) «Leonora n. 3», ouverture; c) «Coriolano», ouverture; d) Marcia turca da «Le rovine di Atene» - In un intervallo: Notizie dall'Impero - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

28 MARZO 1939-XVII

19,45: Attualità varie.
20,10: Alcuni dischi.
20,20: Come Deutschlandsender.
22,10-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera riprodotta.
19: Musica varia.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Selezione di melodie e di danze.
21: Danze (dischi).
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Scene e dischi.
18,35: Mus. riprodotta.
18,55: Cronache varie.
19,15: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20,10: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Cronache varie.
19: Echi del giorno.
19,10: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: Cine-cronaca.
20,33: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazioni.
18,40: Trautonium e piano.
19: Conversazione.
19,15: Varietà musicale: Dal Ländler al valzer.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Ai confini della Grande Germania.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: 1. Prokofjev: a) *Preludio*, b) *Gavotta*, c) *Marcia*; 2. Debussy: a) *Poisson d'or*, b) *Toccata*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Progr. variato.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,15: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
18,25: Conc. di organo.
18,50: Bollettini vari.
19: Programma variato.
19,30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,40: Un racconto.
19: Radiocronaca: Visioni di Firenze.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica richiesta.
19: Cronache varie.
19,15: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: Radiocronaca: La vettura popolare.
21: Musica contemporanea (reg.).
21,20: Musica strumentale (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Cori popolari.
18,30: Musica da camera.
19: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica campestre (dischi).
20,50: Heinrich v. Kleist: *L'anfora rotta*, commedia (adattamento).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
19,15: Programma vario: Idilli di Pfinz.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21: Karl Kraus: *Il giovane Goethe*: *La chiamata a Weimar*, rievocazione letteraria, con musica di Wembeuer.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: R. Strauss: *Dafne* opera in un atto (reg.).
24-2: Concerto di musica popolare (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma folcloristico.
18,30: Cronache - Dizione.
18,50: Concerto di mandolini.
19,30: Attualità - Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,10: Come Deutschl.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera.
24-3: Musica popolare e brillante.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Soli di piano.
19,40: Radiobozzetto.
20: Rassegna di dischi.
20,30: Conversazione.
21: Varietà: *Midnight and other follies*.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,40: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* d'archi in fa minore, op. 95; 2. Hindemith: *Sonata* per oboe e piano; 3. Villa-Lobos: *Cirandas*, rondò brasiliani per piano solo; 4. Britten: *Fantasia-quintetto* per oboe e archi.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,45: Bollettini vari.
20,50: Concerto corale.
21,10: Max Beerbohm: *Savonarola Brown*, dr.
22: Mus. da ballo (Jack Payne).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Mus. caratteristica.
20: London Regional.
20,45: Cronache varie.
21: Intermezzo.
21,10-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,30: Radiorecita.
18,30: Conversazione.
18,50: Melodie popolari.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Concerto variato.
21: Trasm. da Varsavia.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Attualità - Dischi.
20,20: Radiodramma.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Orchestra d'archi.
19: Notiziario.
19,15: Musica popolare e leggera.
20,45: Notizie - Boll.
21: Come Varsavia.
22-22,15: Cron. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: La voce del mondo.
20,45: *Le café du Domino*.
21: *Music-hall*.
21,30: Echi diversi.
22: Cyrano de Bergerac: *Le pedant joué*, commedia - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,10: Concerto corale.
18,30: Notiziario.
19,25: Radioconcerto.
19,45: Conversazione.
20,15: Musica leggera.
21,15: Notizie - Cronaca.
22: Conversazione.
22,15-22,45: Toivo Kuula: *Trio* per piano, violino e violoncello, op. 7.

OLANDA

HILVERSUM 1
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazione.
19,45: Concerto di piano.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21,10: Varietà: *Il treno del martedì sera*.
22,40: Radiorecita.
23: Musica di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50: Concerto di dischi.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,45: Musica leggera.
19,15: Cronache - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica.
22,10: Orchestra di Maestricht.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica varia.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,30: Per gli operai.
19: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: festival Szimanowski: 1. *Sinfonia* n. 3 op. 27 per coro e orchestra; 2. *Concerto* per violino n. 2; 3. *Mandragora*, musica pantomima della commedia *Il borghese gentiluomo* di Molière.
22 Panorami ellenici.
22,25: Concerto di piano (musica di Schubert, di Schumann e di Liszt).
22,55: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica da camera.
18,45: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Musica romena.
20,10: Concerto sinfonico - Nell'interv. (21,5): Notizie.
22: Giornale radio.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. esteri.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Musica di dischi.
18,30: Programma vario: Festa svizzera.
19,30: Radiorecita.
19,45: Musica leggera.
20,15: Cronaca letteraria.
20,45: Orchestra e solisti. 1. Beethoven: *Egmont, ouvert.*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orch.; 3. Nielsen: *Sogni*, poema sinfonico; 4. Liszt: *Concerto* n. 2 in la maggiore per piano e orchestra.
21,45: Conversazione.
22,15-23: Mus. popolare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Convers. - Dischi.
18,25: Conversazione.
18,45: Musica da camera nuova.
19,10: Cronaca - Notizie.
19,40: Conversazione.
20: Serata di varietà.
21,30-22,30 (ca.): Concerto per orchestra e solisti.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20 (da Arbon): «In una fabbrica di autocarri».
20,40: A soli di clavicembalo: 1. G. S. Bach: *Una sonata* per clavicembalo; 2. Mozart: *Marcia turca*; 3. Couperin: *Passacaglia*; 4. Albeniz: *Sonata*.
21 (dal Kursaal di Lugano): Verdi: *Rigoletto*, opera in quattro atti - Negli intervalli: a) Curiosità; b) *Le moderne tendenze dell'urbanistica*, conversazione; c) Intermezzo pianistico (d.).
24 (ca.): Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19: Musica leggera.
19,37: Cronaca - Notizie.
20: Echi diversi.
20,30: Concerto per orchestra d'archi, organo e coro (musica religiosa).
22,20-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Radiorchestra.
18,10: Conversazione.
19,30 (dall'Opera Reale): Verdi: *Otello*, opera in quattro atti.
23: Notiz. esteri.
23,20: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Trasmiss. araba.
19,30: Cronaca agricola.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Varietà.
21,20: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia «La Regina»*; 2. Brahms: *Concerto* per violino, cello e orchestra; 3. Liszt: *Orfeo*; 4. Lalo: *Rapsodia norvegese*.
22,55: Comunicati vari.
23,5: Concerto arabo.

DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 29 MARZO 1939-XVII - ORE 13,15

Per favore, un consiglio...

Glielo dico o non glielo dico?

FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA **COLONIA CLASSICA DUCALE**
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo

Per favore, un consiglio...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

1) - Il concorso è libero a tutti.
2) - Per partecipare è sufficiente l'uso di una cartolina postale alla SIPRA - **Concorso La Ducale - Casella Postale 479 - Torino.**
3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato successivo al giorno di trasmissione.
4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o ai consigli dirette per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge:

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:
N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il sabato e che risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DELL'8 MARZO 1939.
ELENCO DEI PREMIATI:

1° **Bruno Rocco**, Montecassino (Macerata); 2° **Lea Marinelli**, Vaygiano (Milano); 3° **Maria Luisa Semenza**, Bergamo; 4° **Emma Brunari**, Modena; 5° **Enzo Parra-Civitella dei Conti di San Venanzo**, Stazione Maserano (Terni); 6° **Maria Stellato**, Mantova; 7° **Maria Omiccioli**, Montolfo (Pesaro); 8° **Natalia Bufalini**, Città di Castello (Perugia); 9° **Costanza Manavello**, Torino; 10° **Aida Baire**, Cagliari.

CASSATE DI PALERMO

Squisite Specialità della Ditta F.lli CAPPUCCIO - NAPOLI - Via Roma 13
Cassate da kg. 1,200 L. **29** - da kg. 2 L. **47** - da kg. 3 L. **70**
Franco domicilio con spedizione immediata a mezzo Pacco Postale - Ordinazioni con vaglia postali
«PASTIERA», dolce tradizionale napoletano, agli stessi prezzi delle Cassate

MERCOLEDÌ DI GIORNO

29 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A cura dell'ENTE RADIO RURALE: «VOLO DI GUERRA», scena di RAFFAELLO GUZMAN.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Bettinelli: *Rosa di maggio*; 2. Wassil: *Capriccio amoroso*; 3. Verde: a) *Piccolo valzer*, b) *Notturnino*; 4. Cilea: Danze dell'*Adriana Lecouvreur*; 5. Camussi: a) *Il volto della vergine*, interludio, b) *Scampolo*, preludio; 6. Gounod: *Marcia delle marionette*; 7. Wagner: *Foglio d'album*; 8. Amadei: *Burattini in marcia*; 9. Godard: *Berceuse*; 10. Giuliani: *A te sola*.

12,30: DISCHI: 1. Rulli: *Incantesimo*; 2. Ranzato: *La fontana luminosa*; 3. Partos: *Sonja*, ballata russa; 4. Natio: *Valzer da concerto*; 5. Ketelbey: *Nelle azzurre acque di Haway*; 6. Rimsky-Korsakow: *Canzone indiana*; 7. Siecynsy: *Vienna, città del mio sogno*; 8. Penna: *Serenata a Pierrette*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: PER FAVORE, UN CONSIGLIO... «Glielo dico o non glielo dico?...». (Trasmissione organizzata per LA DUCALE DI PARMA).
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe (dischi).

13,40 (circa): DISCHI: 1. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 2. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 3. Ferraris: *Bivacco zingaresco*; 4. Reina: *Grottesca*; 5. Bucalossi: *La danza dei grilli*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Culotta: *Songuizzi in festa*; 2. Sassoli: *Della Jungla di Kipling*: a) Scimmie, b) Orsi, c) Elefanti; 3. Mascagni: *Silvano*, «S'è spento il sol»; 4. Catalani: *Canto di primavera*; 5. Angelo: *Piccolo scherzo*; 6. Puccini: *Turandot*, fantasia; 7. Vallini: *L'ultimo fiore*; 8. Rosati: *Bacio tradito*, passo doppio.

13,45: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. D'Anzi: *Danziana*; 2. Fragna: *Canzoni di successo*; 3. Rizza: *Due ballabili moderni*; 4. Mancini-Saitto: *Le due madri*; 5. Mascheroni: *Il mondo canta*; 6. Escobar: *Alborada nueva*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: SIAMO NOVE FRATELLI. *Fiaba di Sam. Musica di C. F. Gaito.*
(PA - CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.
17,15 (TRIPOLI): ORCHESTRINA DA BALLO DAL CAFFÈ SAHARIANO ALLA 13ª FIERA DI TRIPOLI.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO del violinista GIORGIO MENDINI: 1. Veracini: *Sonata in mi minore*: a) Largo, b) Allegro con fuoco, c) Minuetto, d) Giga; 2. Bach: *Allemanda* e *Giga*; 3. Paganini: a) *Sonata* n. 1 op. 2, b) *Capriccio* n. 13 (per violino solo); 4. Principe: *Canto popolare dell'Hainaut*.

17,45: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA: «La spesa e le compere».

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,10: QUARESIMALE TENUTO DA MONS. AURELIO SIGNORA.

18,10-18,35: CORSO DI CEREALICOLTURA PER I DIRIGENTI ED IMPIEGATI DI AZIENDE AGRICOLE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

29 MARZO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Musica da jazz.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,29: Lettura.
19,45: Concerto del pianista cieco Henri Tock.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto corale.
21,30: Serata franco-belga (da stabilire).
23,30: Notiziario.
23,40-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Concerto vocale.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Per i giovani.
19,30: Concerto di flauto.
19,45: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Arnold Schönberg: *Gurrelieder* oratorio per soli, coro e orchestra.
23: Notiziario - Dischi.
23,15: Radiorecita.
23,35-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18,45: Concerto di piano.
19,15: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto - Nell'intervallo (20,50): Notizie.
20,55: Conc. sinfonico.
22: Cronaca esperanto.
22,10: Musica da ballo.
22,30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19,30: Programma popolare.
20: Dischi e conversazioni: Scialjapin.
21: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,20: Musica varia.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,50: Lezione di spagnolo.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie - Dischi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25

18: Musica brillante - Operette - Musica viennese - Danze - Notizie.
19,5: Danze - Varietà musicale - Notizie.
20,5: Canzoni - Musette - Varietà musicale - Notizie - Melodie.
21,25: Oscar Straus: *Sogno di un valzer*: selezione.
22,10: Radiofantasia: *Tor* - Musica richiesta - Notizie.
23,5: Concerto variato - Musica da ballo - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Mozart: *Sinfonia «Jupiter»*.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto di dischi.
22: Concerto strumentale e vocale eseguito dagli ex allievi del Conservatorio di Liegi: 1. Saint-Saëns: *Trio* in mi minore; 2. Mozart: *Ch'io mi scordi di te* (canto); 3. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*; 4. Kreisler: *Tamburino cinese*; 5. Huybrechts: *Canto funebre*, 6. Beethoven: *Sette variazioni su tema di Mozart*; 7. Brahms: *Eterno amore*; 8. Staelenberg: *Pauvre Catherine*; 9. Mussorgski: *Hopak*. Indi: Henri Bernstein: *La rafale*, atto secondo.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Concerto di dischi.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Musica leggera.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,20: Cronaca - Notizie.
21: Radiocommedia.
21,30: Radiorchestra: 1. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*; 2. Delibes: *Coppelia*, ballet.; 3. Canto; 4. Burgmein: *Fantasia ungherese*; 5. Ganne: *Estasi*; 6. Albeniz: *Ricordi di viaggio*; 7. Canto; 8. Trémisot: *Icaro*, poema sinfonico; 9. Saint-Saëns: *Il campanello d'argento*; 10. Mendelssohn: *Marcia*.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 548: m 463: kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronache teatrali.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,35: Fantasia brillante.
20,45: Programma regionale.
21,15: Cronaca - Dischi.
22: Come Grenoble - Indi: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
22: Come Grenoble.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Notizie varie.
21,30: Radiorchestra: 1. Rimski-Korsakov: *Sheherazade, suite*; 2. Ravel: *Sheherazade*; 3. Fl. Schmitt: *La tragedia di Salomè*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,25: Cronache varie.
20: Notizie - Dischi.
20,40: Programma vario.
21: Notizie - Cronaca.
21,15: Varietà.
21,35: Claude Dauphin: *Les incollables*.
22,5: Concerto di dischi.
22,20: Diamant Berger: *In correzionale*.
23: Notiziario.
23,10: Varietà: Che cosa sognate?
23,25: Varietà: Speranze di oggi, stelle di domani.
24: *Radiocabaret*.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Musica di Pévrier.
19,5: Dischi - Notizie.
19,30: Come Grenoble.
20: Notizie - Cronaca.
21: Alcune melodie.
21,15: Conversazione.
21,30: Canzoni (dischi).
21,45: Concerto dal Conservatorio di Orleans: 1. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, 2. Gluck: Una scena dall'*Alceste*; 3. Weber: Un'aria dal *Franco cacciatore*, 4. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra; 5. Canto; 6. Francoeur: Una sonata; 7. Liadow: *Pliaska*; 9. De Falla: *La vie brève*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Varietà e dischi.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Violino e canto.
20,30: Notiziario.
21: Musica da camera.
21,30 (La Comédie Française): Victor Hugo: *Hernani*, cinque atti in versi.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Musica di film.
20: Attualità - Dischi.
20,23: *Ouvertures*.
20,55: Notizie - Cronache.
21,30: Musica d'operette.
22: Radiocronaca.
22,20: Concerto d'organo.
23: Notizie varie.
23,5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,30: Progr. variato.
21,45: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,15 (dallo Sporting di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,5: Concerto variato.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Conc. d'organo.
19,45: Cronaca varia.
20: Concerto vocale.
20,30: Ladò: *Sonata* per cello e piano.
21: Notiziario.
21,30: Coro leittone.
22: Serata di varietà - Nell'interv. (22,30): Notiziario.
23,30: Melodie e canzoni.
23,45: Notiziario.
24: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Notizie - Orchestra - Operette - Notizie.
20,15: Musette - Conversazione - Concerto variato - Notizie.
21,10: Bozzetti - Rivista - Conversazione - Scene comiche.
22,30: Musica militare - Echi - Notizie - Musica leggera - Danze.
24-1: Commedie musicali - Musica leggera - Canzoni coloniali - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto sinfonico: 1. J. Chr. Bach: *Sinfonia* in si bemolle maggiore; 2. Rameau: *Castore e Polluce, suite* n. 3; 3. Auber: *Feuillets d'images*; 4. Lalo: *Namouna, suite* n. 1; 5. Saint-Saëns: Balletto da *Enrico VIII*; 6. Debussy: *Masques et bergamasques*; 7. Storch: *Schizzi sinfonici*.
23,30: Notizie - Disari.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,20: Concerto di dischi.
18,30: Per i giovani.
19: Cronache varie.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziari esteri.
20,30: Programma sinfoniano.
21: Notiziari esteri.
21,15: Musica militare.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 4; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orch.; 3. Hindemith: *Nobilissima visione*; 4. Stravinski: *L'uccello di fuoco*.
23,30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
22: Come Grenoble - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Varietà musicale.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Varietà in dialetto.
21,20: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Schumann: *Sonata* in fa minore, op. 14, per piano (senza orch.).
23-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Concerto variato.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musica viennese.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Conversaz. - Dischi.
18,40: Radiocronaca.
19: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze.
20,55: Conversazione.
21,10: Frank Leberecht: *Tempesta sull'Arabia*, dramma sulla vita di Lawrence.
22: Notiziario.
22,20: Varietà e danze.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica varia; 2. Musica da ballo; 3. Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra e canto: Musiche di Schumann: 1. Ouv. del *Manfredi*; 2. *Concerto* in la minore per cello e orchestra; 2. *Ouverture solenne sul Lied «Bekränzt mit Laub»*; 4. *Lieder*; 5. *Sinfonia* n. 1 in si bemolle maggiore - Nell'interv. (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,15: Musica varia.
23: Come Vienna.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Echi della Germania.
19,15: Conc.: Serenata.
20: Notiziario.
20,10: Bruckner: *Terza sinfonia* in re minore.
21,10: Cronache da tutto il mondo.
22: Notiziario.
22,20: Dischi - Bollett.
23-24: Musica leggera riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Rievocazione.

Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:

KALODERMA-GELÉE IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

IN TUBETTI DA L. 5.- E L. 8.50.-

MERCOLEDÌ DI SERA — 29 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: «Brani scelti», lettura del prof. Seied Ahmed Lahsairi.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): «Dor» antico egizio (Muktar el Mrabet).

19,20: Conversazione del Prof. Carlo Emilio Ferri: «L'ordinamento della Mostra Leonardesca».

19,30: BANDA diretta dal M° ENNIO ARLANDI (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

La sera del trenta

Tre atti di F. M. MARTINI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Augusto Bragioli . . . . Silvio Rizzi
Rebechi . . . . Guido De Monticelli
Il cavaliere Fantoni . . . . . . Giulio Paoli
Andrei . . . . Giorgio Piamonti
Il dottor Cianfrocca . . . . . Walter Tincani
Cristoforo, il padrone del caffè Emilio Calvi
Evelina Bragioli . . . Adriana De Cristoforis
Matilde Farè . . . . Stefania Piumatti
Zia Clementina . . Ada Cristina Almirante
Marianna . . . . Nella Marcacci
Geltrude Borgogelli . . . . Landa Galli
Bianca Bellafaccia . . . . Cele Abba
Ersilia De Yeronimis . . . . Lucia Silva
La contessa Rangona
Giuseppina Boldracchi

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa):

Concerto

del violoncellista CAMILLO OBLACH

1. Frescobaldi: *Toccata*; 2. Grieg: *Sonata in la minore*, op. 36, per violoncello e pianoforte: *a)* Allegro agitato, *b)* Andante, *c)* Molto tranquillo, *d)* Allegro; 3. Mulè: *Largo*; 4. Hillemacher: *Gavotta sentimentale*; 5. Caltabiano: *Serenata orientale*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24-24,15 (RO 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.

19,20: Conversazione del prof. Carlo Emilio Ferri: «L'ordinamento della Mostra Leonardesca».

19,30: BANDA diretta dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Talucci: *Nuova Spagna*; 2. Ascolese: *Ricordo*; 3. Carbonaro: *Ritmi allegri*; 4. Chenna: *Leila*; 5. Satta: *Radiofollie*; 6. Borsi: *Suite di danze moderne*; 7. Chiri: *One step*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI VECCHIE CANZONI NAPOLETANE: 1. Cinquegrana-De Gregorio: *Ndringhete ndrà!*; 2. Tagliaferri-Murolo: *Napule ca se ne va*; 3. Gambardella-Capaldo: *Comme facette mammeta*; 4. Califano-Falvo: *'O mare 'e Mergellina*; 5. Di Giacomo-Di Capua: *Carcioffolà*; 6. Buongiovanni-Bovio: *Lacrime napulitane*; 7. Capurro-Di Capua: *'O sole mio*; 8. Cinquegrana-De Gregorio: *'A cura 'e mammà*; 9. Bovio-Lama: *Silenzio cantatore*.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Boris Godunov

Dramma musicale in quattro atti (8 quadri) di M. MUSSORGSKY (da PUSKIN e KARAMZIN)
Musica di MODESTO MUSSORGSKY

Personaggi:

Boris Godunow . . . . Giacomo Vaghi
Teodoro / *Xenia* (*suoi figli*) . . . Palmira Vitali Marini / Elena Saghin
La nutrice . . . . Ida Mannarini
Il principe Sciuisky . . . . . . Giuseppe Nessi
Scelcàlov, segretario della Duma . Tito Gobbi
Pimen, monaco cronachista . Alfredo Colella
Il falso Dimitri, detto Grigori . . . Paolo Civil
Marina Mnisćek . . . . Ebe Stignani
Varlaam / *Missail* (*vagabondi*) . . . Salvatore Baccaloni / Blando Giusti
L'ostessa . . . . Agnese Dubbini
L'innocente . . . . Cesare Masini Sparti
L'ufficiale di polizia . . . . Ernesto Dominici
Il bojardo di Corte / *Il bojardo Crusciov* . . . . Nino Mazziotti
Lavizky / *Cernicovsky* (*gesuiti*) . . . Leonida Minacapelli / Giuseppe Taddei

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. Voci del mondo - Notiziario; 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo; 3. Conversazione di varietà scientifica di Edoardo Lombardi.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. *Fantasia* sulle operette di Virgilio Ranzato; 2. Chueca-Valverde: *La gran via*: *a)* Canzone della servetta (Canonico, Artuffo), *b)* Terzetto degli ombrelli (Artuffo, Capponi e Massucci); 3. Lehar: *Eva*, selezione cantata (Fierro, Mangini, Capponi e Massucci); 5. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 6. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, «Cuoricin, e sorin» (Tedeschi, Berettini); 7. Costa: *Scugnizza*, selezione cantata (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci e coro).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: MUSICHE GIOCOSE dirette dal M° CESARE GALLINO: 1. Boïeldieu: *Il califfo di Bagdad*, sinfonia; 2. Suppé: *Un giorno e una notte a Vienna*; 3. De Micheli: *Marcetta dei pupi*; 4. Larrieu: *Le danzatrici*; 5. Montague: *Danza delle zanzare*; 6. Lehàr: *Leggenda del Danubio*; 7. Savino: *Marcia sinfonica*; 8. Vittadini: *Campagnola*; 9. Alex: *Intermezzo giapponese*; 10. Ailbout: *Rapsodia catalana*.

21,10:

CANTIAMO AL PIANOFORTE
con il concorso di MARIA JOTTINI, OTELLO BOCCACCINI e del Duo pianistico GHERI-SALERNO

21,30: Dal Teatro Goldoni di Livorno:

Concerto sinfonico italo-tedesco

ORCHESTRA LABRONICA del DOPOLAVORO PROVINCIALE DI LIVORNO diretta dal M° EMILIO GRAGNANI.

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera.
2. Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore, op. 67*: *a)* Allegro con brio; *b)* Andante con moto; *c)* Allegro; *d)* Allegro.
3. Catalani: *Loreley*, preludio atto I.
4. *a)* Schumann: *Sogno*; *b)* Schubert: *Momento musicale*.
5. *a)* Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; *b)* Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia dell'opera.
6. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto I.
7. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-10,59 (2 RO 8): **OCEANIA.** — Notiziario in inglese - Concerto di musica varia; pezzi caratteristici per piccola orchestra: 1. Dax: «La bottega del giocattoli»; 2. N. N.: «Fantasia di valzer tzigani»; 3. Lake: «Nel negozio di uccelli»; 4. Birlay: «Pattuglia giapponese»; 5. Fonstad: «Serenata araba».

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 9): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **L'ultimo Lord** di Franco Alfano.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera col concorso del quintetto Pazzaglia - Trio vocale Lescano; quintetto campestre - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — **Commento dei fatti del giorno** - Italia, terra di canti: **canzoni popolari** interpretate da Vittorio Angeloni e dal suo quartetto - **Conversazione su argomento di attualità** - Canti della montagna - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del quarto atto dell'opera **La forza del destino** di Verdi - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,6 (2 RO 1 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico: Edoardo Grieg e la musica norvegese con commento illustrativo: *a)* «Danza norvegese», *b)* «Suite lirica op. 54», *c)* «Il mattino» (dal «Peer Gynt») - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,54-18,6 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,7-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari II): **PAESI ARABI.** — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - **Notiziario internazionale ed orientale in arabo.**

18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in tedesco.

19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,1-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**

19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia: Orchestra Cetra; Trio vocale Lescano - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Selezione dell'opera **Manon** di Massenet: 1. «Or via Manon»; 2. «Il sogno»; 3. «Addio, o nostro picciol desco»; 4. «La tua non è la mano»; 5. «Minuetto» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,11 (Roma II): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.

20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Bollettino di notizie culturali - Lezione dell'Università Radiofonica - Musiche di autori greci contemporanei interpretate dal soprano Silvia Vianelli.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA.** — Concerto di musica da camera: violinista Vittorio Emanuele: 1. Corti: «Canzonetta e tamburino»; 2. Pergolesi: «Sonatina in mi maggiore».

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): **Boris Godunov**, opera di M. Mussorgski (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA.** - **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.

24-24.15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese** (NB. - Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA.** **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Brani di opere italiane: 1. Bellini: «Norma» (Guerra, guerra); 2. Verdi: «La forza del destino»: a) «E' bella la guerra», b) «Rataplan rataplan»; 3. Verdi: «Il trovatore» ([illegible]) - **Notiziario in portoghese** - Sinfonie di opere italiane: 1. «Rossini»: «Semiramide»; 2. Verdi: «Giovanna d'Arco» - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese - **Notiziario in italiano.**

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** **Notiziario in inglese** - Canzoni di attualità e da film italiani. Orchestra tipica Conforti col concorso dell'attrice cinematografica Germana Paolieri - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Quartetto Fumaro - Viaggio musicale in Italia - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

29 MARZO 1939-XVII

19: Fra gli aviatori.
19.15: Echi del giorno
19.30: Come Stoccolma
20.15: Programma variato. Nel mondo del teatro
21: Canzonette napoletane (Salvatore Salvati) (reg.).
22: Notiziario - Cronaca
22.35-24: Come Vienna

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18.10: Strumenti e canto
18.30: Bollettini vari
19: Musica da ballo.
19.40: Attualità - Notizie.
20.10: Selezione di opere e operette (dischi)
21: Conversazione.
21.20: Commedia in dialetto
22.5: Notizie - Cronaca
22.40-24: Banda militare

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione
18.20: Musica da camera
19: Per i contadini
19.30: Trasmissione da Stoccolma
20: Notiziario
20.10: Concerto corale
20.40: Orchestra sinfonica 1 Fiedler: *Ouverture di una commedia;* 2. Reger: *Il gioco delle onde;* 3. Mozart: *Così fan tutte* (un'aria); 4. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*, fantasia da *concerto*, 5. Buzzi-Peccia: *Lolita*, serenata spagnola; 6. Schroeder, *La danza degli spiriti;* 7. Selmer: *Sui monti*, fantasia *norvegese;* 8. Boieldieu: *La dama bianca* (un'aria); 9. Komzak. *All'ombra del tiglio* per orchestra d'archi e arpa; 10. Nicosè: *Il mare* dall'Ode op. 31; 11. Smetana: *Ouverture* della *Sposa venduta.*
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18: Conversazione.
18.20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.15: Canzoni tirolesi.
19.30: Come Stoccolma
20: Notiziario
20.10: Piano e recitazione: 1. Grieg: *Notturno* dai *Pezzi lirici;* 2. Schumann: *Notturno* op. 23, n. 2; 3. Field: *Notturno* in mi bemolle maggiore; 4. Debussy: *Notturno* in re bemolle maggiore; 5. Chopin: *Notturno* op. 55, n. 1; 6 Sgambati: *Notturno* op. 20, n. 2; 7 Albeniz: *Notturno* dalla *Suite spagnola.*
21: Conversazione.
21.20: Concerto di organo (reg.).
22: Notiziario.
22.20-24 Mus. richiesta

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Programma popolare
18.45: Cronache sportive
19: Cori femminili
19.30: Cronache varie
20: Notiziario
20.10: Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Concerto* per piano in sol maggiore, op. 58; 2. *Lieder;* 3. *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore op. 60
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica di dischi
18.30: Attualità - Dischi
19.15: Gli aviatori tedeschi.
19.45: Dischi - Notizie.
20.10: Josef Stauder: *Il falso indirizzo*, radiosc.
21.10: Concerto di dischi
21.30: Borodin: *Quartetto* d'archi in re maggiore
22: Notiziario
22.30: Trasmiss. da Lisbona.
23: Danze (dischi).
24-2: Concerto orchestrale (reg.)

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18.20: Soprano e piano.
18.40: Varietà popolare.
19.30: Attualità - Notizie in ucraino
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà e di danze.
21.30: Per gli ex-combattenti
22: Notiziario.
22.30: Musica viennese.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica zigana.
18.40: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.20: Commemorazione di Mussorgski (baritono, coro e piano)
20: Varietà e danze.
20.30: Radiorivista.
21 (da Preston): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Weber: *Ouv.* dell'*Euryanthe;* 2. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 6 in si minore (*Patetica*). 3. Mozart: Concerto per violino dalla *Serenata* in re; 4. Delius: *The walk to the paradise garden;* 5. Wagner: a) «Viaggio di Sigfrido al Reno» dal *Crepuscolo degli Dei*, b) «Entrata degli Dei nel Walhalla» dall'*Oro del Reno.*
23.15: Musica varia.
24: London Regional.
0,30-1 *Swing Time* (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.25: Progr. variato
20: Notizie in francese e in tedesco
20.30: Notiziario
20.50: Varietà: *The Fol-De-Rols*
21.30: Radiocronaca.
22.25: Varietà da Northampton
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20.45: Cronache varie.
21.5: Conversazione.
21.25: Intermezzo
21.30: Conversazione.
21.50-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17.20: Radiorchestra
18.15: Cronaca - Dischi
19.30: Notizie - Cronaca
20: Umorismo
21: Canzoni e melodie
22: Notiziario
22.15-22.45: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Conversazione musicale con illustrazioni.
18.40: Cronaca - Notizie
19.30: Conversazione.
20: Orchestra di tamburizze.
20.45: Musica di dischi
21.15: Concerto corale
22: Notiziario
22.15: Clarinetto e piano

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18.20: Lezioni d'inglese.
18.50: Dischi - Notizie.
19.15: Musica di Joh Strauss
19.40. Radioscena.
20. Musica leggera e da ballo
21: Boll. - Notizie
21.15: Musica d'operette.
21.30-22.20: Concerto di dischi

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Musica da ballo.
19.20: Notiziari esteri.
19.45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: La voce del mondo
20.45: Musica varia.
21: Programma vario.
21.30: Radiorivista
22.15: Danze.
22.40: Echi - Cronaca.
22.55: Convers.: *Dante e l'Italia.*
23.10: Notizie - Echi.
23.20: Musica belga.
24-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.5: Lezione d'inglese.
18.30: Notizie - Cronaca
19.25: Radiocabaret.
19.55: Conversazione.
20.25: Radiorchestra: 1 Mendelssohn: *Le Ebridi, ouverture;* 2 Rossini-Respighi: *Rossiniana*, suite; 3. Kristoffersen: *Capriccio norvegese;* 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido* - Nell'intervallo (21.10): Cronaca letteraria.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-23.15: Danze.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 995; m 301,5; kW 65

18.40: Musica da ballo.
19.20: Per i giovani.
19.40: Echi diversi.
19.50: Concerto vocale.
20.10: Conv. religiosa.
20.40: Cronaca varia.
21: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 99 in mi bemolle maggiore; 2 Alban Berg: *Concerto* per violino e orchestra
21.55: Per gli ascoltatori.
22: Musica di dischi
22.10: Programma vario.
22.40: Notiziario.
22.50: Organo e canto.
23.25: Musica brillante.
0.10-0.40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18.25: Concerto di dischi
19.10: Convers. varie.
20.10: Dischi - Convers.
20.40: Notiziario.
20.55: Trasmissione da una chiesa protestante.
22.25: Musica strumentale leggera - Nell'intervallo (22.40): Notizie - Attualità.
23.25: Lezione di ginnastica
23.40: Musica varia.
0.5-0.40: Conc. di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18.30: Conversazione.
18.40: Dialogo
19: Musica leggera.
20.35: Notiziario
21. Concerto di piano: musica di Chopin
21.30: Programma vario
21.50: Gluck: *Orfeo*, opera in tre atti (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18.15: Storia della musica
19: Conversazione
19.15: Concerto variato.
20.10: Musica di dischi.
21: Notiziario
21.15: Concerto vocale.
21.40: Concerto variato.
22.45: Notiz. esteri.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19.30: Radiocronaca.
20: Gunnar Ek: *Sinfonia* num. 2.
20.30: Recitazione.
21: Concerto di *Lieder.*
21.30: Conversazione.
22.15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i giovani.
18.30: Cronaca - Dischi.
19: Convers. - Notizie.
19.40: Lezione d'italiano.
20.15: *Polifemo.*
21.30: Conversazione.
22-22.30: Musica da ballo.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.20: La Svizzera nel mondo.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario
20: Attilio Carpi: *La voce del bimbo non nato*, tre atti per radio.
21.15: Concerto del Quartetto Poltronieri: 1. Verdi: *Quartetto;* 2. Paribeni. *Due colloqui;* 3. A. Bossi: *Minuetto e gavotta;* 4. Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 1.
22.15: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18.50: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine
19.50: Notiziario.
20: Panorama radiofonico: Sui boulevards parigini.
21: Radiorch.: 1. Berlioz: *Beatrice e Benedetto, ouverture;* 2. Liszt: *Maledizione*, per piano e orch. d'archi; 3. Chabrier: a) Preludio al secondo atto di *Gwendoline*, b) Festa polacca da *Re suo malgrado;* 4. Ravel: *Alborada del Gracioso;* 5. Rimski-Korsakov: *Ouverture* dalla *Gran Pasqua russa.*
22-22.30: Jazz-hot (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18.10: Musica da jazz.
18.30: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19.50: Cronaca - Dischi.
21.30. Conc. strumentale.
22: Notiziario.
22.20: Musica zigana - Nell'intervallo: Notiziari esteri.
23.30: Danze (dischi).
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18.30: Concerto arabo.
19: Per i giovani.
20: Notiziario
20.30: Dischi - Echi.
21.5: Radiorecita.
21.20: Notizie - Dischi.
21.40: Radiobozzetto.
22: Dischi - Cronaca.
22.15: *Le pietre algerois.*
22.55: Comunicati vari.
23.5: Concerto arabo.

PER IMPEDIRE IL CONTAGIO INFLUENZALE

prendete il **Formitrol** che veramente vi protegge e vi cura

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano

GIOVEDÌ 30 MARZO - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni

TRASMISSIONE OFFERTA DALLE SOCIETÀ

ELAH

La Casa delle Caramelle e Toffe

QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO

DELTA

Biscotti e Wafer

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29836

GIOVEDÌ DI GIORNO

30 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ARTURO STRAPPINI: 1. Quiroga: *Passo doppio di Rosio;* 2. Goletti: *Serenate della notte;* 3. Kramer: *Non so;* 4. Lotti: *Piccola Fety;* 5. Strappini: *Romana;* 6. Cavazzuti: *Fantasia jazz;* 7. Frajt: *Canti popolari jugoslavi;* 8. Meniconi: *Noche de Plegaria;* 9. Vazquez: *La conga de Jaruco;* 10. Bonincontro: *I tuoi occhi;* 11. Luligarg: *Dulcita;* 12. Carter: *Sinfonia gala;* 13. De Martino: *Campagnola romana;* 14. De Muro: *Nuova Rosa;* 15. Lara: *Viviamo stanotte;* 16. Buttermann: *Vero swing;* 17. Schisa: *Francescamaria.*

12,30: DISCHI: 1. Löhr: *Passerotti audaci;* 2. Gorrido-Massobrio: *Chucara;* 3. Ziehrer: *Cittadini viennesi;* 4. Wassil: *All'ungherese;* 5. Giombia: *Il riso del sassofono;* 6. Pizzini: *Serafino;* 7. Amadei: *Fantasia medioevale;* 8. N. N. *I fabbri allegri;* 9. Cardoni: *Finlandia.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO, fantasia di NIZZA e MORBELLI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. It. ELAH di Genova-Pegli).

13,35 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Escobar: *Blues* dalla «Suite ritmica»; 2. Albanese: *Il serpente;* 3. Cerri: *Chitarrata;* 4. *Canzoniere napoletano;* 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 6. Ravini: *Serenata.*

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,35: «Parliamo alle donne», conversazione - 13,45: Magruna.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Puccini: *Turandot,* Invocazione alla luna (coro); 2. Giordano: *Andrea Chénier,* «Vicino a te», finale dell'opera (Scacciati e Meri).

13,15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Joh. Strauss: *Una notte a Venezia:* a) Ouverture, b) Barcarola; 2. Sp. Koehmann: *Suite di balletto;* 3. Goltermann: *Andante in sol minore;* 4. F. W. Rust: *Gioie estive* (intermezzo); 5. Atzler: *Ti saluto, bella Venezia;* 6. G. Winkler: *Ungheria* (fantasia); 7. N. Dostal: «Solo tu sei la felicità della mia vita» da *L'amata da molti;* 8. F. W. Rust: *Due miniature;* 9. Joh. Strauss: *Dove fioriscono gli aranci...,* valzer - Esecutori: ORCHESTRA diretta dal maestro WALTER KLISCHE - Contrabbasso: Wilhelm Golz - Tenore: Herbert Ernst Groh.

14-14,30: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinfonia dell'opera; 2. Puccini: *Le villi,* La tregenda; 3. Mancinelli: «Fuga degli amanti a Chioggia» dalle *Scene veneziane;* 4. Mulè: *Una notte a Taormina.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio; Un'avventura di Cric e Croc: Magazzini Centrali cercano abili commessi.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.

17,15 (TRIPOLI): ORCHESTRINA DA BALLO DAL CAFFÈ SAHARIANO ALLA 13ª FIERA DI TRIPOLI.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LIDIA VALLE e del tenore GIUSEPPE COSTA: 1. Puccini: *Tosca,* «Vissi d'arte»; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* «Addio alla madre»; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* «Io son l'umile ancella»; 4. Gounod: *Faust,* «Salve dimora»; 5. Rossini: *Guglielmo Tell,* «Selva opaca»; 6. Giordano: *Andrea Chénier,* «Come un bel dì di maggio».

17,15-17,55 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Gluck: *O del mio dolce ardore,* b) Bononcini: *Per la gloria* (mezzosoprano Maria Teresa Siragusa); 2. a) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina,* b) Durante: *Vergin tutt'amore,* c) Ferro: *Invocazione* (soprano Brigida Inguglia); 3. Rossini: *Tre notturni a due voci:* a) La serenata, b) La pesca, c) La regata veneziana (soprano Inguglia, mezzosoprano Siragusa).

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - UNA NOTTE TERRIBILE, scena di Mario Federici - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

30 MARZO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,20: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19,15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Canzoni popolari francesi (dischi).
21,30: Come Radio Parigi - Nell'intervallo (22,45): Conversazione.
23,10: Notiziario.
23,40-24: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18,45: Per i fanciulli.
19,20: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Musica di film.
21,45: Conversazione.
22: Musica d'operette.
22,20: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (ore 20,30): Notizie.
21,30: Musica leggera.
21,50: Cronaca inglese.
22-22,30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 14

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Musica di film.
20,10: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven, diretto da Fritz Busch: 1. *Ouvert. Leonore* n. 3; 2. *Sinfonia* n. 9 in re minore con coro finale.
21,45: Canzoni popolari.
22,5: Notiziario.
22,25: Conversazione in tedesco.
22,40: Concerto di dischi.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,50: Cronache varie.
21,30: Radiorchestra: musica leggera e musica caratteristica.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Orchestra cubana - Per i fanciulli - Notizie.
19,5: Commedie musicali - Canzoni - Danze - Varietà musicale.
20: Notizie - Canzoni - Musica da ballo - Concerto variato.
21: Notizie - Musica leggera - Musica popolare - Quadriglie.
22,10: Canzoni e arie - Musica richiesta - Notizie - Concerto variato.
23,45-1,5: Fisarmonica - Musica regionale - Danze - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Concerto di dischi.
18,35: Programma vario.
19: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,5: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T.E.
18,45: Danze (dischi).
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Musica leggera: La primavera.
20,30: Notiziario.
21: Radiofantasia.
22,30: Radiorchestra: Musica popolare e leggera.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Sassofono (dischi).
18,20: Cronaca varia.
18,35: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Serata teatrale dedicata a Courteline.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica leggera per i fanciulli - Indi: Radioteatro.
18,45: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,30: Serata teatrale: 1. Pierre Bost: *L'imbecille* commedia in tre atti; 2. D'Hervillez: *Nella giungla* commedia in un atto.
23,10: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Dischi - Cronaca.
18,35: Conversazione.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Lezione di solfeggio.
20: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21,15: Notizie varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie varie.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,25: Per le famiglie.
20: Notizie - Dischi.
20,40: Conversazione.
20,45: Concerto variato.
21: Notizie - Cronaca.
21,20: Progr. variato.
22,15: Radiorecita.
22,45: Margherita Moreno.
23: Notiziario.
23,5: Vedette internazionali: Il violoncellista Maurice Maréchal.
24: *Radiocabaret.*
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Conversazione musicale.
18,35: Concerto di flauto.
18,50: Musica di dischi.
19: Alcune melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20,30: Haendel: *Sonata* n. 4 in re maggiore.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: Pierre Descaves: *I discepoli*, radiorecita in dieci parti.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto di dischi.
18,45: Musica varia.
19,30: Conversazione.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,15: Trasm. da Londra.
23,45: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,15: Programma vario.
18,45: Per i fanciulli.
20,25: Cori ed arie d'opera.
20,55: Cronache - Dischi.
21,15: Melodie e canzoni.
21,45: Concerto vocale.
22: Scene e fantasia: *A la crillee.*
23: Notizie varie.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Musica varia.
20,15: Cronaca - Dischi.
20,45: Musica varia.
21: Echi - Notizie.
21,30: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17,45: V. Sardou: *Fedora* dramma.
19: Predica protestante.
20: Concerto variato.
20,45: Concerto d'arpa.
21: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Beethoven *Sinfonia* n. 5 in do minore; 2. Beethoven: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra; 3. Stravinski: *L'uccello di fuoco* - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Operette (dischi).
23,45: Notiziario.
24: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Brani di opere - Concerto variato - Notizie.
20,15: Musette - Conversazione - Concerto variato - Notizie.
21,5: Bozzetto - Conversazione - Attualità - Concerto variato.
22,5: Musica varia - Musica militare - Echi - Notizie.
23,15: Musica leggera - Operette marsigliesi - Musica da ballo.
0,15-1: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,45: Per i fanciulli.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21,15: Musica di dischi.
21,45: Orchestra e soli: Musica caratteristica.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Per i fanciulli.
19: Cronache varie.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziari esteri.
20,30: Musica leggera.
21: Notiziari esteri.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Radiocommedia.
22,30: Banda militare.
23,30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Musica di dischi.
18,45: Musica leggera.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.

ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 27
PER GLI ALTRI . . . . . » 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE
PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 15
PER GLI ALTRI . . . . . » 18

GIOVEDÌ DI SERA

30 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagiuid), Babacher ben Hag Salah.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Orchestrina araba dell'*Eiar* diretta da Imali Gaber Mohamed Ali con la cantatrice Fathia Mustafà.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione del Teatro «San Carlo»:

La fanciulla del West

Opera in tre atti
di E. CIVININI e C. ZANGARINI
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Minnie . . . . Giuseppina Cobelli
Jack Rance . Domenico Viglione Borghese
Dick Johnson (Ramerrez) Galliano Masini
Nick . . . . Luigi Cilla
Ashby . . . . Corrado Zambelli
Sonora . . . . Giuseppe Noto
Trin . . . . Dante Messina
Sid . . . . Ugo Savarese
Bello . . . . Raffaele Aulicino
Harry . . . . Pasquale De Rosa
Joe . . . . Alfredo Mattioli
Happy . . . . Aldo Mevi
Larkens . . . . Abele Carnevali
Wowkle . . . . Giulia Ciglia
Jack Wallace . . . . . . Bruno Sbalchiero
José Castro . . . . . . Giuseppe Casarosa
Un postiglione . . . . . . Mariano Caruso
Billy Jackrabbit . . . . Mario Cioffi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE BARONI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Goffredo Bellonci - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: DISCHI: 1. Paisiello: *Nina, o la pazza per amore, sinfonia*; 2. Massenet: *Balletto* dell'opera «Manon»; 3. Kunneke: *Suite di danze*: a) *Valzer melanconico*, b) *Intermezzo*.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Artico: *Danzando sull'erba*, valzer; 2. Pagani-Cherubini: *Finestra chiara*; 3. Fouchè: *Festa sull'aia*; 4. Mc Hugh: *Tu sei bella come il cielo* (Termini); 5. Morlacchi: *Fior d'amore*; 6. Carocci: *E girala la rota*, stornelli toscani; 7. Ranzato: *Serenata jazz*; 8. Casiar-Quattrini: *Bisbigliando uh, uh*; 9. Atinese: *Dolcezza*.

21: Trasmissione dal Teatro «Vittorio Emanuele» di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº CLEMENS KRAUS

Parte prima:
1. Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore* op. 93: *a)* Allegro vivace e con brio; *b)* Allegretto scherzando; *c)* Minuetto; *d)* Allegro vivace.
2. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico: *a)* La fontana di Valle Giulia all'alba; *b)* La fontana del Tritone al mattino; *c)* La fontana di Trevi al meriggio; *d)* La fontana di Villa Medici al tramonto.

Parte seconda:
Riccardo Strauss: *Sinfonia delle Alpi*.

Nell'intervallo: Conversazione di Gianni Vagnetti: «Un pittore in cerca di motivo» - Cronache del libro.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Bixio: *Chiudi gli occhi Rosita*; 2. Del Pistoia: *Spiritosa*; 3. Picci Di Roma: *Il valzer delle gemme*; 4. Ferraris: *Idillio zigano*; 5. Vasin: *Tango di primavera*; 6. Leux: *Bionda Caterina*; 7. Favilla: *Signora fortuna*; 8. Gill: *Bella ca bella si*; 9. Fiumicelli: *Fantasia del quartetto*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Quadri, cuori, fiori, picche

Commedia musicale di R. DELLA MAGGIORA
Musica di U. SICILIANI

Personaggi:
Quadri, Giuseppe Valpreda; *Cuori*, Cesare Carini Gani; *Fiori*, Leo Micheluzzi; *Picche*, Luigi Grossoli; *May*, Nina Artuffo; *Betty*, Norina Pangrazi; *Il Barone*, Giacomo Osella; *Gamino*, Angelo Zanobini; *Candela*, Ernesto Corsari; *Scatoione*, Angelo Alessio; *Susino*, Luciano Levone; *Sturino*, Arrigo Amerio; *Il Commissario*, Umberto Mozzato.

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA
Regia di NUNZIO FILOGAMO

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,59 (2 RO 8): **OCEANIA.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo atto dell'opera **Rigoletto** di G. Verdi.
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica in arabo - **Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica varia: Parte prima: pianista Selma Palmieri: 1. Chopin: a) «Notturno in do minore, op. 48»; b) «Notturno in do diesis minore, op. 27»; Parte seconda: Musiche ispirate alla luna: 1. Costa: «Luna nuova»; 2. Tosti: «Luna d'estate»; 3. Schubert: «Alla luna»; 4. Puccini: «Turandot» (invocazione alla luna); 5. Bellini: «Norma» (Casta diva); 6. Rodgers-Bracchi: «Luna malinconica»; 7. Lenzi-Fagiolo: «Luna, mi resti tu»; 8. Valente: «Luna cortese»; 9. Pick Mangiagalli: «Danza di Olaf»; 10. Ketelbey: «Chiaro di luna nel bosco»; 11. Liszt: «Notturno».
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico dedicato a Liszt e Debussy: 1. Liszt: «Concerto n. 1 in mi bemolle», per pianoforte e orchestra; 2. Debussy: «Preludio al pomeriggio di un fauno»; 3. Liszt: «Rapsodia ungherese n. 2»; 4. Debussy: a) «Giuochi di onde», b) «Dialogo fra il vento e il mare» (da «Il mare») - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di brani lirici: selezione dell'opera **La Fanciulla del West** di G. Puccini: 1. «Laggiù nel Soledad»; 2. «Or son sei mesi»; 3. «Minnie, dalla mia casa»; 4. «Ch'ella mi creda» - Giornata del Balilla - **Notiziario in italiano.**
14,45-15 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: «Dalle Alpi al Mongibello»: rassegna di canzoni popolari - Cori genovesi - **Notiziario in inglese e in bengalico.**
17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del primo atto dell'opera **Lucia di Lammermoor** di G. Donizetti - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,54-18,6 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,7-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conversazione in lingua araba su argomento di carattere orientale - **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso dell'orchestra araba.
18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in cecoslovacco.
19,1-19,18 (Bari II): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,1-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,18-19,31 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica sinfonica dedicato a Beethoven: 1. «Coriolano», ouverture; 2. Allegretto scherzando della «Sinfonia n. 8 in fa maggiore»; 3. «Egmont», ouverture - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 1): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: Duo saxofono e piano: Ortuso-Pittoni: 1. Dorsey: «Bambini»; 2. De Micheli: «Serenata di baci»; 3. Salmin: «O Teba»; 4. Cundrix: «Amare» - Selezione di canzoni - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Musica da camera: mezzo soprano Maria Relkis: arie turche - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza su argomento di attualità - Programma per i bambini - Concerto di musica varia.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): **Concerto sinfonico** diretto dal Mº Kraus (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese.**
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Musiche richieste da ascoltatori - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in spagnolo - **Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di brani di opere di Catalani e di Puccini: 1. Catalani: «Edmea», preludio atto primo; 2. Puccini: «Edgar», intermezzo atto terzo; 3. Catalani: «Loreley» (Nel verde maggio); 4. Puccini: «La Bohème» (C'è Mimì), finale dell'opera; 5. Catalani: «Wally» (Ebben ne andrò lontana); 6. Puccini: «Manon Lescaut», duetto atto terzo; 7. Catalani: «Loreley», gran duetto atto terzo; 8. Puccini: «Madama Butterfly», fantasia - In un intervallo: «Just talking about cooking», conversazione di Rosita Jemma Wade - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

30 MARZO 1939-XVII

21: Trasm. da Lilla.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.
0,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Scene brillanti - Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Alcuni dischi.
20,30: Orchestra, violino e baritono: 1. Respighi: *La primavera*, dal *Trittico botticelliano*; 2. Delius: *On hearing the first cuckoo in spring*; 3. Canto; 4. Reifner: *Primavera*, poema sinfonico; 5. Canto; 6. Bruch: *Concerto* in sol minore, op. 26, per violino e orchestra; 7. Canto; 8. Strasser: *Giorno di festa*, da *Visioni di primavera*.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica popolare e leggera.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Ai confini della Grande Germania.
22: Notiziario.
22,25-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: *Lieder* per coro.
18,55: Bollettini vari.
19: Varietà musicale: Canzoni e danze di primavera.
20: Notiziario.
20,10: Wagner: *La Valchiria*, opera, atto 3°.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,40: Contralto e piano.
19: Conversazione.
19,20: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21: A. Hinrichs: *Für die Katz*, commedia.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
22,45: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Canto e piano.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Scene, musiche e danze popolari.
21,10: Soprano, arpa e piano (da stabilire).
21,45: Notiziario.
22 (da Parigi): Beethoven: *Concerto* in re maggiore per violino e orch.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Concerto corale.
19: Conversazione.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Conversazione.
18,35: Cronache varie.
19: Umorismo.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: Ciajkovski: 1. *Suite* n. 3; 2. *Concerto* per violino; 3. *Sinfonia* n. 4.
22: Notizie - Lettura.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Per i giovani.
18,10: Cabaret (dischi).
18,50: Rolf Hänsel: *Heinrich Marschner*, radioscena con dischi.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale diretto da Hans Weisbach (al piano: Ornella Puliti-Santoliquido): 1. Berlioz: *Carnevale romano, ouverture*; 2. Liszt-Busoni: *Rapsodia spagnola* per piano e orchestra; 3. Weber: *Il franco cacciatore* (una aria); 4. Ciajkovski: *Serenata* per orchestra di archi, op. 48 (frammenti); 5. Verdi: *Otello* (una aria); 6. Puccini: *Tosca* (un'aria); 7. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque* (frammenti); 8. Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Orchestra e cello.
19: Conversazione.
19,15: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale brillante.
22: Notiziario.
22,20: Musiche di Erich Lauer (reg.).
22,45-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica popolare.
18,30: Mus. folcloristica.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Werner Plücker: *La Dama bianca*, versione radiofonica brillante dell'opera di Boieldieu.
22: Notiziario.
22,30: Basso, baritono e piano.
23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto corale.
18,30: Attualità - Conv.
19: Musica leggera.
19,45: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
21: Programma vario: Almanacco primaverile del 1939.
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica e leggera.
24-2: Concerto di dischi (opere tedesche).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Rapsodi umeri.
18,30: Musica leggera.
19,20: Notizie in ucraino.
19,30: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22,10: Notiziario.
22,30: Concerto variato (orchestra e piano).
24-3: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Arie per tenore.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Cron. americane.
20: Banda militare.
20,30: Varietà e danze: Lucky Dip.
21,15: Radiobozzetto.
21,30: Discussione.
22: Notiziario.
22,25: Varietà musicale.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Musica da ballo (Hugo Rignold).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Varietà e danze: *Midnight and other follies*.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,50: Rievocaz. drammatica: *Emergency Call*.
21,15: Orchestra Filarmonica diretta da Thomas Beecham: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 29 in la; 2. Bartok: *Suite* per archi, timpani e celesta; 3. Bizet: *Sinfonia* n. 1 in do; 4. Delius: *Appalachia*, variazioni per baritono, coro e orchestra - Nell'intervallo (22,45): Conversazione.
23,45: Notiziario.
0,15: London National.
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19-1: Trasmissioni da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Concerto variato.
18,30: Concerto vocale.
19: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto sinfonico.
22: Notizie - Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Attualità.
20: Due cetre.
20,45: Musica di dischi.
21,15: Cello e piano.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Concerto corale.
19: Notizie - Dischi.
19,40: Concerto sinfonico: 1. Szimanowski: *Concerto* per violino n. 1; 2. Elgar: *Falstaff*, studio sinfonico, op. 68 - Nell'intervallo (20,5): Commenti sul *Falstaff*.
21: Notizie - Dischi.
22-22,15: Cron. tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Varietà.
19,30: Notiziari esteri.
19,45: Dischi richiesti.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Varietà.
22,15: Radiorecita.
22,45: Concerto sinfonico: 1. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 2. Franck: *Sinfonia* in re minore.
23,5: Notizie - Concerto di piano - Cronaca varia.
0,10-0,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,15: Sassofono.
18,30: Notizie - Dischi.
19,35: Conversazione.
20: Mendelssohn: *Sinfonia* n. 3, op. 56.
20,45: Conversazione.
21,10: Concerto di due pianoforti: 1. Busoni: *Duettino concertante*; 2. Groven: *Visioni turistiche*.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-22,45: Conc. corale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Musica leggera.
19,5: Cronaca varia.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione d'inglese.
20,40: Notiziario.
21 (dal Concertgebouw di Amsterdam): Concerto sinfonico diretto da Willem Mengelberg: 1. Wagenaar: *Amfitrione*, ouverture; 2. Grieg: *Concerto* in la min., op. 16; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore.
23,15: Dischi novità.
23,59: Danze (dischi).
0,29-0,49: Conc. d'organo.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
19,40: Cronache varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Radiocronaca.
21,40: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: *Toccata, adagio e fuga* in do maggiore; 2. Brahms: *O Traurigkeit, o Herzeleid*; 3. Brahms: *O Welt, ich muss dich lassen*; 4. Andriessen: *Corale* n. 1; 5. Dusch: *Introduzione e fuga*; 6. Franck: *Finale*.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Lettura.
18,47: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Radioteatro.
21,50: Mus. riprodotta.
22,55: Notiz. diversi.
23,5-23,55: Concerto di musica polacca, diretto da Fitelberg.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Melodie e romanze.
18,35: Concerto di violino e piano.
18,55: Conversazione.
19,10: Musica di dischi.
20: Concerto sinfonico dall'Ateneo - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notiz. esteri.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,20-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,15: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Fisarmonica.
18,40: Conversazione.
19,30: Concerto sinfonico: 1. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore; 2. Borodin: Un'aria dal *Principe Igor*; 3. Smetana: *La sposa venduta*; 4. Dukas: *L'apprendista stregone*; 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga* (selezione del secondo atto); 6. Wagner: *La Valchiria*.
20,45: Radiorecita.
22,15-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Musica riprodotta.
18,40: Paesaggi svizzeri.
19: Dischi - Cronache.
19,50: Concerto corale.
20,25: Conversazione.
20,50: Radiorchestra.
22-22,30: Conversazione.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18: Per i piccoli amici di Lucciola.
18,30: Concertino del Duo Ugo e Giovanni (fisarmoniche).
18,45: Dischi.
19,15: Corso di lingua tedesca.
19,30: Musica italiana: 1. Mario Tarenghi: *Preludio e fuga*; 2. E. Pirani: *Gavotta*; 3. Castelnuovo-Tedesco: *Forstrol tragico* (dalla *Rapsodia viennese*).
19,50: Notiziario.
20: Arie dalla *Butterfly* interpretate dal soprano giapponese Atsuko Ito.
20,20: Conversazione.
20,35: Ritrasmiss. dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
18,30: Musica da ballo.
18,50: Attualità varie.
19: Musica di operette marsigliesi (dischi).
19,30: Conversazione.
19,50: Notiziario.
20: Echi diversi.
20,30: *Radiocabaret*: Se donna vuole...
21,45: Conversazione.
22,15-23: Beethoven: *Quartetto* n. 15 (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Concerto di piano.
18,25: Conversazione.
18,59: Musica zigana.
19,10: Cronaca agricola.
19,30 (dall'Opera Reale): d'Albert: *Tiefland*, opera in due atti.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica leggera - Nell'intervallo: Notiziari esteri.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Programma vario per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Echi.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Jean Richepin: *Le chemineau*, dramma con musica.
23,30: Notiziario

Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza

CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

RABARBARO **ZUCCA**

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

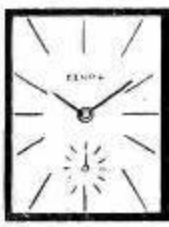
Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i **Segreti di Bellezza** e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito, subito, prima di voltare la pagina.

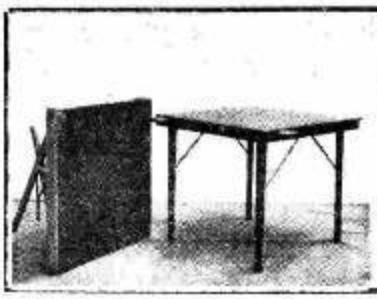
BUONO GRATUITO (R)
per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA
Nome
Via
Città

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo MILANO



ZENITH

L'OROLOGIO DI
ALTA PRECISIONE



FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5

TAVOLINI DA GIUOCO
PIEGHEVOLI
BRIDGE - POKER

FRATELLI ZARI - Via Verdi, 5
MILANO

Un grande progresso nella cura della stitichezza

E' noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Bisogna quindi ricorrere ad un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol che rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perchè la vince senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la buona salute.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

DA TUTTE LE STAZIONI
Venerdì 31 Marzo 1939-XVII - Ore 13,15

Le musiche che preferisco...

Trasmissione organizzata per la Ditta
PANETTONI DI MILANO **Motta**

«..... che ricorda la soffice fragrante
COLOMBA MOTTA
il dolce della gentil tradizione Pasquale».

VENERDÌ DI GIORNO

31 MARZO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: QUINTO CONCERTO DEL CORSO INFERIORE.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'E. R. R.) - «Voci dalla Sicilia», documentazione a cura del R. Provveditorato agli Studi di Palermo.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Siciliani: *Clan;* 2. Ansaldo: *Son tanto triste;* 3. Marchetti: *Soltanto un bacio;* 4. Gheri: *Swing melodia;* 5. Roma Oscar: *Tango azzurro;* 6. Abriani: *Romancita;* 7. Lotti: *Tramonto indiano;* 8. Kramer: *Vecchio Tom;* 9. Trama: *Notte di luna.*
11,30 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA VARIA.
12,30: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: LE MUSICHE CHE PREFERISCO (Trasmissione organizzata per la DITTA MOTTA PANETTONI DI MILANO).
13,40: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione; 2. Costa: *Storia di un Pierrot*, fantasia; 3. Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarin*, selezione; 4. Cuscinà: *Oriente e Occidente*, dall'operetta «Il trillo del diavolo».
13,50: SPOGLIANDO L'ENCICLOPEDIA TRECCANI: «MASCHERA».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 14,15-14,30: Canti di Marzuk (Abdussalam ben Mohammed Omran).
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Giuliani: *L'ora d'amore;* 2. Pasetti: *Tarantella;* 3. Mascheroni: *Vado in Cina;* 4. Raimondi: *La canzone del pesturale;* 5. Meniconi: *Quando infuria il temporale*, 6. Cardoli: *Pendolo «900»;* 7. Armandola: *Ricordi di Hawaii*, 8. Lolli: *Corri cavallino;* 9. Kramer: *La danza del fantasma.*
13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica* balletto; 2. Strawinski: *Fuochi d'artificio.*
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Manzetti: *Tromba suona*, 2. Mascheroni: *Serenata al vento;* 3. Barbieri: *Umoristica;* 4. Pizzigoni: *Sogni d'eco;* 5. Roveroni: *Il minuetto;* 6. Chenna: *Fantasia jazz.*
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Balilla d'Italia, giornale dei ragazzi.
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO del violoncellista NERIO BRUNELLI: 1. Bach: *Due corali* (trascrizione di Z. Kodaly); 2. Beethoven: *Sette variazioni su un tema de «Il flauto magico» di Mozart;* 3. Boccherini: *Concerto in re maggiore;* 4. Respighi: *Adagio con variazioni;* 5. Alfano: *Danza romena;* 6. Lalò: *Canto russo;* 7. Bonucci-Zanella: *Danza, scherzo*, 8. Debussy: *Sogno;* 9. Dunkler-Brunelli: *La flatrice.*
(Al piano: Riccardo Simoncelli)

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): TRASMISSIONE DALLA SALA BORGOMINI: «LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO». CICLO DI CONFERENZE E CONCERTI DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI ORGANIZZATO IN COLLABORAZIONE CON L'«EIAR»: *Parte prima:* Conversazione di S. E. MONS. CELSO COSTANTINI: «La Mostra Cattolica all'Esposizione universale di Roma». *Parte seconda:* MUSICHE SACRE MODERNE dirette dal M° ROBERTO CAGGIANO col concorso del soprano MARIA TERESA PERICONI e del baritono LUIGI BERNARDI: 1. Respighi: *L'adorazione dei Magi*, dal «Trittico Botticelliano»; 2. Pizzetti: *Ninna nanna di Ulva* dalla rappresentazione di Santa Ulva (soprano e orchestra); 3. Salvucci: *Salmo LX «Exaudi Deus deprecationem meam»* (soprano e orchestra); 4. Malipiero: *La morte di S. Francesco*, dal «Mistero di S. Francesco d'Assisi» (per baritono, coro maschile e orchestra).

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).
18,50: Tito Alippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di aprile.

PROGRAMMI ESTERI

31 MARZO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Radioconcerto.
18,25: Concerto di piano.
18,40: Radioconcerto.
19: Cronaca - Dischi.
19,25: Conversazione.
19,40: Musica da camera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Schubert: Frammenti da *Rosamunda*; 3. Canto; 4. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle, op. 39*; 5. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 6. Grétry: *Danses villageoises* (frammenti); 7. Canto; 8. Ciajkovski: *Ouverture 1812*. - Nell'intervallo (22): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10: *Cabaret*.
23,55: Un disco.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
19: Per i fanciulli.
19,40: Echi diversi.
20: Dischi (J. S. Bach).
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,45: Conversazione.
22: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Mus. popolare.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19,30: Verdi: *Aida*, opera - Nell'intervallo (20,30): Notizie.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Musica sacra da una chiesa.
21,10: Radiocommedia.
22,20: Notiziario.
22,40: Francoeur: *Sonata* per viola e cembalo in mi bemolle maggiore.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Cronaca letteraria.
19: Dischi - Varietà.
19,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Varietà musicale e commedia in un atto: Schewaebel: *Un uomo d'affari*.
23,30: Notizie - Dischi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Danze - Musica di film - Rumbe - Melodie - Notizie.
18,5: Chitarre - Danze - Musica leggera - Varietà musicale.
20: Notizie - Canzoni - Musica di film - Brani di opere.
21: Notizie - Musica leggera - Concerto variato - Fantasia.
22,30: Musica richiesta - Notizie - Musiche marinare.
23,45: *Music-Hall*.
0,30-1,5: Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Alcune melodie.
21,45: Concerto per solisti ritrasm. da Chambery.
23,30: Notizie - Dischi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Mus. di Wagner.
18,20: Dischi - Cronaca in inglese.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,20: Lezione di taglio.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Per le ascoltatrici.
21: Conc. strumentale.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazioni.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Honegger: *Il re Davide*, oratorio per soli, coro e orchestra.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiziario tedesco.
0,22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,30: Concerto variato.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Cronache varie.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Notizie varie.
21,30: Gounod: *Filemone e Bauci*, opera in due atti.
23,30: Notizie varie.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Per i giovani.
19,35: Cronache varie.
20: Notizie - Dischi.
20,10: Attualità varie.
20,15: Concerto di dischi.
21: Notiziario - Echi.
21,20: Passeggiata musicale.
21,35: Varietà: *Le café du domino*.
22: Trasmissione da stabilire.
1: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Lezione di canto per i fanciulli.
19,5: Cassado: *Sonata* per violoncello.
19,15: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Panorama radiofonico di Parigi: La Bastiglia.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Orchestra e solisti: 1. Berlioz: *Les francs-juges*, ouverture; 2. Gallon: *Concerto* per oboe, clarinetto, fagotto e orchestra; 3. D'Indy: *Quadri di viaggio*; 4. Aubin: Un Grave; 5. Saint-Saëns: *Concerto* n. 4 per piano e orchestra; 6. Laparra: *Ritmi spagnoli*.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Varietà e dischi.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Trasm. da Lilla.
21,30: Varietà.
22: Musica da camera.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica varia.
20: Attualità - Dischi.
20,30: Convers. - Dischi.
20,55: Cronaca - Notizie.
21,15: Programma vario.
21,45: Arie e cori d'opera: 1. Gounod: *Faust*; 2. Puccini: *Madama Butterfly*; 3. Leoncavallo: *I pagliacci*; 4. Gounod: *Romeo e Giulietta*; 5. Massenet: *Thaïs*.
22: Musica zigana.
23: Notizie varie.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Conversazione.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,30: Musica varia.
22,15: Varietà: *La boîte à succès en miniature*.
23: Notiziario.
23,15 (dallo Sporting di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto corale.
19,45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,15: Concerto d'arpa.
21,30: Sofocle: *Elettra*, tragedia (adatt. di Jean Variot) - Alle 22,30: Notizie.
23,30: Concerto d'arpa.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2. Massenet: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Aubert: *Habanera*; 4. Vuillemin: *Quattro danze*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Orchestra - Musica di film - Notizie.
20,20: Bozzetto - Cronaca - Bozzetto - Notizie - Conversazione.
21,5: Bozzetto - Geografia musicale della Francia - Bozzetto.
21,30: Fantasia musicale - Conversazione - Varietà - Danze.
22,55: Echi - Notizie - Musica leggera.
0,15-1: Musica militare - Commedie musicali - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Musica leggera e caratteristica.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronache varie.
18,40: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronache varie.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziari esteri.
20,30: Musica leggera.
21: Notiziari esteri.
21,15: Operette (dischi).
21,30: Beethoven: *Sinfo-*

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale. Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto Lema - Milano -

GRATIS CATALOGO POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

CHIUSURE LAMPO
DI QUALSIASI TIPO MISURA COLORE
PRONTA CONSEGNA MASSIMA CONVENIENZA
Via Passerella, 26 (interno) - MILANO - Telefono 89-213

VENERDÌ DI SERA

31 MARZO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Conversazione religiosa di Seek Mohammed el Ginzzar.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Cori e canti dell'Islam (Muktar el-Mrabet).

19,20: Conversazione del dottor Piero Pirelli: « Le nuove provvidenze di carattere sociale nel campo dell'industria ».

19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Beethoven: *Sonata n. 8 in sol maggiore*, per pianoforte e violino: *a*) Allegro assai, *b*) Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso, *c*) Allegro vivace.
2. *a*) Gluck: *Melodia*, *b*) Veretti: *Canzona*, *c*) Beethoven: *Rondino*.
3. Grieg: *Sonata in do minore*, per violino e pianoforte: *a*) Allegro molto e appassionato, *b*) Allegretto espressivo alla romanza, *c*) Allegro animato.

22: Conversazione di Giuseppe Villaroel.

22,10:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
col concorso di: MARIA LUISA DELL'AMORE - LINA TERMINI - MARIA PIA ARCANGELI - ALFREDO CLERICI - GILBERTO MAZZI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(Fl II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.

19,20: Conversazione del dottor Piero Pirelli: « Le nuove provvidenze di carattere sociale nel campo dell'industria ».

19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *Norma*, « In mia man alfin tu sei » (soprano Gina Cigna, tenore Breviario); 2. Donizetti: *Don Pasquale*, « So anch'io la virtù magica » (soprano Lina Pagliughi); 3. Verdi: *Il Trovatore*: *a*) « Ah! che la morte ognora » (tenore De Muro), *b*) « Tacea la notte placida » (soprano Claudia Muzio); 4. Gomes: *Il Guarany*, « Sento una forza indomita » (soprano Scacciati, tenore Merli); 5. Bizet: *I pescatori di perle*, « Del tempio al limitar » (tenore Gigli, baritono De Luca).

21:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° SERGIO VACCARI
con il concorso di LILIANA MIRTIS e MICHELE MONTANARI

1. Rimsky-Korsakoff-Goldmann: *Danza dei buffoni*; 2. Grofè: *Indaco*; 3. Vaccari: *Danzando con te*; 4. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 5. Brown: *Bolero americano*.

21,30:

Loretta

Tre atti di SILVIO BENEDETTI

Personaggi:

Loretta . . . . . Dora Menichelli
Giorgio - muso duro -, l'avvocatino . . . . . Augusto Marcacci
Giovanni, primo agente di studio, poi maggiordomo Guido Barbarisi
Il maresciallo dei carabinieri Felice Romano
La dama di compagnia Antonietta Mordeglia
L'autista, sotto processo Virgilio Gottardi
Il farmacista, che fa il ganimede Arnaldo Firpo
Il nuovo agente di studio (in liquidazione) Gustavo Conforti
Un cameriere . . . . . Mario Riva

In un paesotto chiamato Città.

Regia di LUIGI MAGGI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

ORCHESTRINA RAMPONI

1. Poletto: *Passo di strada*; 2. Casiroli: *Prima di dormir bambina*; 3. Allegra: *Il gatto in cantina*; 4. Grisoli: *Briosa*; 5. Ramponi: *Rose*; 6. Perrera: *Foglie al vento*; 7. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 8. Alex: *Angelita*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
col concorso del violinista SIGMUND BLEIER

1. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia dell'opera; 2. Max Bruch: *Concerto*, op. 26, *in sol minore*, per violino e orchestra: *a*) Allegro moderato, *b*) Adagio, *c*) Allegro energico (solista Sigmund Bleier); 3. Salviucci: *Introduzione*; 4. D'Indy: *Istar*, variazioni sinfoniche.

21,30:

IN CAMPAGNA
(DISCHI)

1. Marisa: *Beltà rusticana*, mazurca; 2. Ruggero: *Passano i campagnoli*, polca; 3. Eusebietti: *Allegri villici*, valzer; 4. Simi-Martelli-Neri: *Paesanella mia*, fox-trot; 5. Bonelli-Fouché: *Balla un valzer con me Filomena*; 6. Daniele: *Suona la banda*, valzer.

21,50:

PRIMA VISITA
Scena di VITTORIO CALVINO

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - **BARI I**: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — **ONDE CORTE**: **2 RO 3**: m 31,15; kHz 9630 - **2 RO 4**: m 25,40; kHz 11810 - **2 RO 6**: m 19,61; kHz 15300 - **2 RO 8**: m 16,84; kHz 17820 - **2 RO 9**: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,50 (2 RO 8): **OCEANIA.** **Notiziario in inglese** - Cronaca di attualità.

10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** Musica araba - **Notiziario in arabo.**

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica da camera violinistica: 1. Barth: « Aria dalla Suite in re maggiore »; 2. Saraste: « Romanza sudafricana »; 3. Sarmartini-Conti: « Gazzonetta »; 4. Principe: « Il Campiello ». Pianista Dina Tibaldi Rossi: 1. Paolozzi: « Canto triste »; 2. Pick Mangiagalli: « Preludio e toccata »; 3. Brahms: « Rapsodia n. 2 »; 4. Liszt: « Studio da concerto » in re bemolle »; 5. Scarlatti: « Bulleria »; 6. Respighi: « Gigaglioda ».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del 2° atto dell'opera **Lucia di Lammermoor** di G. Donizetti - Concerto sinfonico: 1. Mozart: « Don Giovanni »; 2. Fibich: « Marta »; 3. Wagner: « I maestri cantori » - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: violinista Remy Principe: 1. Brahms: « Sonata in la »; 2. Tardi: « Rondò » - Conversazione su argomento di attualità - Violoncellista Arturo Bonucci: 1. Gaertner: « Sarabanda »; 2. Cassia: « Notturno »; 3. Alfano: « Danza tonica »; 4. Boccherini: « Variazioni sinfoniche » - **Notiziario in italiano.**

14,45-14,52 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica varia: musiche del buon tempo antico per pianoforte a quattro mani; Duo Giustesbaro - Concerto di una Banda Militare - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: duetti alternati interpretati dal Duo Cattaneo-Fulloni: Albanese: *a*) « La sua bocca », *b*) « Core ammo », *c*) « L'ultima canzone »; di « Ti voglio bene », *c*) « Vola vola » - Stornellate fiorentine: cori di Romagna - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI.** — Conferenza religiosa islamica - **Notiziario internazionale in arabo** - Musica araba-egiziana (Om Kalsum).

18,40-19 (2 RO 9 - Roma III): Cronache del turismo in giapponese.

19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**

19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (2 RO 9 - Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di musica leggera: Quintetto campestre - Quartetto vocale Fanaro - Orchestra Angelini - **Notiziario.**

19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto polifonico: 1. Marenzio: « Zeffiro torna »; 2. Igolo: *a*) « Preghiera della sera », *b*) « La romanesca »; 3. Beethoven: « Inno alla notte »; 4. Pratella: « Inno alla sera »; 5. Respighi: « Lo scoiattolo »; 6. Grieg: « Topi e gatti »

- Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,55-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.

20,17-20,39 (Bari II): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie turistiche e varie - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Musica popolare greca interpretata dal baritono Demetrio De Carli.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 5): **GERMANIA.** — Selezioni dell'opera **Norma** di V. Bellini: a) «Sinfonia»; b) «Casta diva»; c) «Meco all'altar di Venere»; d) «Guerra, guerra» (coro).

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1. Violinista Scuto e pianista Jesi; 2. Canzoni e ritmi (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.

23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Musica varia interpretata dal soprano Lysimachi Anastasiadis.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese** (N.B.: Per la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24. Il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso.

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Concerto dell'organista Alessandro Pasquetti: 1. Marcello: «Salmo»; 2. Haendel: «Il fabbro armonioso»; 3. Bossi: «Canzoncina»; 4. Piutti: «Toccata» - **Notiziario in portoghese** - Liriche per soprano e basso - Musiche per violoncello - In un intervallo: «Rassegna sportiva», conversazione di Silvio Petrucci - **Notiziario in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

31 MARZO 1939-XVII

nia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica).
22,30: Banda cittadina di Belfort.
23,30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Concerto di dischi.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.
0,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Alcuni dischi.
20,30: Programma variato: Visioni di Brema.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: H. W. Kulenkampff: *Phantasien im Bremer Ratskeller*, commedia con musica di Walter Girnatis (reg.).
23,20-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Selezione di marce e di danze.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (*Lieder*).
20,30 (dalla Filarmonica): Frammenti di opere wagneriane: 1. *Il vascello fantasma*; 2. *Lohengrin*; 3. *Tristano e Isotta*; 4. *Tannhäuser*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Baritono e piano.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Cronache sonore.
19,15: Varietà folcloristico.
20: Notiziario.
20,10 (da un teatro): Pfitzner: *Von deutscher Seele*, cantata per soli, coro e orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Lipsia.
24-3: Come Vienna.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Dischi - Convers.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di *Lieder*.
21,30: Brahms: *Sonata* in la maggiore, op. 99, per cello e piano.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,35: Echi della Germania.
19,15: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia; 2. Bulerian: Frammenti delle *Leggende arabe*; 3. Pierné: *Pezzo da concerto* per arpa e orchestra, op. 39; 4. Joh. Strauss: Czardas dal *Cavaliere Pasman*; 5. Grieg: *Danze sinfoniche*.
21,30: Charlotte Rissmann: *La prova del fuoco*, un atto.
22: Notiziario.
22,30: Organo e flauto: 1. Hassler: Una canzone; 2. Erbach: Un Ricercare; 3. Fitzwilliam: Pezzi per flauto e organo; 4. Kerl: Una canzone; 5. Pachelbel: *Fuga* in re maggiore.
22,45: Bollett. del mare.
23: Concerto registrato.
23,10-24: Dischi (melodie).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Commemoraz. di Chr. Morgenstern.
19,15: Conversazione.
19,15: Dischi - Notiziario.
20,15: Banda e cori militari.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Baritono e piano.
18,50: Bollettini vari.
19: Danze folcloristiche di varie nazioni.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica popolare e caratteristica.
21,25: Commemoraz. di Chr. Morgenstern.
22: Notizie - Conversaz.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Musica da camera.
18,40: Lettura.
19: Dischi e conversazione. La Nuova Zelanda.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica varia e leggera.
21,10: Orchestra filarmonica di Vienna: 1. Glinka: *Ouverture* di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 3. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, opera 28.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica richiesta.
19: Conversazione.
19,25: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Radiorchestra: 1. Weismann: *Concerto* per piano; 2. Bruckner: *Seconda sinfonia*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Canti bulgari.
22,50-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma folcloristico.
21: Musica di operette e di film.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: J. S. Bach: *Nimm, was dein ist*, cantata per soli, coro e orchestra.
23,24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi richiesti.
18,30: Convers. - Notizie.
19: Gounod: *Faust*, opera - Nell'intervallo (20): Notiziario.
22: Notiziario.
22,30: Musica varia e leggera.
24-2: Musica sinfonica e da camera (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: *Lieder* e leggende popolari.
18,30: Cinecronaca.
18,45: Programma dedicato a Chr. Morgenstern.
19,30: Attualità - Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e caratteristica.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Conversazioni.
20: Verdi: *Il Trovatore*, opera.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,45: Banda militare.
23,15: Musica francese: 1. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 2. Milhaud: *Introduzione e marcia funebre*; 3. Jaubert: *Intermezzi* per archi; 4. Delannoy: *La pantoufle de vair*, suite di balletto.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*, per pianoforte.
19,35: Concerto di dischi.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,50: Varietà da Hull.
21,30: Midland Regional.
22,40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Oscar Rabin e Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Dischi (Swing).
19,30: Arie per soprano.
20: London Regional.
21,30: Frank Vosper: *Love from a stranger*, commedia (adatt.).
22,40: Varietà brillante.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano.
19,30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): Concerto vocale.
20,30: Radiorecita.
22-22,45: Notizie - Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Orchestra e coro (musica religiosa).
21: Piano e soprano.
22: Notiziario.
22,30: Musica inglese (d.).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Orchestra di fiati.
19: Notizie - Dischi.
19,30: Radiorecita.
20: Canzoni popolari.
20,15: Musica d'opera: 1. Bellini: *Ouverture* di *Romeo e Giulietta*; 2. Offenbach: Fantasia sui *Racconti di Hoffmann*; 3. Canto; 4. Hubay: *Il liutaio di Cremona*; 5. Auber: Fantasia su *Fra Diavolo*.
21: Boll. - Notizie.
21,15: Musica leggera.
22-22,15: Cron. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari esteri.
19,45: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Canzoni e melodie.
21,55: Programma vario.
22,15: Radiorecita.
22,40: Echi - Notizie.
23,15: Conferenza.
23,30: Weber: *Trio* in sol minore, op. 63.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Lezione di francese.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,30: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Giovanni*, oratorio.
21,5: Radioteatro.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Concerto di dischi.
19,10: Cronaca varia.
19,30: Organo e canto.
19,40: Cronaca varia.
20,15: Conversazione.
20,40: Conc. di violino.
21,10: Conversazione.
21,40: Musica da ballo.
22,25: Orchestra e canto: Graun: *La morte di Gesù*, cantata.
23,15: Notizie - Echi.
23,45: Musica per trio.
0,10: Danze (dischi).
0,15: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

17,55: Musica leggera.
18,40: Alcuni dischi.
19: Musica leggera.
19,40: Cronache varie - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,40: Radiocommedia.
22,40: Concerto di organo: 1. Mailly: *Toccata*; 2. Dubois: *Cantilena nuziale*; 3. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in la; 4. Franck: *Andantino*; 5. Nieland: *Marcia trionfale*.
23,10: Notiziario.
23,20: Orchestra ungherese.
23,40-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Radioteatro.
19,5: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Conversazione.
21,15: Concerto dell'Orchestra filarmonica (da stabilire).
22,20: Concerto scambio svedese-polacco.
23: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di *Lieder*.
18,30: Musica tedesca (d).
19,20: Conversazione.
19,35: Trasmissione dall'Opera romena - Negli intervalli: Cronache.
22,45: Notiz. esteri.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
19,45: Flotow: *Marta*, opera (selezione).
20,45: Radiocronaca.
21,15: Musica leggera.
22,20-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,35: Attualità sonore.
18,50: Convers. religiosa protestante.
19,15: Cronaca - Notizie.
19,40: Haydn: *Sinfonia militare*.
20: *Schnyder Hilli*.
20,45: Progr. variato.
21,15: Commemorazione di Christian Morgenstern.
21,30: Da stabilire.
22-22,30: Conv. letteraria.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: Artigiani al microfono.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Concerto sinfonico (dischi): 1. Beethoven: *Leonora*, ouverture n. 3; 2. Franck: *Sinfonia* in re minore; 3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20.
21,40: Scene e dialoghi celebri: Medici e malati, in alcune scene di Molière e di Goldoni.
22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radioteatro.
20,35: Conc. orchestrale.
22,30-22,50: Cronaca.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,25: Cronaca sportiva.
18,35: Musica zigana.
19,45: Radioteatro.
20,50: Musica da jazz.
21,40: Notiziario.
22: Musica zigana.
22,40: Notiziari esteri.
23: Orchestra dell'Opera: Ferenc Schmidt: *Sinfonia n. 4*.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19,30: Poesia e musica.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Echi.
21,20: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Serenata* per orchestra d'archi; 2. Scarlatti-Casella: *Toccata, bourrée e gigue*; 3. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 4. Lalo: *Concerto* per violino e orchestra; 5. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*.
22,55: Comunicati vari.
23,5: Concerto arabo.

ESSENZA GLORIA
Cipria Lozione Colonia
IL PIÙ FRAGRANTE E PERSISTENTE DEI PROFUMI
BRILLANTINA GLORIA
PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI
E DA
VITALE
Genova - Via Carlo Felice 41-43
VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie
Fornitore della Real Casa
Chiedete il ns. listino prezzi

SABATO DI GIORNO

1 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TR'POLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): « EMANUELE PIANO », scena di LUIGI BONELLI.

10,30 (circa): Trasmissione dal Palazzo Vecchio di Firenze: INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA MEDICEA: Orazione di S. E. Giovanni Papini.

11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Montagnini: *Luci e ritmi;* 2. Abbati: *Bimbo non sognar;* 3. Blanco: *Un attimo d'amore;* 4. Ruccione: *Per uomini soli.* 5. Leonardi: *Cielo napoletano;* 6. Quarantotto: *Tiro-tiro tirolese;* 7. Castroli: *Non ti ricordi di me;* 8. Lehàr: *Clo clo,* fantasia; 9. Oneglia: *Suona l'orchestrina;* 10. Gnecco: *Piccola stella;* 11. Sperino: *Campanita della sera;* 12. Del Marc: *Cubanita.*
12,30: Cronache dello sport.
12,40: CHITARRE!... DISCHI: 1. Rastelli-Schmidseder: *Chitarra d'amore;* 2. Di Lazzaro-Bruno: *Chitarra romana;* 3. Frati-Olivieri: *Suona chitarra;* 4. Cram-Semprini: *Due chitarre;* 5. Morbelli-Olivieri: *Chitarra spagnola.* 6. Frati-Ancillotti: *Pizzicando la chitarra.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: OGGI VI PRESENTIAMO . . . . . INTERVISTA DELL'« EIAR » PER GLI SPORTIVI.
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): Gioventù spensierata - Canzoni originali arabe (cantatrice Fathia Mustafà).
13,45: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Tosti: *L'ultima canzone,* melodia (tenore Pertile); 2. Busoni: *Elegia,* notturnino (pianista Arrau); 3. Schubert: *Ave Maria* (violinista Vasa Prihoda); 4. Refice: *Ombra di nube* (soprano Claudia Muzio).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Angelo Ferrari: *Festa a S. Lucia;* 2. Giacomo Puccini: *E l'uccellino* (ninna nanna); 3. Carlo Lombardo-Virgilio Ranzato: *Luna park:* a) Duetto dell'altalena, b) Canzone del ventaglio; 4. Ermenegildo Carosio: *Ritorna;* 5. Pippo Barzizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica;* 6. Tiridelli: a) *Mistica,* b) *O primavera;* 7. Nicola Moleti: *Tip tip;* 8. Denza: *Mattinata di maggio;* 9. Pestalozza: *Ciribiribin.*
13,45: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Prato: *Strade;* 2. Semprini: *Libellule;* 3. Ricci: *Oggi e domani;* 4. Schisa: *Fidarsi è bene, ma...;* 5. Mascheroni: *Nuvole;* 6. Poggi: *Un po' per tutti;* 7. Redi: *A quattr'occhi;* 8. Greppi: *Un po' di solitudine;* 9. Blanco: *Dimenticar;* 10. Kramer: *Gambette indiavolate.*
14,30-14,40: Giornale radio.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (GENOVA I): Fata Morgana; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
16,45 (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami: « Il salotto della signora ».
16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zia Bombarda racconta.
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17,15 DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. *Chitarratella,* canzone di Ruccione e Bonagura, dal film « Per uomini soli » (Boccaccini); 2. *La ragazza del tranvai,* canzone fox di Cantono e Mulazzi (Masca); 3. *Tu m'hai portato il sole,* canzone di Caslar e Lulli (Tiola Silenzi); 4. *Tutto brio,* passo doppio di Setti (Orchestrina dei Gai Campagnoli); 5. *Valzer senza nome,* canzone valzer di Allocchio, Gibellini e Mari (Dino Di Luca); 6. *Mille lire al mese,* canzone fox di Innocenzi e Sopranzi (G. Mazzi); 7. *La grande ondata,* fox-trot di Hudson, Orchestra Angelini; 8. *Sulla carrozzella,* canzone valzer di Spadaro, cantata da Spadaro; 9. *Dammi del tu,* slow fox di Taccani ed Aminta (A. Clerici); 10. *Prima di dormire bambina,* canzone slow fox di Fragna e Cherubini (M. Montanari); 11. *Il paese del sorriso,* motivi dell'operetta di F. Lehàr.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. RICCARDO DEL GIUDICE.
18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
18,45 (NA I - BO - CT): Comunicazioni del Segretario federale.
18,45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.

PROGRAMMI ESTERI

1 APRILE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Conversazione.
18,15: Musica da jazz.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Cron. letteraria.
19,45: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,30: Radiocronaca.
22,10: Concerto dedicato alle operette.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Per le ascoltatrici.
19: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico. 1. Beethoven: *Leonora n. 3 ouverture*; 2. Soudant: *Fantasia* per piano e orchestra; 3. d'Haeyer: *Fantasia lettone*; 4. Haydn: *Sinfonia* in re min.; 5. Milhaud: *Concerto* per strumenti a percussione e piccola orchestra; 6. Ciajkovski: Balletto dallo *Schiaccianoci*. - Nell'intervallo (21,45-22,15): Conversazione - Dischi.
23: Notiziario.
23,10: Concerto ritrasm.
24-1: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,45: Musica leggera.
19: Concerto corale.
19,30: Mozart: *Divertimento* in re maggiore.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Mus. popolare.
21,30: Cronaca francese.
21,45: Musica brillante.
22,30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Attualità varie.
20,20: Romanze francesi con accompagnam. di arpa.
20,40: Conversazione.
20,55: Dischi - Conversaz.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,20: Musica varia.
23,15-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,45: Lezione d'inglese.
20,55: Dischi - Cronaca.
21,15: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Musica caratteristica - Operette - Musette - Canzoni - Notizie.
19,5: Valzer - Fisarmoniche - Varietà musicale - Notizie.
20,5: Canzoni - Fisarmoniche - Musica leggera - Attualità.
20,55: Concerto - Notizie - Musica leggera - Musiche di film.
21,50: Commedie musicali - Fantasia - Musica richiesta - Notizie.
23,5: Concerto - Musica da ballo - Musette - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Serata dedicata all'opera comica francese dalla fine del XVIII secolo al principio del XIX.
23,30: Notizie - Dischi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Musica leggera.
19: Cronache varie.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Un'operetta.
20,30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21,30: Tristan Bernard: *Les phares de Soubigou* commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21: Concerto di dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Grenoble.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: J. S. Bach *La Passione secondo San Giovanni*, oratorio per soli, coro e orchestra.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Notizie varie.
21,30: Concerto ritrasm. dalla cattedrale di Nizza per coro e organo: musica di Albert Riboliet e di Haendel.
22,30: Radioconcerto.
23,30: Notizie varie.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, selezione.
19,25: Conversazione religiosa cattolica.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Varietà musicale.
21: Notiziario.
21,15: Canzoni e melodie.
21,45: Varietà brillante.
22,20: Conversazione.
22,40: *La clef des songes*.
23: Notiziario.
23,5: Concerto variato.
23,35: Schumann: *Sinfonia renana* (dischi).
24: *Radiocabaret*.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Folclore della Colombia.
19: Dischi - Notizie.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Programma sonoro.
20,40: Attualità: *Femmes de Paris: la ménagère*.
21: Radiofantasia.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Grenoble.
23,30: Notiziario.
23,45: Mus. leggera (d.).
24: R. Martin du Gard: *Un faiseur*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 3

18: Varietà.
18,30: Cronache del teatro.
18,45: Musica varia.
19,30: Conversazione.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21,15: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica leggera.
20: Attualità - Dischi.
20,25: Cronache varie.
20,30: Musica di film.
20,55: Notizie - Dischi.
21,15: Banda militare.
21,30: Busica di valzer.
22: Charles Pléau: *Blagueons l'actualité*, commedia in un atto.
23: Notizie varie.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1305; m 230,2; kW 27

20: Umorismo.
20,15: Conversazione.
20,30: Per i giovani.
21: Echi - Notizie.
21,20: Alcuni valzer.
21,25: Concerto variato.
21,40: Musica leggera.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15 (dal Palais de la Méditerranée di Nizza): Varietà e danze.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Per i fanciulli.
18,30: Concerto di violino e piano.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Per i fanciulli.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Notiziario.
21,30: Da stabilire.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Musette - Danze - Notizie - Musica militare.
20,15: Conversazione - Canzonette - Concerto variato - Notizie.
21,5: Bozzetto - Conversazione - Bozzetto - Attualità.
21,45: Danze - Conversazione - Fantasia - Orchestra argentina.
22,55: Echi - Notizie - Musica leggera - Danze.
24-1: Valzer viennesi - Musica leggera - Operette - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Il personaggio di Pierrot nella poesia e nella musica francese.
18,35: Musica di dischi.
18,45: Musica leggera.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Concerto sinfonico diretto da Munch: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Beethoven: *Concerto* per piano in sol; 3. D'Indy: Preludio del 3° atto di *Fervaal*; 4. Soli di piano; 5. Chabrier: *Fêtes polonaises*.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Conversazione.
18,20: Lezione di francese.
18,45: Musica leggera.
19,15: Cronache varie.
20: Notiziari esteri.
20,30: Musica zigana (d.).
21: Notiziari esteri.
21,20: Musica e varietà viennese.
22,35: Conc. ritrasmesso.
23,30: Notizie in francese e in tedesco - Dischi.
24-1: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,45: Musica leggera.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Comunicati - Dischi.
21,30: Paul Reynaud: *Les maîtres de son cœur*, commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.
0,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: *Lieder* in dialetto.
18,50: Bollettini vari.
19: Banda militare.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,30: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Cronache e dischi.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Tuoni, fulmini e sole.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Un racconto.
18,15: Musica da camera.
18,45: Dischi - Bollettini.
19: Radiocronaca: Esperimenti acustici.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: E' bene ciò che finisce bene.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno: Musica varia, leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,15: Programma variato.
19: Echi del giorno.
19,10: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare: Aprile, Aprile!
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Musica da ballo.
24: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica riprodotta.
18,30: Strumenti e canto.
19: Cronaca sportiva.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo N. 66 con ampio opuscolo
NUOVE, PERFETTE, SU MISURA, SENZA CUCITURE, RIPARABILI, MORBIDE, CURATIVE, NON DANNO MAI NOIA
Fabbriche «C. F. ROSSI» - S. MARGHERITA LIGURE

Leggere ...

L'**ANTALGIL** è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne.** Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'**ANTALGIL** garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi,** senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'**ANTALGIL** dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo **cachet** basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'**ANTALGIL**, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

SABATO DI SERA — 1° APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Racconti umoristici libici (Keri ben Suleiman).
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti bengasini (Alì Scialla e la sua orchestra).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Conversazione del senatore Francesco Valagussa: «Allattamento misto, allattamento innaturale o artificiale».
19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **La piccola imperatrice**

Operetta in tre atti di EMILIO REGGIO
Musica di ALBERTO MONTANARI

PERSONAGGI: *Safir (Imperatrice del Malakar)*, Maria Bonelli - *La signorina Ofelia*, Maria Girelli - *Apollonia*, Lina Acconci - *Barone Enrico Rodolfi*, Enrico Marroni - *Papsar del poeta*, Angelo Zanobini - *Mosquito, ciambellano*, Giacomo Osella - *Principe della Quercia Spinosa*, Domenico Marrone - *L'albergatore*, Luigi Grossoli - *Il portiere*, Arrigo Amerio - *Un cameriere*, Giuseppe Pasquini - *Un'amica di Ofelia*, Ada Napolitoni - *Una bagnante*, Anna Franzolini - *Un musicista*, Luigi Consalvo.

M° direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini - Vita teatrale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30): ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Conversazione del senatore Francesco Valagussa (Vedi Primo Programma).
19,30: DISCHI DI MUSICA VARIA E CANZONI: 1. Czibulka: *Baci e fiori*; 2. Spadaro: *La cavalcata dei cinque*; 3. Gillet: *Al mulino*; 4. Perez-Freire: *Ay Ay Ay*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO II): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

21: Trasmissione dal Teatro «Della Scala»:

Maria d'Alessandria

Opera in tre atti e quattro quadri
di CESARE MEANO
Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Personaggi principali:

Maria	Emilica Vera
Il Padre	Antenore Reali
Il Figlio	Alessandro Ziliani
Zozimo	Enrico De Franceschi
Dimo	Andrea Mongelli
Misuride	Amelia Armolli
La cieca	Irma Colasanti
Il custode del fuoco	Saturno Meletti
L'aguzzino Euno	Adelio Zagonara

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO ROSSI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negl'intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO. ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2* (pianista Backhaus); 2. Borodin: *Notturno* dal *Quartetto in re magg.* (Quartetto d'archi di Budapest); 3. Chopin: *Valzer in do diesis minore*, op. 64, n. 2 (pianista Cortot); 4. Albeniz: a) *Seguidilla*, dai canti di Spagna (pianista Cortot), b) *Tango n. 2*, op. 165 (violinista Thibaud); 4. Ravel: *Giuochi d'acqua* (pianista Cortot); 5. Rimsky Korsakof: *Canto indù* (violoncellista Crepax); 6. Massenet: *Thais*, «Meditazione» (violinista Gramegna).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **Cavalleria rusticana**

Un atto di GIOVANNI VERGA

Personaggi:

Turiddu Macca	Giovanni Cimara
Compar Alfio	Umberto Mozzato
La gnà Lola	Celeste Marchesini
Santuzza	Esperia Sperani
La gnà Nunzia	Giuseppina Falcini
Lo zio Brasi	Luigi Grossoli
Comare Camilla	Rina Acconci
La zia Filomena	Vanna Aracri
Peppuzza	Lidia Pasqualini

Regia di ALDO SILVANI

21,10 circa:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI
1. Webster: *Slancio di violini*; 2. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 3. Canepa: *Due danze*; 4. Grofè: *Nel sentiero*; 5. Caviglia: *Dolce sogno*; 6. Castaldi: *Tarantella*.
21,40 (circa): CAFFE' CONCERTO
Fantasia di LUCIANO MOLINARI
ORCHESTRINA diretta dal maestro EGIDIO STORACI
Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,30-10,58 (2 RO 8): **OCEANIA. — Notiziario in inglese** - Concerto di brani d'opera: 1. Donizetti: «Lucia di Lammermoor» (Verranno a te sull'aure); 2. Verdi: «Otello» (Già nella notte); 3. Puccini: «Madama Butterfly» (Bimba dagli occhi pieni di malìa).
10,30-10,55 (2 RO 4): **PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.**
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese** - Concerto di brani d'opera: Rievocazione fonografica di Enrico Caruso, Mattia Battistini, Feodor Chaliapin, Francesco Tamagno, Claudia Muzio, Alessandro Bonci - Sinfonie di opere: 1. Rossini: «La Cenerentola»; 2. Gomez: «Il Guarany»; 3. Thomas: «Mignon».
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **Notiziario in inglese e in francese** - Italia, terra di canti: canzoni venete interpretate dal soprano Elsa Spinola: 1. Geni-Sadero: «L'amor xe una pietansa»; 2. Guido Bianchini: «Note del Redentor»; 3. Wolf-Ferrari: «I to oci xe do stele»; 4. Sante-Zanon: «Bocoli e basi»; 5. Sante-Zanon: «Venesia mia» - Cori abruzzesi - Stornellate fiorentine - **Notiziari in italiano e in giapponese.**
13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO. —** Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del prologo e del 1° atto dell'opera **Pagliacci** di Leoncavallo - In un intervallo: «Scherzi del primo aprile», conversazione - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese** - Concerto di musica da camera: tenore Alvedo Feliciotti: 1. Bononcini: «Deh, più a me non v'ascondete»; 2. Schubert: «Impazienza»; 3. Brahms: «Ode saffica»; 4. De Lucia: «Gavotta»; 5. Respighi: «I giorni lontani» - Pianista Angelica De Cossamiller: 1. Scarlatti: «Sonata n. 23»; 2. Debussy: «Arabesca»; 3. Granados: «Danza spagnola»; 4. Rendano: «Tarantella» - **Notiziari in inglese e in indostano.**
17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —** Concerto di musica varia richiesto da ascoltatori - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI. —** Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo su argomento africano - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana.
18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19,01-19,18 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario e conversazione in francese.**
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): **Notiziario in romeno.**
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA. —** Italia, terra di canti: duetti veneti con accompagnamento di chitarra: soprano Franca Arnaldi e mezzo soprano Maria Urban: 1. Neretti: a) «A tocchi a tocchi», b) «Stornelli lucchesi», c) «Ninna nanna»; 2. Mozart: a) «Scherzo», b) «Gigiotta vana», c) «Bella ragazza» - Cori piemontesi - **Notiziario.**
19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA. —** Selezione dell'opera **Aida di G. Verdi**: a) «Celeste Aida», b) «Ritorna vincitor», c) «Gran marcia trionfale» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA. —** Trasmissione per i piccoli - **Notiziario in turco.**
20,15-20,35 (Bari I): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza su argomento storico - Notizie sportive e artistiche - Musiche elleniche popolari e canzoni moderne.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA. —** Concerto di musica leggera: musiche del buon tempo antico per pianoforte a quattro mani: Duo Giusto-Solaro.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): **Notiziario in tedesco** - Risposte ad ascoltatori.
21 (2 RO 4 - 2 RO 9 - Roma II: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Maria d'Alessandria**, opera di G. F. Ghedini (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.**
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese** (N.B.: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario verrà letto dopo lo stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo** - Italia, terra di canti: canzoni lombarde - **Notiziario in portoghese** - Soprano Matilde Reyna: antiche canzoni spagnole - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in spagnolo - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera: violinista Vittorio Emanuele: 1. Max Reger: «Sonata in do minore»; 2. Paganini: «Sonatina in mi maggiore» - Esecuzione di musiche di Don Licinio Refice con commento illustrativo di Elisabetta Luin: a) «Ombra di nube», b) «Ave Maria», c) «Cecilia», annuncio e morte di Cecilia - **Notiziario in italiano.**

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

1 APRILE 1939-XVII

22,30: Brahms: *Variazioni su un tema proprio*, op. 21, per ipanoforte.
22,45: Bollett. del mare.
23-0,40: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,15: Mus. folcloristica.
19: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,15: Concerto italo-tedesco dalla Stadthalle di Coblenza (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo.
19,30: Bollettini - Notizie.
20,10: Serata di varietà e danze: Primo Aprile.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Danze (dischi).
19: Un racconto.
19,10: Concerto di fisarmoniche.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà. Ciò interessa anche te!
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4 kW 100

18,10: Musica strumentale leggera.
18,45: Attualità varie.
19: Selezione di marce antiche e moderne.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e danze: Novità.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Progr. variato.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Melodie e danze (d.).
20: Notiziario.
20,10 (dalla Stadthalle): Serata di varietà: Magia acustica.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Musica leggera.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Programma folcloristico.
19: Musica da camera: 1. Joh. Chr. Bach: *Quartetto* per flauto, violino, viola e cello; 2. Wilhelmer: *Partita* in mi minore per viola e chitarra, op. 8; 3. Küffner: *Quartetto* per flauto, violino, viola e chitarra, op. 94.
19,30: Attualità - Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare. Aprile... Aprile!
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-3: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Varietà brillante.
20,30: Radiorivista.
21: *Music-hall.*
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica leggera.
23,45: Lettura.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto corale.
19,30 (dall' America). *Moods for Moderns.*
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Notiziario.
20,55: John Gough e Ian Whyte: *Bassoon factory*, sinfonia stravagante in un tempo per cinque fagotti, undici attori e orchestra.
21,25: Radiorchestra: 1. Wolf-Ferrari: *Ouv.* del *Segreto di Susanna*; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 2 in si bemolle.
22: Musiche di film.
22,40: Canzoni dell'America latina.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Harry Roy).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di banda.
19,30: Cronache varie.
20: London Regional.
21,25: Musica folcloristica inglese.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,20: Radiorchestra.
18,15: Conversazione.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Progr. ritrasmesso da Valjevo.
22. Notiziario.
22,15-23: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Conversazione.
20: Politica estera.
20,20: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Programma vario: Aprile.
19: Notiziario.
19,15: Leo Fall: *La donna divorziata*, operetta - Nell'intervallo (19,50 circa): Dischi di Fall.
21: Bull. - Notizie.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiziari esteri.
20: Notiziario.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Concerto variato.
21: Radiocronaca.
22: Programma vario.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture* del *Don Giovanni*; 2. Canto; 3. Fauré: *Pavana*; 4. Fauré: *Skylock* (notturno e finale); 5. Graener: *Nel regno di Pan*, suite; 6. Brahms: *Ouverture accademica* - Nell'intervallo (23,5): Notizie.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Cronaca musicale.
18,30: Notizie - Cronaca.
19,30: Orchestra e piano.
20,15: Conversazione.
20,55: Musica leggera.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 995; m 301,5; kW 65

18,10: Concerto di dischi.
18,25: Coro di fanciulli.
18,55: Concerto di dischi.
19: Notizie - Dischi.
19,40: Cronaca varia.
20,5: Musica riprodotta.
20,40: Notiziario.
20,55: Meditazione.
21,25: Musica leggera.
21,40: Declamazione.
21,50: Musica leggera.
22,40: Declamazione.
22,50: Musica leggera.
23,10: Notiziario.
23,20: Concerto di dischi.
23,40: Conversazione e musica religiosa.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Musica leggera per organo.
19,10: Programma regionale.
19,50: Cronache varie.
20,40: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21,30: Dischi - Conversaz.
21,55: Varietà e danze.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,40: Musica leggera.
0,25-0,40: Alcuni dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Programma per i polacchi all'estero.
19,15: Echi diversi.
19,20: Musica leggera.
20,35: Notiziario.
21: Varietà musicale.
21,55: Notizie varie.
23,15-23,55: Musica leggera e da ballo (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Mus. spagnola (d.).
19: Conversazione.
19,15: Radiobozzetto.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Radioconcerto.
21: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. esteri.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Come Monaco.
20: Radiorecita.
20,15: Musica antica da ballo.
20,45: Conversazione.
21,15: *Cabaret.*
22,15: Mus. moderna da ballo.
22,45: Recitazione.
23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,15: Canzoni in voga d'una volta e di oggi.
19: Le campane di Zurigo.
19,15: Cronaca - Notizie.
19,40: *Jodler e Ländler.*
20: Programma vario: Pesci d'aprile per bimbi.
20,40: Messager: *Les petites Michu*, operetta.
21,50-23: Musica leggera e da ballo (ritrasm.).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Concerto del Circolo mandolinisti e chitarristi e dei Piccoli cantori della Turrita.
19,50: Notiziario.
20: Selez. del *Falstaff*.
20,20: Conversazione.
20,30: Fantasie d'opere italiane: Concerto della Radiorchestra, diretta da Leopoldo Casella: 1. Verdi: *Il Trovatore*; 2. Boito: *Mefistofele*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*; 4. Puccini: *Madama Butterfly*.
21,30: Le avventure di *Sherlock Holmes*.
21,50: Musica da ballo (dischi).
22,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,50: Gastronomia.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Echi diversi.
20,30: Concerto di cembalo (musiche italiane del XVIII secolo).
21,5: Concerto corale.
21,35: Musica di dischi.
21,50: Concerto di una fanfara.
22,30-23: Danze (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Concerto di piano.
18,40: Cronaca varia.
18,50: Concerto vocale.
19,50: Programma vario.
21,10: Radiorchestra: 1. Strauss: *Ouverture* dello *Zingaro barone*; 2. Nagy: *Scene di balletto*, suite; 3. Rekai: *Danza ungherese*; 4. Ciajkovski: *Capriccio italiano*; 5. Mark: *Fantasia ungherese*; 6. Ziehrer: *Valzer*; 7. Keler: *Danze ungheresi*.
21,40: Notiziario.
22,40: Notiziari esteri.
23: Musica da jazz.
23,30: Danze (dischi).
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Orchestra havajana.
19,20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Echi.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Caillavet-De Flers: *La chanoi du mari*, commedia in un atto.
22: I canzonieri.
22,20: Conversazione.
22,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. **35**, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. **52,50** assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. **55**, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. **68,50** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza
LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
PHONOLA - RADIO
IMCARADIO
VENDITE - RATE - CAMBI
NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Via Dante, 15 - MILANO
CASA VENDITA a RATE
L. BUNZANACCHI

Orologi - Apparecchi fotografici - Argenteria
Oreficeria - Cristalleria
Piatti - Bicchieri - Pistole
Fucili - Grammofoni
Penne - Posaterie
Biciclette, ecc
CATALOGO c. L. 1 - IN FRANCOBOLLI

CRONACHE

L'ouverture Doctor Merryheart di Havergal Brian viene trasmessa sull'onda Londra National. Essa fu composta nel 1912 ed eseguita la prima volta a Birmingham nel gennaio del 1913 sotto la direzione di Julius Harrison; più tardi, nello stesso anno fu anche eseguita a Londra in un Promenade Concert diretto da Henry Wood. In una nota l'autore descrive il Dottor Merryheart come un geniale astronomo che propugna questa strana teoria: l'universo è parte di una vasta scala diatonica con il tonico nel centro della via Lattea. Egli stesso non prendeva sul serio la sua teoria, anzi ne sorrideva divertito. E' una composizione che inizia in modo strano con una specie di fischio mefistofelico il quale, con la sua modulazione fornisce al musicista materia per diversi quadri pittorici, che sono come sogni ora amorosi, ora eroici, ora comici e spassosi. E' una composizione curiosissima.

Il secondo concerto celebrativo per il centenario della nascita di Modesto Mussorgsky, viene trasmesso a London Regional sotto la direzione del M° Calvocoressi. Vi prende parte il soprano Sofia Wyss, che canta alcune delle liriche più espressive di Mussorgsky quelle ch'egli aveva scritte per una cantante sua amica, quando aveva fatto con lei un giro artistico nella Crimea in cerca di aure balsamiche per ritemprare la sua malferma salute. Sofia Wyss, una delle migliori cantanti del genere, nacque in Isvizzera e trascorse la sua giovinezza a Neuchâtel; così che ella canta con uguale perfezione i lieder tedeschi e le canzoni italiane e francesi. Studiò al Conservatorio di Ginevra, ma ora vive in Inghilterra. Da dieci anni ella canta per la radio presentando liriche moderne o riesumazioni che hanno grato sapore di novità: fu la prima cantante a far conoscere a Londra canti di Honegger, Milhaud e Tailleferre, canta in sei lingue ed ha un repertorio vastissimo.

Mezzanotte ed altre follie su parole e musica di Howard Thomas è uno di quegli spettacoli per i quali gl'inglesi hanno la specialità; esso viene radiotrasmesso a London National con sfarzo di mezzi. Clifford Whitley inizia raccontando la sua vita d'impresario e ricordando fatti ed aneddoti di artisti da lui presentati anni addietro al pubblico londinese, quando la radio ancora non esisteva. Vari artisti tra i quali Jack Hulbert e Cilly Courtneidge svelano i retroscena del loro camerino nel Teatro Palace di Londra, rievocando così dinanzi agli ascoltatori figure e fatti del passato fra i più celebri e divertenti. Prendono pure parte all'esecuzione il baritono Jack Smith e Harry Roy e la sua orchestra.

La Radio jugoslava ha commemorato il primo Stato creato dagli Sloveni nel VII secolo sotto la condotta del principe Samo che era stato dapprima un commerciante. Gli Sloveni erano allora, come le altre tribù jugoslave, alleati e tributari degli Avari. Le amarezze, a causa delle vessazioni avare erano grandissime in tutti gli Slavi del sud e quando una massa possente di Avari marciò su Costantinopoli, gli Sloveni, sotto la guida del commerciante Samo, si ribellarono contro di loro nel 624 e crearono il primo Stato sloveno che fu il primo Stato jugoslavo. Samo governò lo Stato sloveno sino dal 659 e lottò con successo non soltanto contro gli Avari ma anche contro i capi Franchi. Dopo la morte del principe Samo, gli Avari diventarono di nuovo i padroni degli Sloveni. La dominazione degli Avari fu sostituita da quella dei Franchi e quindi dai Tedeschi. Tuttavia alcune province slovene riuscirono a conservare la loro autonomia sotto la guida di principi nazionali. Un'importanza particolare deve essere attribuita all'incoronazione dei duchi sloveni a Gosposvetska Polie che si è conservata con tutto il cerimonia in lingua slovena sino al 1414.

Cinque canti mistici di Vaughan Williams sono trasmessi sull'onda di London Regional con l'orchestra diretta da W. R. Stanton; vi prende parte quale baritono, Denis Noble, quale organista Edgar Morgan, e anche il piccolo coro Midland Singers. Questi cinque canti mistici furono eseguiti la prima volta nel 1911 al Festival di Worcester. Sono tratti da poemi di Georg Herbert, uno dei migliori poeti mistici del '600. Vaughan Williams fece suo e rese con efficacia il vero spirito del poeta di questi canti per baritono solista e quartetto di voci intuolati. Pasqua. Ho ricevuto dei fiori, Benvenuto, mio amore. La chiamata e Antifona.

La Sinfonia domestica di Riccardo Strauss data dal 1904. Essa è dominata da tre personaggi, o meglio, da tre idee: l'« Uomo » che ha la facoltà di agire e di pensare e che è rappresentato da due temi la cui unione forma la forza creatrice. Quindi la « Donna » anch'essa con due temi uno per la fantasia, i suoi modi vivaci la leggerezza e l'impulsività e l'altro per la tenerezza e la grazia. Infine il « Bimbo » che ha un motivo unico d'amore. La Sinfonia domestica non ha avuto il successo delle altre opere di Strauss forse a causa della sua eccessiva lunghezza. Ad ogni modo, in essa è profondissima l'impronta del grande autore del Cavaliere della rosa. La Sinfonia domestica è stata messa in onda dalla Radio ungherese in un'accuratissima esecuzione e presentazione.

Il giocatore di Wasiaw Solsky — che ha diffuso la Radio polacca — è tratto dal capolavoro di Dostoiewsky che occupa però un posto di secondaria importanza nella produzione del grande scrittore russo. La Radio lo ha adottato dopo il successo della riduzione di Delitto e castigo. La vicenda presenta il generale Demidov, che è un giocatore feroce, il quale, non contento di aver dilapidato tutta la sua fortuna, ha persino ipotecato tutto l'eredità che aspetta dalla nonna. Ma costei, malauguratamente, malgrado la sua tarda età, non si decide a morire. Ed è questa spaventosa febbre del gioco che costituisce tutta l'anima dell'azione, più che l'amore di Alessio, il giovane segretario del generale, per sua figlia; più che le civetterie e i mutamenti d'umore della ragazza; più ancora che la divertente avventura della nonna che, venuta a dare una lavata di testa al generale, cade nei lacci di costui e perde al tavolo da gioco tutta la sua fortuna al baccarà; più infine che i loschi intrighi del barone. Tutti questi episodi si svolgono intorno al tavolo da gioco di Baden Baden ed i personaggi principali della radioricostruzione sono in realtà i croupiers che tirano i fili di tutte le marionette che capitano nella loro orbita.

Due corsi quotidiani di ginnastica

Alle lezioni di ginnastica che hanno regolarmente luogo ogni mattina dalle ore 7,45 alle 8 si aggiungerà, a partire dal 1° aprile, un corso di lezioni dedicate ai principianti che saranno trasmesse dalle ore 7,30 alle 7,45.

Saranno così due i corsi che si attueranno parallelamente: uno, che si svolge da tempo alle ore 7,45 e che ha già un gran numero di allievi addestrati agli esercizi ginnastici più complessi; l'altro, il nuovo, che si trasmetterà alle 7,30, destinato agli ascoltatori che, non ancora allenati, devono principiare dai movimenti elementari.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

« LA STREGA » DI ANTON FRANCESCO GRAZZINI (DETTO IL LASCA)

In questa commedia il prologo, per essere originale, discorre con l'argomento, vale a dire che il monologo diventa dialogo e che l'introduzione si sforza d'incantare il pubblico attraverso il contrasto che sorge fra i due elementi della rappresentazione, divenuti personaggi vivi e combattivi.

Molte intenzioni di originalità restarono, nel Grazzini, allo stato embrionale, e le sue commedie, che volevano essere nuove, somigliano a tutte quelle della sua epoca, rendendo omaggio agli autori antichi, greci e latini.

Finita la classica premessa, si ha la vaga impressione che ne succeda un'altra, poichè Fabrizio, personaggio importante nella vicenda in questione, illustra la situazione agli spettatori raccontando le sue bravure a certo Neri, individuo estraneo alla commedia e che qui ha tutta l'aria di un pretesto. Ancora una volta il Lasca, per battere vie nuove, volendo escludere i soliloqui, ricorre agli espedienti. Le « battute » del Neri, che spezzano lo sfogo di Fabrizio, non significano nulla, ma Fabrizio sottopone alla nostra valutazione le sue risorse psicologiche, dalle quali dovranno scaturire centinaia di fiorini, a suo beneficio.

In Firenze vive certo Luc'Antonio, vecchio danaroso, il quale ha due figli, una femmina vedova e un maschio di valore. Quest'ultimo, ansioso di lunghi viaggi, sembra sia naufragato mentre si dirigeva al Cairo, e l'affezionato genitore già lo piangeva per morto allorchè l'astuto Fabrizio gli assicurò che il suo adorato Orazio, nonchè essere miseramente perito, stava per tornarsene sano e salvo fra le sue amorevoli braccia. L'assicurazione di Fabrizio non è campata in aria: egli ha visto Orazio e di lui conosce tutte le complicate vicende, perciò è in grado di riassumerle, sul palcoscenico, a quanti lo stanno ascoltando, mentre afferma di aver garantito al vecchio desolato l'assistenza, gli incantamenti e i sortilegi d'un'ipotetica strega.

Orazio, a Genova, aveva avuto la strana sorte di assistere allo svolgersi di una cattiva azione: due suoi amici avevano indotto una fanciulla innocente ad abbandonare la madre per l'ignoto. Sbarcati con essa a Livorno, i due complici divennero rivali e, contendendosi la preda, finirono col sopprimersi in un duello mortale. La sventata figliola, trovatasi sola, non seppe fare di meglio che invocare l'aiuto di Orazio, e Orazio, nobilissimo giovane, vola in suo soccorso, deciso di ricondurla alla madre senza sfiorarle neppure i capelli. Ma ecco che la virtù di lui, associata alla sua prestanza fisica già precedentemente ammirata, influisce tanto particolarmente sul delicato animo della romantica Violante da farle sentire imperioso il bisogno di conservarsi il paladino ed ecco che entrambi vanno a Firenze, invocando la protezione di Fabrizio, il quale, attento ai propri interessi, ospita gli innamorati e li tiene nascosti, mentre dispone ogni pedina sullo scacchiere delle sue intenzioni segrete.

Il caso lo ha favorito ed egli ne approfitta per attribuire alla magia i miracoli che il ricco padre sia invocando dal cielo.

Della sorella del ritrovato Orazio (a cui la prudenza suggerì persino una barbetta finta) è innamorato certo Taddeo Saliscendi, individuo qualunque, privo di risorse economiche. Luc'Antonio, che ha denaro per tutti, avrebbe dato la figlia Geva anche ad un pover'uomo senza lustro e senza fiorini, qualora gli fosse rimasto il pennacchio sulla casa, il maschio intelligente, quale continuatore della specie. Nel dubbio di aver perduto quel campione d'ardimento e d'ingegno al quale era riserbato il privilegio di conservare il prestigio alla casata, Luc'Antonio addossa alla figlia tutte le responsabilità che non potrebbe lasciare ad un morto, esortandola ad un matrimonio conveniente, e la Geva, creatura squisita, capisce i propri doveri e vi si rassegna: mentre il suo amato Taddeo, pur comprendendo, si ribella al martirio della rinunzia, vuol andare alla guerra, cercando oblio nella vittoria, o pace nella tomba, e i parenti di lui ricorrono a Fabrizio, per ottenere, grazie ad altri fiorini, l'intervento dell'ipotetica strega a favore delle nozze Geva-Taddeo.

L'esposizione di Fabrizio, che finisce a questo punto, riassume tutta la commedia. L'antefatto ne racchiude la sostanza e il relativo interesse, poichè quel che succede dopo è così ben previsto da non stupire nessuno.

E' fatale che Luc'Antonio, padre straziato dal dubbio, offra del denaro a chiunque solidifica le sue speranze nel ritorno del figlio, spina dorsale del suo corpo invecchiato. E' logico ch'egli, ricuperato Orazio, gli perdoni l'amoroso segreto, ne benedica le nozze con Violante e approvi il matrimonio della figlia Geva con Taddeo Saliscendi, giovane da nulla nella vita pratica, anche se teatralmente è un tipo indovinato.

L'imprevisto, se si può definire così una circostanza già sfruttata le mille volte da altri autori, è l'arrivo di Oretta, madre di Violante, al momento giusto. Questa povera donna dal cuore trafitto, che va cercando la figlia con la paura di trovarla ove non si parla d'onore, di dignità e di focolare domestico, si vede respinta da colei che ha educata, quasi fosse una sconosciuta demente.

Violante, decisa a non tradirsi, a non tradire il suo beneamato, finge di non essere la Violante che essa è realmente e, nonostante la viva tentazione d'inginocchiarsi alle materne ginocchia, mostra la attonita faccia di chi sbalordisce d'ogni cosa, suscitando indignazione ed orrore. Capita in buon punto Luc'Antonio, che già conobbe Oretta e fu ospite del di lei marito in tempi lontani e i vari problemi si risolvono nel migliore dei modi, con i due matrimoni a cui abbiamo accennato.

I fidanzati sorridono come angeli. Fabrizio intasca i fiorini e tutti sono superlativamente contenti, compresi i critici, che dal secolo XV ai giorni nostri hanno sempre lodato il Lasca come uno dei migliori autori dell'epoca, perdonandogli i difetti in grazia delle virtù rivelate.

MALOMBRA.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

MARTEDÌ 28 MARZO - ORE 19,40

TRENTESIMA LEZIONE

Traduzione delle proposizioni assegnate per compito nella lezione precedente: 1. At what o' clock do you begin? — 2. A few minutes past eight and we finish a quarter to ten. — 3. It is now nearly half past nine and in twenty minutes our lesson will be finished. — 4. By my watch it is only half past eleven. — 5. If we go by the quick train we shall be at Paris by seven o' clock.

Dovendo indicare le ore di partenza e di arrivo dei treni secondo l'orario ferroviario, in inglese si adopreranno le cifre come se fossero aggettivi.

Es.: Partirò col treno delle 4 e 20 = **I will start by the four twenty train**; Sarebbe meglio andare col treno delle 7 e 50 = **It would be better to go by the seven fifty train.**

Per indicare che l'orologio *stanza* o *ritarda* si useranno rispettivamente i verbi **to gain** = guadagnare (nel senso di avanzare) = **to lose** = perdere (nel senso di ritardare).

Es.: **My watch loses five minutes a day** = Il mio orologio ritarda di cinque minuti al giorno; **And mine gains a quarter of an hour a week** = E il mio avanza di un quarto d'ora ogni settimana.

Quando si vuol stabilire il momento preciso di un fatto passato o futuro, si adopera la preposizione **by** che corrisponde alle preposizioni italiane *per* o *a*.

Es.: **I shall be there by six o' clock** = Sarò là per le sei; **By ten o' clock to morrow the ship will be here** = Per le dieci di domani il piroscafo sarà qui; **By the time you are a judge I shall be a doctor** = Quando voi sarete giudice io sarò dottore; **By this time he will be in Paris** = A quest'ora sarà a Parigi.

Right e **wrong** si adoperano sia come *aggettivi* che come *avverbi*.

Come aggettivi, **right** significa: giusto, diritto, vero, adatto, esatto, ciò che ci vuole, ciò che deve essere; **wrong** significa: non giusto, non vero ecc. (l'opposto di **right**).

Es.: **This is the right book for you** = Questo è il libro che ci vuole per voi; **You have given me the wrong bottle** = Mi avete dato una bottiglia per un'altra; **The right man in the right place** = L'uomo adatto nel posto indicato per lui; **The right way to learn English** = La buona maniera di imparare l'inglese.

Sempre usato aggettivamente, il termine **right** prende anche il significato di *destro* avendo come opposto **left** che significa *sinistro*.

Es.: **I live on the left side of the road** = Abito sul lato sinistro della strada; **He held a book in his left hand and a pen in his right hand** = Teneva un libro nella mano sinistra e una penna nella mano destra.

Adoperati come avverbi: **right** (o anche **well**) significa: far bene, agire bene; **wrong** (oppure **badly**) significa: far male, agire male.

Es.: **It would be wrong to insist** = Sarebbe un errore insistere, **It is wrong to flatter others** = Sta male adulare gli altri, **You would do well to reflect** = Fareste bene a riflettere; **It was right to explain the thing at once** = E' stato bene spiegare la cosa subito.

L'espressione **to wrong, to do wrong to...** significa: far torto a qualcuno, essere ingiusto verso qualcuno (il verbo si usa attivamente).

Es.: **You wrong him very much** = Gli fate un gran torto.

Right e **wrong** si adoperano anche *come sostantivi* nel significato rispettivamente di *diritto, ragione* e di *torto, ingiustizia, lesione di diritti*.

Es.: **Nobody can dispute my right to this property** = Nessuno può discutere il mio diritto a questa proprietà; **The Sovereign must respect the rights of the people** = Il Sovrano deve rispettare i diritti del popolo.

Da tradursi in inglese per la prossima lezione: 1. Roberto, queste non sono le scarpe adatte, portatemene delle altre. — 2. Non le posso trovare, signore. — 3. Se cercate nel posto giusto, le troverete. — 4. Voi avete compiuto una cosa giusta, ma nel momento non adatto. — 5. Signor Slow, è questa la strada giusta per l'Esposizione? — 6. No, signore, questa è la via sbagliata; prendete la strada sulla destra poi girate a sinistra.

VENERDÌ 31 MARZO - ORE 19,40

TRENTUNESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni italiane assegnate per compito nella lezione precedente: 1. Robert, these are the wrong boots, bring me others. — 2. I cannot find them, Sir. — 3. If you look in the right place, you will find them. — 4. You have done a right thing, but in the wrong moment. — 5. Mr. Slow, is this the right way to the Exhibition? — 6. No, Sir, this is the wrong way; take the street on the right then turn to the left.

Del congiuntivo: Come si è detto, il *congiuntivo* inglese si forma come l'*indicativo*, ma non porta la *s* finale nella terza persona singolare del presente. Si adopera solamente quando si parla di un fatto non ancora avvenuto, o di fronte a situazioni dubbiose o incerte. Il verbo **to be**, irregolare nell'*indicativo* diventa regolare nel *congiuntivo* e fa **be** al presente e **were** al passato, per tutte le persone. Le congiunzioni che reggono il *congiuntivo* sono le seguenti: **That** (*che, affinché*); **in order that** (*affinché*); **unless** (*a meno che non*); **if** (*se*); **though** o **although** (*quantunque, sebbene*); **even if** (*quand'anche*); **provided** (*purché*); **whether... or** (*sia che... o...*) (esprimente alternativa).

Es.: **Even if he were here he could do nothing in this matter** = Anche se fosse qui non potrebbe far nulla in questo affare; **Unless he be careful he will not succeed** = A meno che non sia attento, non riuscirà; **Provided he do what he should do** = Purché faccia ciò che dovrebbe fare; **Whether we be rich or poor is of no importance, provided we be happy** = Che siamo ricchi o poveri non importa, purché siamo felici.

In italiano si adopera spesso il presente del *congiuntivo* per dare alla frase un senso futuro, specialmente dopo alcuni verbi che esprimono moti dell'animo; in questi casi in inglese non si usa il *congiuntivo* ma il *futuro* vero e proprio.

Es.: **I hope he will come** = Spero che venga; **I fear it will rain to-night** = Temo che stasera piova; **It is to be supposed that he will do it** = E da supporre che lo faccia.

Della negazione: nel *presente* e nel *passato semplice* la negazione dei verbi inglesi (fanno eccezione gli ausiliari e i difettivi) si forma con l'ausiliare **do** mantenendo all'*infinito* il verbo che esprime l'a-

---

DOMENICA 2 APRILE - ORE 8

QUARANTADUESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del «Radiocorriere» Riproduzione vietata

LETTURA

(*segue*)

ጸጅ ፡ አሳላፊው ም ፡ አስቀድሞ ፡ ሕልሙን ፡ ለዮሴፍ ፡ ነገረው ፡ አለም ፡ በሕልሜ ፡ ሶስት ፡ ዘለላ ፡ የነበረባት ፡ ዛፍ ፡ በፊቱ ፡ አየሁ ። በሐረግ ም ፡ ሶስት ፡ ዘለላ ፡ ነበረበት ። እርስዋም ፡ ቅጠል ፡ አውጥታ ፡ ዘለላም ፡ አንጠልጥላ ፡ ነበረች ። የዘለላዋም ፡ ፍሬ ፡ በስሎ ፡ ነበረ ። የፈርዖንም ፡ ጽዋ ፡ በጃ ፡ ነበር ፡ ፍሬውን ም ፡ ወስጄ ፡ በፈርዖን ፡ ጽዋ ፡ ጠምቄ ፡ ጽዋውን ፡ ለፈርዖን ፡ በጃ ፡ ሰጠሁት ። ዮሴፍ ም ፡ አለው ፡ ትርጓሜው ፡ ይህ ፡ ነው ። ሶስቱ ፡ ዘለላ ፡ ሶስት ፡ ቀን ፡ ነው ። ከሶስት ፡ ቀን ም ፡ በኋላ ፡ ፈርዖን ፡ አንተን ፡ ያስባል ፡ ወጅ ፡ የፈተኛ ው ፡ ሹመትህ ፡ ይመልስሃል ። ቀድሞ ፡ ታደርገው ፡ እንደ ፡ ነበርህ ፡ የፈ ዖ ን ን ም ፡ ጽ ዋ ፡ በ ጃ ፡ ት ሰጣለህ ። ነገር ፡ ግን ፡ በጎ ፡ ነገር ፡ ባገኘህ ፡ ጊዜ ፡ ከዚህ ፡ ቤት ፡ እንድታወጣኝ ፡ በፈርዖን ፡ ፊት ፡ አስበኝ ። እንጀራ ፡ አዛዥም ፡ ትርጓሜውን ፡ መልካም ፡ እንደ ፡ ፈታው ፡ ሰምቶ ፡ ሕልሙን ፡ ለዮሴፍ ፡ እንዲህ ፡ ሲል ፡ ነገረው ፡ ሶስት ፡ መሶብ ፡ በራሴ ፡ ላይ ፡ እንደ ፡ ተሸከምሁ ፡ በሕልሜ ፡ ታየኝ ። ፈርዖን ፡ ከሚበላው ፡ ከጋጋሮች ፡ ስራ ፡ ሁሉ ፡ ከመላበት ፡ ከላይኛ ው ፡ መሶብ ፡ ምግቦች ፡ ሲበሉ ፡ ያየሁት ፡ መስለኝ ። ዮሴፍ ፡ መልሶ ፡ አለው ፡ ትርጓሜው ፡ ይህ ፡ ነው ፡ ሶስት ፡ መሶብ ፡ ሶስት ፡ ቀን ፡ ነው ። ከሶስት ፡ ቀን ፡ በኋላ ፡ ፈርዖን ፡ በንጉሥት ፡ ላይ ፡ ይሰቅልሃል ፡ ምግቦች ፡ ሥጋህን ፡ ይበሉታ ል ። በዚያን ፡ ጊዜ ፡ በሶስተኛ ው ፡ ቀን ፡ ፈ ፍ ያ ን ፡ የተወለደ በት ፡ ቀን ፡ ስለ ፡ ነበረ ፡ ለብላቴኖቹ ፡ ሁሉ ፡ ምሳ ፡ አደረገ ። በሎላ ል ቱም ፡ መሀከል ፡ ጸጅ ፡ አሳላፊውንና ፡ የንጀራ ፡ አዛዥን ፡ አሰበ ። ጸጅ ፡ አሳላፊውንም ፡ ወደ ፡ ስ ፍ ራ ው ፡ መ ለ ሰው ። የንጀራ ፡ አዛዥን ፡ ግን ፡ በንጉሥት ፡ ላይ ፡ አሰቀለው ፡ ዮሴፍ ፡ እንደ ፡ ተረጐመላቸው ። ጸጅ ፡ አሳላፊው ፡ ግን ፡ ዮሴ ፍ ን ን ፡ ረሳው ፡ እንጂ ፡ አላሰበውም ።

(*segue*)

DIALOGO — IL TEMPO ATMOSFERICO ‹ጊዜ ፡ ሰማይ›

1. በኢትዮጵያ አገር እንደ ኢጣልያ ይዘንባልን
   In Etiopia piove come in Italia?
   አይደለም ፡ በኢትዮጵያ ሁለት ፡ ብቻ ፡ ዘመን ፡ አለ ፡ በጋና ፡ ክረምት ፡ በክረምት ፡ ጊዜ ፡ ቀን ፡ ሁሉ ፡ ይዘንባልና ፡ ብዙ ፡ ዝናብ ፡ ተሰማይ ፡ ይወርዳልና ፡ ከዚህ ፡ ዘመን ፡ ወደ ፡ ውጭ ፡ መሄድ ፡ አይቻልም
   No. In Etiopia si hanno due stagioni, estate e inverno. D'inverno piove tutti i giorni e dal cielo cade molta acqua e in questa stagione non si può andar fuori.
2. ሐበሾች ፡ ጃንጥላ ፡ አላቸው ፡ ወይ
   Gli Abissini hanno l'ombrello?
   ሐበሾች ፡ ጃንጥላ ፡ ተክረምት ፡ በበጋ ፡ ጊዜ ፡ ይልቅ ፡ ይወስዳሉ
   Gli Abissini usan l'ombrello più d'estate che d'inverno.
3. ሰማይ ፡ እንዴት ፡ ነው ፡ ጠርቷልን ፡ ወይስ ፡ ደመና ፡ ይሊብስን
   Il cielo come è? è nuvolo o sereno?
   በክረምት ፡ ጊዜ ፡ ብቻ ፡ ሰማይ ፡ ደመና ፡ ይለብሳል
   Solo d'inverno il cielo è nuvolo.
4. በክረምት ፡ ይበርዳል ፡ ወይ
   D'inverno fa freddo?
   በጧትና ፡ በማታ ፡ ትንሽ ፡ ይበርዳልና ፡ እርጥብ ፡ ነው ፡ መዝጊያና ፡ መስኮት ፡ ዘግተን ፡ እሳት ፡ ልንነድድ ፡ ይገባናል
   All'alba e di sera fa un pò freddo e fa umido. Chiuse porte e finestre ci conviene accendere il fuoco.
5. ባዲስ ፡ አበባ ፡ ከተማ ፡ ጊዜ ፡ ይበርድ ፡ ወይ
   In Addis Abeba fa freddo?
   አንዳንድ ፡ ጊዜ ፡ ይበርዳል ፡ አንዳንድ ፡ ጊዜም ፡ ይሞቃል ፡ ብዙ ፡ በረዶ ፡ አይ ፡ ወርድ ፡ ምና ፡ አንዳንድ ፡ ጊዜ ፡ አንዳይ ፡ ይጥላል ፡ ሁሉም ፡ ቀን ፡ ውርባ ፡ ይጥላልና ፡ ብዙ ፡ ዝናብ ፡ ሲጥል ፡ በመንገድ ፡ ሁሉ ፡ ብዙ ፡ ጭቃ ፡ አለ
   Talora fa freddo e talora fa caldo; non cade molta grandine e talvolta cade la brina e sempre c'è rugiada e se cade molta pioggia su tutte le strade c'è molto fango.

VOCABOLI

አስቀ ፡ ደመ cominciare	ጠመቀ spremere	ትርጓሜ traduzione
ሐረግ tralcio	ሹመት incarico	ጋጋሪ fornaio
ጽዋ coppa	ቀድሞ prima *adv.*	ብላቴና cortigiano
በጎ bello, grazioso		በ -... ፡ መሀከል fra

Prof. BRUNO DUCATI.

zione e coniugando il verbo **do**. Negli altri **tempi la** negazione si forma mettendo **not** dopo l'**ausiliare** (**have, had, should, would,** ecc.). La **negazione dei** verbi ausiliari e difettivi si fa con la sola **particella not**, senza l'ausiliare **do**.

Es.: *Tempo presente.* — **I do not see** = Io non vedo; **Thou doest not see** = Tu non vedi; **He does not see** = Egli non vede; **We do not speak** = Noi non parliamo; **You do not eat** = Voi non mangiate; **They do not go out** = Essi non escono.

Tempo passato. — **I did not sleep** = Io non dormivo; **Thou didst not lose** = Tu non perdesti; **He did not drink** = Egli non beveva; **We did not find the door open** = Noi non trovammo la porta aperta; **You did not examine my exercise** = Voi non avete esaminato il mio tema; **My brother did not lose much** = I miei fratelli non hanno perso molto

Da tradurre per la prossima lezione: 1. Che sia o no di quell'opinione non lo so, ma temo che non consentirà. — 2. A meno che non venga prima delle sette, egli non sarà in tempo. — 3. Se io fossi al vostro posto farei proprio ciò che state facendo. — 4. Voi mi fate torto se credete che non abbia studiato.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

LUNEDÌ 17 MARZO - ORE 19,40

TRENTADUESIMA LEZIONE

I. **DER SCHLUESSEL.** — 1. Ein Deutscher, eines Deutschen, einem Deutschen, einen Deutschen - alle Deutschen, aller Deutschen, allen Deutschen, alle Deutschen. 2. Dieser Beamte, dieses Beamten, diesem Beamten, diesen Beamten - diese Beamten, dieser Beamten, diesen Beamten, diese Beamten. 3. Einige Soldaten, einiger Soldaten, einigen Soldaten, einige Soldaten. 4. Mancher Mensch, manches Menschen, manchem Menschen, manchen Menschen - manche Menschen, mancher Menschen, manchen Menschen, manche Menschen. 5. Einige Burschen, einiger Burschen, einigen Burschen, einige Burschen.

II. **DIE GRAMMATIK.** — Die schwache Deklination (Fortsetzung und Schluss) = la declinazione debole (continuazione e conclusione).

Alla declinazione debole femminile appartiene la maggior parte dei nomi femminili. (Ricordatevi che gli altri, una trentina circa, formano il cosiddetto gruppo dei «forti femminili irregolari», già trattati come annesso delle tre classi forti!) La declinazione dei nomi femminili deboli si rende molto semplice: Essi non adoperano mai l'*Umlaut*, rimangono invariati nel singolare e prendono *-n* oppure *-en* nel plurale.

Non occorre di suddividere questi nomi nei due gruppi con la desinenza plurale *-n* oppure *-en* e di tracciare due paradigmi diverse perché sapete già troppo bene la quarta regola pratica: La desinenza plurale *-n* si adopera nei nomi femminili deboli, se abbiamo già una *e* nell'ultima sillaba del singolare. Perciò basti l'unico esempio modello:

	SINGOLARE		PLURALE	
Nom.	die Frau	la donna	die Frauen	le donne
Gen.	der Frau	della donna	der Frauen	delle donne
Dat.	der Frau	alla donna	den Frauen	alle donne
Acc.	die Frau	la donna	die Frauen	le donne

Così si declinano: die Art (la specie, il modo), die Fahrt (il viaggio, la gita, la corsa), die Form (la forma), die Jagd (la caccia), die Last (il carico), die Pflicht (il dovere), die Schar (la schiera), die Schlacht (la battaglia), die Spur (la traccia), die Schuld (la colpa; pl. die Schulden = i debiti), die Tat (l'azione), die Wahl (la scelta, l'elezione), die Zahl (il numero), die Zeit (il tempo), die Schrift (la scrittura, la calligrafia, lo scritto) con i suoi composti: die Unterschrift (la firma), die Ueberschrift (il titolo di un capitolo), die Abschrift (la copia), die Inschrift (l'iscrizione), die Aufschrift (l'iscrizione, l'etichetta), die Anschrift (l'indirizzo), die Vorschrift (la prescrizione), die Bahn (la strada, via; Eisenbahn, Autobahn), die Arbeit (il lavoro), die Fabrik (la fabbrica).

Fanno inoltre parte di questa classe i nomi uscenti in: *-ei, -ie, -in, -ion, -heit, -keit, -schaft, -tät* ed *-ung*. Essi sono tutti di genere femminile. Esempi: die Polizei (la polizia), die Schmeichelei (il complimento, la lusinga), die Bäckerei (il panificio), die Konditorei (la pasticceria), die Partei (il partito) - die Batterie (la batteria), die Partie (la partita) - die Lehrerin (la maestra), die Königin (la regina) - die Nation (la nazione), die Injektion (l'iniezione) - die Schönheit (la bellezza), die Krankheit (la malattia), die Wahrheit (la verità), die Gelegenheit (l'occasione), die Weisheit (la sapienza), die Gesundheit (la salute) - die Schwierigkeit (la difficoltà), die Süssigkeit (la dolcezza, il dolce), die Fähigkeit (la capacità) - die Wissenschaft (la scienza), die Landschaft (il paesaggio), die Freundschaft (l'amicizia), die Mannschaft (un gruppo di uomini) - die Universität l'università), die Parität (la parità), die Wohnung (l'appartamento), die Achtung (il rispetto, la stima), die Uebung (la pratica, l'esercizio), die Vorbereitung (la preparazione), die Hoffnung (la speranza), die Verabredung (l'appuntamento), die Prüfung (l'esame), die Zeitung (il giornale).

Osservazioni: I nomi in *-ie* prendono nel plurale una *-n* sola; esempio: die Batterie, die Batterien. I nomi in *-in* raddoppiano la *-n* nel plurale: die Freundin, die Freundinnen; die Köchin (la cuoca), die Köchinnen.

Numerosi sono i *bisillabi femminili* che hanno una *e* nella ultima sillaba: die Blume (il fiore), die Sache (la cosa), die Eile (la fretta), die Freude (la gioia), die Treue (la fedeltà), die Tinte (l'inchiostro), die Suppe (la minestra), die Gabel (la forchetta), die Feder (la penna), die Achse (l'asse), die Ader (la vena), die Erde (la terra), die Birne (la pera), die Farbe (il colore), die Insel (l'isola), die Kirche (la chiesa), die Kirsche (la ciliegia), die Mauer (il muro), die Sprache (la lingua), die Wunde (la ferita), die Wiese (il prato), die Mütze (il berretto), die Strasse (la strada), die Tante (la zia), die Nadel (l'ago), die Wurzel (la radice), die Gabe (il dono), die Fahrkarte (il biglietto).

III. **DER LESESTOFF: Reisevorbereitungen (II).**

Welche Vorbereitungen muss ich treffen, wenn ich verreisen will? Zunächst studiere ich den Fahrplan und suche mir einen passenden Zug heraus. Dann gehe ich in ein Reisebüro und löse meine Fahrkarte. Man gibt mir hier auch Prospekte mit schönen Bildern und die nötigen Auskünfte über die Preise der Gasthäuser Hotels und Pensionen. Manchmal löse ich meine Fahrkarte am Schalter im Bahnhof. Ich verlange z. B. (zum Beispiel) eine Fahrkarte zweiter Klasse, Schnellzug Mailand-München, einfach (oder hin und zurück), mit oder ohne Zuschlag. Ich habe gewissenhaft meine Koffer gepackt, denn ich will nichts vergessen. Nun ist die Abfahrtszeit gekommen; ich bestelle eine Taxe (ein Auto) und sage zum Schoffór (Chauffeur): «Bitte, fahren Sie mich rasch zum Hauptbahnhof. Ich habe Eile (oder: ich habe es eilig)». (Fortsetzung in der nächsten Stunde).

IV. **DIE AUFGABEN.** 1. **Uebersetzen Sie:** Il colore delle ciliegie è rosso (rot). Le difficoltà dell'esame erano molto grandi. Le bellezze di questo paesaggio. Avete sempre fatto gli esercizi delle nostre lezioni? Mia zia aveva già comprato i biglietti allo sportello della stazione. I soldati portano i berretti. Ogni uomo deve compiere (erfüllen) i suoi doveri verso (gegen) il suo popolo.

GIOVEDÌ 30 MARZO - ORE 19,40

TRENTATREESIMA LEZIONE

I. **DER SCHLUESSEL ZUR UEBERSETZUNG.**

Die Farbe der Kirschen ist rot. Die Schwierigkeiten der Prüfung waren sehr gross. Die Schönheiten dieser Landschaft. Haben Sie (habt ihr) immer die Uebungen unserer Stunden gemacht? Meine Tante hatte schon die Fahrkarten am Schalter des Bahnhofs gelöst (gekauft). Die Soldaten tragen Mützen. Jeder Mensch muss (soll) seine Pflichten gegen sein Volk erfüllen.

II. **DIE GRAMMATIK.** — Die gemischte Deklination = la declinazione mista.

Alla declinazione mista appartengono alcuni nomi maschili e neutri. Si dice «mista», perché i sostantivi di questa classe formano il singolare colle desinenze forti ed il plurale con quelle deboli. Non c'è l'*Umlaut*.

Esempio modello: **das Ohr** (l'orecchio).

	SINGOLARE		PLURALE	
Nom.	das Ohr	l'orecchio	die Ohren	gli orecchi
Gen.	des Ohr(e)s	dell'orecchio	der Ohren	degli orecchi
Dat.	dem Ohr(e)	all'orecchio	den Ohren	agli orecchi
Acc.	das Ohr	l'orecchio	die Ohren	gli orecchi

Nello stesso modo si declinano: der Staat (lo Stato), der Nerv (il nervo), der Zins (l'interesse), der Schmerz (il dolore), der Strahl (il raggio), das Bett (il letto), das Hemd (la camicia).

Prendono la desinenza troncata *-n* nel plurale: der Muskel (il muscolo), der See (il lago), der Vetter (il cugino), der Ungar (l'Ungherese), das Auge (l'occhio), das Ende (la fine).

Osservazione: I nomi maschili uscenti in *-or* di origine latina fanno pure parte della declinazione mista; notate che essi, come in latino, spostano l'accento nel plurale: der Doktor (il dottore), des Doktors, dem Doktor, den Doktor - die Doktoren, ecc. Altri esempi: der Professor, die Professoren; der Inspektor - die Inspektoren; der Motor, die Motoren; der Direktor, die Direktoren.

Nella prossima lezione parleremo su alcune particolarità delle declinazioni.

III. **DER LESESTOFF: Im Bahnhof.**

Im Bahnhof angekommen, rufe ich einen Gepäckträger: «Träger, bringen Sie meine Sachen in ein Abteil zweiter Klasse des Schnellzugs Mailand-München, möglichst Eckplatz!». Ich gehe durch die Sperre, wo ein Bahnbeamter meine Fahrkarte locht. Nun bin ich auf dem Bahnsteig. Ich habe noch einige Minuten Zeit bis zur Abfahrt des Zuges. Einstweilen belege ich mir einen Platz mit meinem Hut oder Mantel. Dann kaufe ich mir einige Zeitungen und gehe noch ein wenig auf und ab. Da kommt auch schon der Bahnhofsvorsteher. Ich steige ein, und mein Zug fährt pünktlich ab.

IV. **DAS GEDICHT.** — **Die Wörter:** müde (stanco), wachen (vegliare, stare in guardia), zweifeln (dubitare), gläubig (fiducioso, credente), fallen (cadere, perire), er sollt', er sollte (egli doveva, egli dovesse), der Kämpfer (il combattente), beigeben (verbo sep., aggiungere, mettere al lato).

DER KAMERAD

Wenn einer von uns müde wird,
der andre für ihn wacht.
Wenn einer von uns zweifeln will,
der andre gläubig lacht.

Wenn einer von uns fallen sollt',
der andre steht für zwei.
Denn jedem Kämpfer gibt ein Gott
den Kameraden bei.

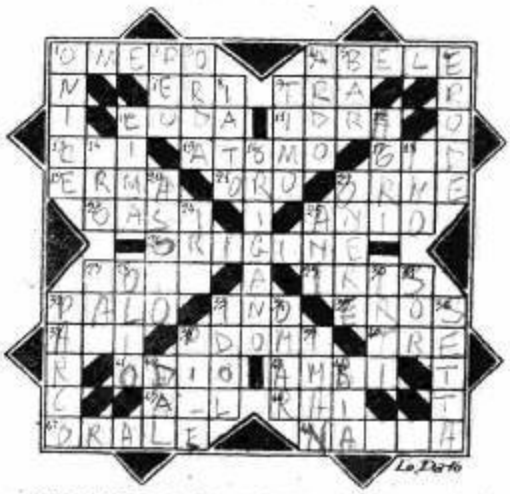
(HERYBERT MENZEL).

V. **DIE AUFGABEN.** 1. Wiederholen Sie das grammatische Pensum! 2. Lernen Sie die Substantive der schwachen Deklination und die neuen Wörter des Lesestoffes! 3. Lernen Sie das kleine Gedicht auswendig!

Prof. HEINZ BORNGÄSSER

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

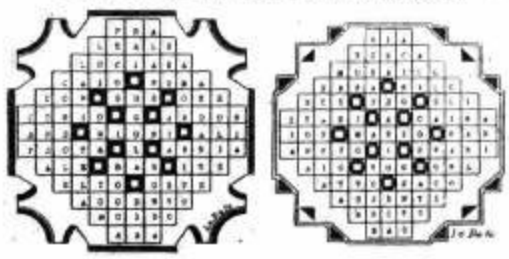


ORIZZONTALI: 1. Il maggior poeta greco — 4. Il primo martire della Chiesa — 7. Non sei più — 9. Preposizione — 10. Appendice animalesca — 11. Serpente favoloso, con sette teste — 13. Il più piccolo dei passeracei nostrani — 15. Parte ritenuta indivisibile — 17. Eroe spagnolo — 19. Colonnetta — 21. Prezioso — 22. Tracce — 23. Quattro palme e una sorgente — 25. Antico nome dell'Aniene — 26. Punto di partenza — 27. Muraglioni che s'avanzano in mare — 29. Opera mascagniana — 32 Legno conficcato in terra — 33. Nome poetico dell'Inn — 35. L'amore greco — 37. Fiumicello di Sicilia, celebrato dai poeti — 38. Velenoso corpo semplice — 40. Numero delle grazie — 41. Astio, avversione — 43. Piccole vincite al lotto — 45. Sacerdote ebreo — 46. Raggi poetici — 47. L'esame fatto a voce — 48. Specie di paniere di vimini, di forma conica, per pescare.

VERTICALI: 1. Pietra preziosa — 2. Non innocente — 3. Frotta di gente facinorosa — 4. Brucio — 5. Spaccio di bibite — 6. Ordinò la strage degli innocenti — 8. Incontro di due vocali — 9. Pianta odorosa — 10. Vetta — 12. Aspri — 14. Bue selvatico — 16. Maggiorana selvatica — 18. Basso, profondo — 20. Soffio leggero di vento — 22. Peso — 24. Messaggezza degli dèi — 25. Il... pomeriggio di domani — 27. In scozzese significa figlio — 28. Lubrificante — 30. Lo stesso che tessuti — 31. Un signore sincopato — 32. Giardino... discreto — 33. Semidel — 34. Nome di due califfi — 36. Associazione segreta — 38. Rabbia — 39. Regione dell'Arabia — 42. Preposizione articolata — 44. Come finisce ogni rabbia.

Lorenzo Lo Dato.

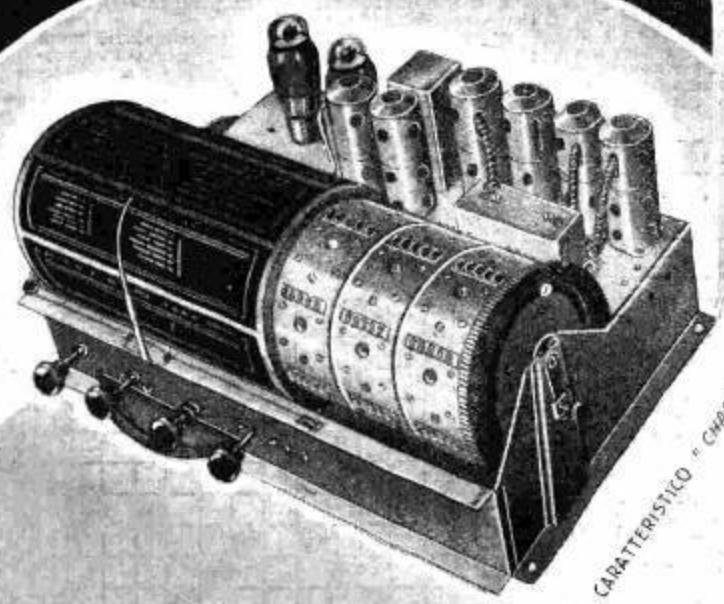
SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

gli apparecchi IMCARADIO Esagamma e Multigamma si affermano in tutto il Mondo. La genialità costruttiva, prettamente Italiana (Brev. mondiali Filippa) ha sollevato il più grande interesse ed è stata confermata dai potenti laboratori Americani e dai tecnici più esigenti



IL CARATTERISTICO "CHASSIS"

RICHIEDERE LISTINO: CHE COSA È MULTIGAMMA?

IMCARADIO

ALESSANDRIA